

Durcissement de la polémique économique entre le Japon et l'Europe

LIRE PAGE 48

Le Monde

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

Directeur : Jacques Fauvet

1,40 F

Algérie, 1 DA ; Maroc, 1,50 dir. ; Tunisie, 100 m. l. ; Allemagne, 1 DM ; Autriche, 10 sch. ; Belgique, 12 fr. ; Canada, 5 000 ; Danemark, 3 kr. ; Espagne, 20 pes. ; Grande-Bretagne, 20 p. ; Grèce, 10 dr. ; Iran, 40 rls ; Italie, 200 L ; Liban, 125 p. ; Luxembourg, 12 fr. ; Norvège, 2,75 kr. ; Pays-Bas, 1 fl. ; Portugal, 120 esc. ; Suède, 2,25 kr. ; Suisse, 1 fr. ; U.S.A., 65 cts ; Yougoslavie, 10 n. din. Tarif des abonnements page 16

5, RUE DES ITALIENS
75427 PARIS - CEDEX 09
C.C.P. 4207-23 Paris
Tél. Paris n° 65072
Tél. : 246-72-23

Deux consultations dans la péninsule ibérique

Nouveau départ pour M. Soares

Les élections locales du 12 décembre ont permis de vérifier, une fois encore, la stabilité du pouvoir portugais depuis la parole du 25 avril 1974. Les citoyens se sont rendus aux urnes pour élire leurs représentants aux assemblées et conseils locaux, et ont confirmé, par un vote massif, la confiance accordée au régime démocratique mis au point par la révolution du 25 avril dernier. Les formations politiques ont toutes été représentées, mais toutes les formations partant à la compétition leur ont répondu à trois questions : pourquoi le régime démocratique est-il le meilleur ? Pourquoi le régime démocratique est-il le meilleur ? Pourquoi le régime démocratique est-il le meilleur ?

Le climat se tend à Madrid avant le référendum

A la veille du référendum du 15 décembre sur la réforme politique proposée par le gouvernement de M. Adolfo Suárez, le climat politique se durcit à Madrid. La police a reçu l'ordre de capturer M. Santiago Carrillo, secrétaire général du parti communiste, qui réside clandestinement en Espagne. Les manifestations en faveur de l'abstention sont plus sévèrement réprimées.

Le Groupe de résistance antifasciste du 1^{er} octobre (GRAPO), qui a enlevé M. Antonio María de Oriol, président du Conseil d'Etat, a réitéré sa proposition de relâcher ce dernier en échange de la libération de quinze détenus de gauche et d'extrême gauche.

Le gouvernement semble décidé à ne pas traiter avec le GRAPO et pourrait laisser à la famille de M. Oriol le soin de négocier une rançon. Les ravisseurs ont cependant déclaré à El País qu'ils ne voulaient pas d'argent, mais seulement la libération des prisonniers.

De notre envoyé spécial

Madrid. — Plusieurs dizaines d'arrestations dans l'ensemble du pays, dont celle de M. Adolfo Suárez, dirigeant du Parti du travail (maoïste, issu d'une scission du P.C.E.), intervention énergique de la police contre les partisans de l'abstention au référendum, en particulier à Madrid, où des centaines de manifestants ont été dispersés, lundi 13 décembre dans la soirée, place d'Espagne, plusieurs centaines de manifestants convoqués par l'O.R.T.F. (Organisation révolutionnaire des travailleurs, maoïste) ; interdiction de nombreuses réunions en faveur de l'amnistie ou des droits de l'homme ; le gouvernement de Madrid, préoccupé par l'enlèvement de M. Antonio María de Oriol, a durci son comportement à la veille de la consultation populaire du 15 décembre sur le projet de réforme politique.

M. Rodolfo Martín Villa, ministre de l'Intérieur, a donné l'ordre de capturer et d'emprisonner M. Santiago Carrillo, secrétaire général du parti communiste espagnol ; celui-ci avait donné vendredi 10 décembre, à Madrid, une conférence de presse clandestine, qui a suscité l'exaspération des milieux de droite. D'autre part, les autorités ne semblent pas avoir beaucoup progressé dans la recherche des ravisseurs de M. Oriol, président du Conseil d'Etat et la quatrième personnalité du régime dans l'ordre hiérarchique. Il semble que le gouvernement, qui a mérité la leçon de l'affaire Berardi (un industriel basque enlevé par un commando extrémiste et retrouvé mort après que les autorités aient refusé toute négociation de rançon), ne s'opposerait pas à une intervention directe et discrète de la famille de M. Oriol qui a fait savoir lundi qu'il était en bonne santé.

Vingt-deux millions d'Espagnols doivent se prononcer au référendum pour ou contre le projet de réforme politique du gouvernement Suárez. Les moyens d'information au service de l'Etat développent, dans les dernières heures de la campagne, une propagande à sens unique. Ce message d'une opinion, manifestement peu au courant des subtilités du projet, est dénoncé par une partie de la presse. La propagande du gouvernement en faveur du « oui » est stupéfiante, écrit par exemple Diario 16. La liberté d'expression n'est pas

Le gouvernement et le patronat cherchent à enrayer la détérioration de l'emploi

Grève très suivie à l'E.G.F.

Le président du C.N.P.F. et des dirigeants de fédérations professionnelles ont examiné, lundi 13 décembre, au cours d'une réunion avec le ministre du travail, les initiatives à prendre, notamment sur le plan régional, en vue de coordonner les actions en faveur de l'emploi. Le premier ministre a été interpellé pour inviter les chefs d'entreprise à un vigoureux effort d'investissement. La situation de l'emploi continue en effet à se dégrader.

En novembre, on a enregistré un nouveau

chiffre record de demandes d'emploi non satisfaites : 1 041 000, contre 1 035 000 en octobre (+ 6 000), et une nouvelle chute des offres : 104 800, au lieu de 121 000 en octobre (- 16 200) et 142 900 en septembre (- 8 000). Quant au nombre des chômeurs inscrits par les Assefic (451 100 fin novembre), il dépasse de 13 000 celui d'octobre (+ 3 500).

Le poids du chômage contribue à freiner la

La situation de l'emploi se dégrade en novembre : augmentation des demandes non satisfaites plus importante que l'année dernière à la même époque (+ 16 000 au lieu de + 4 000) (1) et surtout chute encore plus forte des offres non satisfaites par rapport à celles enregistrées il y a un an (- 16 200, au lieu de - 8 700) (2). En données corrigées de variations saisonnières, on observe une diminution à la fois des offres et des demandes (108 100 offres au lieu de 116 800 en octobre et 931 400 au lieu de 935 400 pour les demandes) ; dans les deux cas, cependant, la variation est moins favorable qu'il y a un an (basse plus accentuée cette année des offres et moindre diminution des demandes).

La Délegation à l'emploi souligne toutefois que le nombre des offres nouvelles enregistrées en novembre (74 800) a été plus élevé qu'en octobre (68 000) ; soit + 6 800, mais la montée des demandes a été elle aussi, plus grande (+ 13 500). Cette double évolution explique en fin de compte le recul des chômeurs au total enregistré en novembre observés. Les principales victimes en sont les jeunes et surtout les femmes : sur 1 041 000 demandeurs d'emploi,

combattivité des salariés dans le secteur privé, où les conflits sociaux ont été particulièrement nombreux au cours des dernières semaines. Une des rares grèves importantes continue toujours à la Caisse d'épargne de Paris, tandis qu'aux Chantiers de l'Atlantique de Saint-Nazaire la porte paraît entr'ouverte sur des négociations. (Lire page 46.)

Dans les secteurs public et nationalisés, seuls les syndicats de l'E.G.F. ont, pour le moment, décidé de passer à l'action. La grève de quarante-huit heures qu'ils ont organisée en commun pour protester contre le blocage du pouvoir d'achat en 1977, devait se traduire, mardi 14 décembre dans l'après-midi et mercredi 15 au milieu de la matinée, par des délestages de la production de l'ordre de 30 %, ce qui entraînera des coupures de courant. Selon la direction, 70 % à 80 % du personnel de l'E.G.F. était en grève mardi matin.

57,3 % ont moins de vingt-cinq ans, au lieu de 46,9 % le mois précédent ; 54,3 % sont des femmes, au lieu de 50,3 % en octobre. Autre signe inquiétant : l'allongement de la durée du chômage, puisque 490 700 personnes sont inscrites à l'Agence depuis plus de trois mois, au lieu de 478 100 en octobre (le nombre d'inscrits depuis moins de trois mois a, lui, tendance à diminuer : 550 800, au lieu de 552 200 en octobre).

Cette dégradation s'explique à la fois par les difficultés économiques des entreprises et par l'insatisfaction de la demande à l'égard de certaines entreprises recherchant en vain une main-d'œuvre qualifiée.

La question a été examinée au cours d'une réunion exceptionnelle, lundi 13 décembre, au ministère du travail, entre le premier ministre, le ministre du travail et une importante délégation du patronat, dirigée par le président du C.N.P.F. M. François Ceyrac.

« J'ai voulu rencontrer les représentants des chefs d'entreprise », déclare M. Bouillac, car ce sont eux qui peuvent créer des emplois. C'est pourquoi nous nous sommes réunis pour étudier ces problèmes et les mesures à prendre. »

Des initiatives devraient être prises au niveau régional afin de coordonner les actions des entreprises et celles de l'Agence pour l'emploi et des centres de formation, l'objectif étant de mieux tenir compte du comportement des Français, qui souhaitent pour des raisons diverses (vie familiale, difficultés de logement) rester sur leur lieu habituel de résidence.

Dans le secteur public

Epargné par les problèmes du chômage, les agents des secteurs public et nationalisés sont essentiellement préoccupés par le maintien de la progression de leur pouvoir d'achat l'an prochain.

La réunion qui s'est tenue le 13 décembre aux Chantiers de l'Atlantique, entre les syndicats et les directions, confirme que le gouvernement veut appliquer partout les mêmes principes : les « gendres noirs », elles non plus, ne bénéficieront pas, en 1977, de la garantie de 2 % d'amélioration des salaires réels par rapport à l'indice officiel des prix (3). Comme aux électriciens, la direction leur propose, en 1977, la discussion d'une nouvelle formule d'inspiration de la situation générale de l'économie et de celle de l'entreprise. Cette offre laisse très sceptiques les syndicalistes, en particulier les cégétistes et les ocdistes, qui n'avaient pas signé d'accord.

Cependant, tout en affirmant la nécessité de recourir à l'action, les dirigeants des mineurs n'envisagent pas d'appeler à la grève d'ici la fin de l'année. Le C.F.T.C. déclare que « si la raison ne devait pas l'emporter » lors des négociations promises, elle rechercherait avec les autres syndicats « les moyens d'action nécessaires à la défense d'une véritable politique contractuelle ».

(Lire la suite page 46.)

LE RÉGIME D'AIDE AU LOGEMENT

Pourquoi la réforme de l'habitat est-elle abandonnée ?

par HUBERT DUBEDOUT (*)

Qui croit encore aux réformes en France ? MM. Fournade et Barrot furent bien du mal à retenir l'attention de députés sans illusions sur la portée des textes sur l'aide au logement qui leur sont soumis. L'Assemblée nationale est ailleurs ; vers des horizons politiques incertains pour la majorité qui dérive.

On applaudit M. Chirac avec ardeur à l'U.D.R., du bout des doigts sur les autres bancs. De M. Giscard d'Estaing, peu de députés se soucient ! Et pourtant que de promesses alléchantes de sa part.

La réforme devait couvrir tous les secteurs du cadre de vie. Elle s'est disloquée au premier échec : celui de la loi foncière.

Il s'agissait d'un volet essentiel de la politique du président ! Les collectivités locales allaient enfin trouver les ressources miraculeuses nécessaires à la maîtrise de l'espace et à la lutte contre la ségrégation sociale. Comme cette loi est tombée dans l'oubli ! Qui ose encore espérer qu'elle produira plus de 2 milliards de ressources annuelles ?

Et quelle défection d'assister à Paris à une explosion des prix de

l'immobilier dont le marché ignore superbement la « loi Gallie ».

Mais le déclin a atteint son sommet avec les vicissitudes de la loi sur l'urbanisme : avec sept députés en séance, les travaux ont été interrompus au printemps pour s'attarder, enfin, au vrai problème : celui des plus-values ! Jus-tout les Français soucieux de l'amélioration de leur cadre de vie s'en souviennent, et cadent bien où ce régime étoue ses priorités.

Ces exemples, témoignage du manque de dynamisme politique de l'équipe dirigeante. La grande vision du devenir de l'habitat et du cadre de vie que la gauche souhaite faire partager aux Français n'est plus amenée, après avoir été en place les structures d'une véritable décentralisation, assurée la maîtrise urbaine aux collectivités locales par l'institution d'un véritable impôt foncier, du droit élargi de préemption et de

(*) Député socialiste de l'Aisne, maire de Grenoble.

la pratique de la concession des sols, à présenter un ensemble cohérent de mesures concernant l'habitat. Pourquoi, par exemple, et pour entrer dans le concret, ne pas rassembler dans une réforme de l'habitat un texte sur l'urbanisme, un autre sur l'architecture, une loi sur le financement du logement, les dispositions concernant la protection des locataires, en les étendant aux accédants à la petite propriété, avec un prolongement essentiel, celui du budget 1977, qui aurait fixé les toutes premières étapes de cette politique globale ?

(Lire la suite page 44.)

UNE CRÉATION A L'AQUARIUM

Sur la scène des usines occupées

Voilà un spectacle passionnant, gai, profond, une perfection accomplie. Il donne un coup de fouet, il rend au théâtre sa jeunesse au public aussi.

Le propos n'est pas gai du tout, à l'origine. Il s'agit des dizaines d'usines qui aujourd'hui en France sont occupées par leurs ouvriers et leurs ouvrières, parce que, dans la plupart des cas, les planificateurs ont estimé qu'elles n'étaient pas viables, ces usines.

Où bien le propriétaire, le directeur, n'avaient pas prévu les changements du besoin. Ou bien, dans une distinction plus planétaire des cartes, cette usine soudain gêne. Alors la décision est prise : fermeture, démontage des machines et, cela va de soi, licenciement des travailleuses, des travailleurs. Quelques-uns d'entre eux vont travailler dans une autre région...

Non, voilà que dans quatre-vingt mines environ les travailleurs refusent de plier bagage. Ils s'opposent par la force au démantèlement des machines. Ils campent sur place. Vous vous dites qu'ils s'accrochent à leur emploi, à leur

salaires, et c'est vrai, puisque sans ça ils vont crever. Vous vous dites qu'ils s'accrochent à leur maison, à leurs parents âgés ou à leurs enfants, employés ou ouvriers, qu'ils vont voir le dimanche, et c'est vrai, puisque sans ça ils auront une vie insupportable, inhumaine.

Mais si vous ne vous dites que ça, vous n'avez rien compris. Ils refusent la destruction de l'usine parce qu'ils éprouvent la conviction profonde qu'ils sauront, eux, de toute façon, la sauver, la transformer. Et ils ont envie de la sauver parce qu'ils ont pour leur usine un sentiment de possession, d'attachement, qu'aucun propriétaire n'a autant qu'eux. Ils vivent dans l'usine depuis parfois trente ans et plus. Ils s'y sont usés, blessés. Des copains à eux ont pu s'y tuer. Ils ont gagné leur usine en s'y dépensant corps et âme tous les jours. Ils l'ont en main, ils l'ont en eux. Elle est leur affaire. On ne la leur rasera pas.

MICHEL COURNOT.

(Lire la suite page 31.)

LA MISE EN PLACE DU NOUVEAU SYSTÈME ÉDUCATIF
RAIRES ET PROGRAMMES APPLICABLES
A LA RENTRÉE 1977
COURS PRÉPARATOIRE DANS LES COLLÈGES
otre dossier pages 8 et 9.)

AU JOUR LE JOUR

La greffe et l'histoire

Si la greffe d'organes entre vraiment dans nos mœurs ce sera une victoire contre le gaspillage de la nature qui met tant d'hommes au rebut pour un seul vice de fabrication ou un seul défaut de fonctionnement.

On peut se demander si un jour quelque théoricien politique n'en déduira une méthode pour sauver les nations. Il est vrai qu'en ce domaine la greffe provoque encore des réactions de rejet insurmontables. Mais pourquoi ne pas espérer qu'un jour on pourra conserver dans une banque de l'histoire le cœur, la raison, le courage, les vertus enfins des ancêtres disparus et s'en servir pour pallier les déficiences de leurs descendants ?

ROBERT ESCARPIT.

En lui offrant un bijou pour Noël, vous ne pouvez pas vous tromper. Parmi tous les bijoux de la création Fred, nous trouverons le sien. Celui qu'elle-même aurait choisi parce qu'il lui ressemble.

Et si vous songez à d'autres cadeaux : sacs, bagages, pendules, boîtes à jeux, vous les trouverez tous au « 6 Royale » de Fred.

FRED

JOAILLER
6, rue Royale - Paris 8^e
Tél. 260.30.65

Boutique FRED 84, Champs-Élysées
Hôtel Loews, Monte-Carlo - Hôtel Byblos, Saint-Tropaz

AFRIQUE

République Sud-Africaine

UN INGÉNIEUR NOIR EST TROUVÉ PENDU DANS UN COMMISSARIAT DE JOHANNESBURG

Johannesburg (Reuter, A.P., U.P.I.). — Un ingénieur noir, âgé de trente ans, a été trouvé pendu, vendredi dernier, dans sa cellule du commissariat central de Johannesburg, où il était détenu dans le cadre d'une enquête sur le terrorisme en Afrique du Sud, a annoncé la police lundi 13 décembre.

Gardié à vue en vertu des lois sur la sécurité de l'Etat, M. Wellington Tshabane, diplômé de l'université britannique d'Oxford, était un ami de M. Isaac Siko, blessé, la semaine dernière, par l'explosion d'un ballon de dynamite avec lequel il tentait de perpétrer un attentat dans un grand restaurant de Johannesburg. Il avait été arrêté à l'aéroport de cette ville alors qu'il revenait du Lesotho, où il était

employé de la société minière De Beers. La police l'avait alors conduit à son domicile de Soweto. Elle y avait notamment saisi des documents.

M. Tshabane est le septième Africain mort dans les locaux de la police depuis janvier dernier. Depuis 1963, trente-trois Noirs sont morts en détention.

● Dans le cadre des préparatifs du Festival négro-africain, qui aura lieu à Lagos, de janvier à février 1977, le comité international (C.I.A.) N'Krumah (*) organise, le vendredi 17 décembre, de 20 heures à 24 heures, et le samedi 18, à partir de 15 heures, sur les thèmes « Culture, civilisation, libération » et « Marxisme et question culturelle », un colloque suivi de débats, films, exposition, à la Maison du Portugal, Cité universitaire, 7, boulevard Jourdan et 2, avenue de Gentilly, Paris-14^e.

Une soirée récréative avec un bal terminera la journée du 18. Une participation sera demandée.

(*) 163, boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris.

● Le Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et pour la paix lance, à l'occasion des fêtes de fin d'année, une campagne de solidarité avec les peuples d'Afrique australe, notamment une opération « Noël pour Soweto », destinée à aider matériellement les jeunes Noirs ayant fui l'Afrique du Sud (M.R.A.F., 120, rue Saint-Denis, 75002 Paris, C.C.P. 14 825 85 Paris, avec la mention « Noël pour Soweto »).

CORRESPONDANCE

Les arrestations dans les milieux d'extrême gauche à Madagascar

A propos de la répression que mènent les autorités malgaches contre certains militants d'extrême gauche, un groupe d'universitaires français nous écrit :

Le 12 septembre 1976, à Madagascar, le Mouvement pour le pouvoir des prolétaires (M.P.P.) était dissous par décret, et plus de cent vingt-cinq militants étaient arrêtés à Tananarive et dans toutes les provinces. Parmi eux, des universitaires, des professeurs du second degré, des instituteurs, mais aussi des ouvriers agricoles des plantations de sisal. Un certain nombre d'entre eux auraient été, depuis, remis en liberté, mais nous apprenons que dix-huit militants au moins, dont le secrétaire général du M.P.P., Manandafy Rakotonirina, se trouvent toujours entre les mains des forces armées, sans qu'aucune inculpation ait été prononcée.

Ils sont aujourd'hui réduits au silence, sans moyen de se défendre contre les campagnes de calomnies grossières qui ont été lancées contre eux, les présentant tantôt comme des « agents de l'impérialisme », tantôt comme des « gauchistes zénoéphobes », les accusant de collusion avec l'ex-F.E.D., contre lequel plusieurs d'entre eux avaient engagé la lutte bien avant la chute de Tsiranana, qu'ils ont contribué à précipiter par leur action militante lors des mouvements populaires de mai 1972.

Sans vouloir nous ingérer dans les affaires intérieures de Madagascar, mais parce que nous connaissons ces hommes et les avons vus à l'œuvre depuis plusieurs années, et que nous nous inquiétons de voir que ce sont eux, justement qui sont frappés, nous tenons à témoigner publiquement de leur intégrité politique et de leur fidélité aux options qu'ils ont choisies : lutte pour l'indépendance véritable de leur pays et pour sa transformation dans le sens que préconise la Charte de la révolution socialiste proclamée par le gouvernement même qui les emprisonne aujourd'hui.

EN MARGE DE LA CONFÉRENCE DE GENÈVE

Le Conseil œcuménique des Églises accorde un soutien important aux mouvements de libération africains

De notre envoyé spécial

Le révérend Ndabaningi Sithole, leader nationaliste noir modéré, a annoncé, lundi 13 décembre, à la presse, que la conférence de Genève sur la Rhodésie allait être suspendue jusqu'à la fin du mois de janvier.

De son côté, le porte-parole du Foreign Office a déclaré, lundi, à Londres : « La conférence de Genève n'a pas échoué, et nous ne pensons pas qu'elle échouera. »

En revanche, selon M. Ian Smith, chef du gouvernement de Salisbury, « les travaux de la conférence sont plus éloignés de leur objectif que lorsqu'ils ont commencé ». — (A.F.P., Reuter, U.P.I.)

Genève. — « Nous ne sommes pas parties à la conférence », répète avec fermeté les membres du Conseil œcuménique des Églises, lorsqu'on les interroge sur l'évolution de la négociation rhodésienne. Pourtant, avant même que les chefs des quatre délégations nationalistes noires ne consentent à siéger ensemble dans la salle des conseils du Palais des Nations, ils étaient déjà assis autour de la même table que M. Potter, pasteur d'origine jamaïcaine, qui préside actuellement aux destinées du Conseil œcuménique.

Le Conseil s'intéresse de plus en plus activement au continent noir. L'aide qu'il apporte aux

mouvements de libération est déjà ancienne et a été très importante pour ce qui concerne les anciennes colonies portugaises d'Afrique. Elle se situait alors surtout dans le cadre de la lutte contre le racisme et permit, au Parti africain pour l'indépendance de la Guinée et des îles du Cap-Vert, et au Front de libération du Mozambique de mettre rapidement en place services sanitaires et écoles dans les zones qu'ils avaient libérées.

Cependant, sur le plan politique, les responsables du Conseil œcuménique se sont toujours interdits la moindre préférence. En Angola, ils ont aidé de la même façon le M.P.I.A., l'UNITA et le F.L.N.A. lorsqu'ils se partageaient les régions libérées. Pour ce qui est des mouvements de libération rhodésienne, l'évolution de l'aide accordée reflète, avec une précision rigoureuse, celle de la situation politique.

Ainsi, de 1970 à 1974, le Conseil aida de façon identique la ZANU de M. Sithole et la ZAPU de M. Nkomo (30 000 dollars chacune), qui étaient alors les deux seules formations en concurrence, tandis qu'à partir de 1975 il concentra toute son aide (83 500 dollars) sur le Congrès national africain (ANC) de l'évêque Muzorewa, qui avait, un moment, paru réunifier le mouvement nationaliste. Depuis lors, l'aide se trouve bloquée à Genève en attendant une « clé » satisfaisante de répartition.

Plusieurs commissions s'intéressent à l'Afrique : Foi et constitution, Éducation et renouveau, Entraide et service des Églises auprès des réfugiés, souvent désignés sous le sigle C.E.S.A.R. L'action du Conseil œcuménique est multiforme : propagande en Europe par tracts, brochures, affiches, réunions publiques, etc. ; résolutions politiques adoptées soit par l'assemblée générale, soit par le comité central lors des rencontres œcuméniques, textes dont certains ont une portée politique considérable ; aide financière, aide au développement, etc.

En ce qui concerne l'action de propagande du Conseil, il faut citer particulièrement sa campagne dirigée contre le Transkei « indépendant ».

L'hostilité à l'égard du « pouvoir blanc » remonte à plusieurs années. Ainsi, lors de sa réunion d'Utrecht en août 1974, le comité central du Conseil dénonçait « les politiques appliquées par les régimes minoritaires blancs en Afrique australe en vue d'encourager la migration des Blancs à destination de ce pays, visant à perpétuer et à renforcer les structures raciales existantes ».

De même, la campagne systématique entreprise pour dénoncer les investissements européens ou américains en Afrique australe a également eu des résultats pratiques importants. Des la réunion d'Utrecht, le comité central enjoignait à son comité des finances

« de prendre sans délai les mesures nécessaires pour empêcher les sociétés qui, au su du comité des finances et du directeur des finances, procèdent directement à des investissements ou font du commerce avec l'un ou l'autre des pays suivants : Afrique du Sud, Namibie, Zimbabwé, Angola, Mozambique et Guinée-Bissau (sous domination portugaise), de renoncer à opérer désormais des investissements auprès de telles sociétés et de ne pas verser de liquidités dans aucune des banques qui effectuent des opérations dans ces pays ».

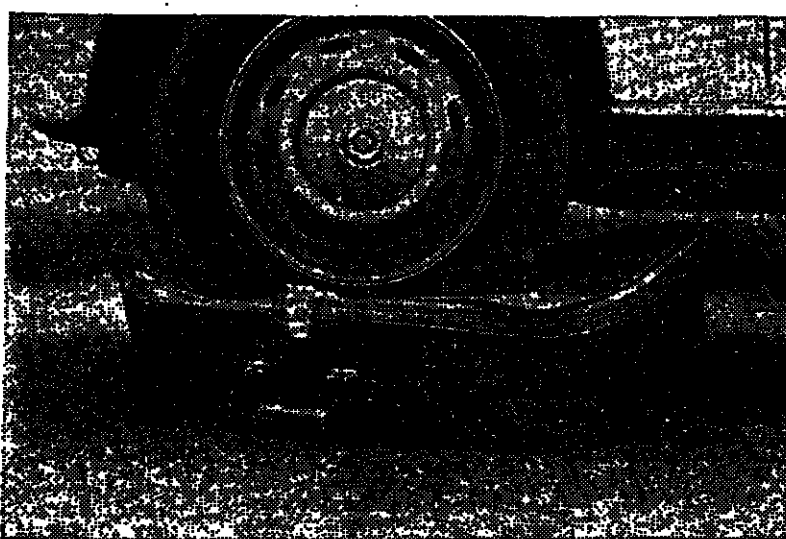
Continuant l'action entreprise dans ce sens, le comité central du Conseil, réuni en août 1974 à Berlin-Ouest, dénonçait avec violence les opérations bancaires internationales en Afrique australe. Le comité chargeait alors son département des finances de demander à l'European Banking Corporation et à ses membres, dont la Société générale, la Midland Bank et la Deutsche Bank, des assurances selon lesquelles ils cesseraient de consentir des prêts au gouvernement de Pretoria.

Tout laisse prévoir qu'après la décolonisation de territoires comme le Zimbabwe ou le Sud-Ouest africain une aide au développement sera accordée par le Conseil. En effet, les anciennes colonies portugaises bénéficient déjà d'un tel concours, particulièrement important, notamment pour la Guinée-Bissau.

PHILIPPE DECRAENE

Lark La Valise Inceivable

"Bagages SPECIAL AVION"



En tissu nylon. Gamme très étendue de valises, sacs de voyage et de porte-vêtements.

LES FOURRURES DESCENDENT DANS LA RUE.



Manteau murel naturel, col en loup.

4.300f

Galerias Lafayette

Hausmann, Montparnasse, Belle-épine

L'Amérique du Nord. Où on veut. Quand on veut.

Air France offre sur l'Amérique du Nord le plus important réseau au départ de Paris : 8 grandes villes desservies par 28 vols hebdomadaires. Et reliées immédiatement au reste du continent par des correspondances intérieures.

● Washington en Concorde.

En exclusivité sur Air France, Washington en Concorde. Départ à 20 h (dernier vol vers les USA). Tous les mercredis, vendredis et dimanches. 3 h 55 de vol. 4 h 40 de gagnées. Correspondances pour New York, Boston, Philadelphie, Los Angeles, Atlanta, Chicago, Nashville. Arrivée à destination le soir même. Après une journée bien remplie, la nuit américaine commence.

● Premier vol pour New York.

En exclusivité sur Air France, le premier vol de la journée à destination de New York. Départ à 10 h. Arrivée à 12 h 20, heure locale. Chaque jour, un second départ à 13 h.

● Houston sans escale.

Une autre exclusivité Air France : tous les lundis, mercredis, jeudis, samedis, Houston sans escale. En Boeing 747.

● Chicago et Los Angeles.

A l'est, Chicago en Boeing 747 : à 11 h, les lundis, vendredis, samedis et dimanches. A l'ouest, Los Angeles en Boeing 747 : tous les jeudis, vendredis et dimanches à 16 h.

● Toronto sans escale.

En exclusivité sur Air France, Toronto sans escale 3 fois par semaine en Boeing 747. Et Montréal 4 fois, par semaine. Egalement en Boeing 747.

● Mexico au plus près.

Sur Air France, le vol le plus rapide vers Mexico. Avec une seule escale à Houston. Les lundis, mercredis, jeudis et samedis.

Pour être toujours présent partout en Amérique du Nord, adressez-vous à votre Agent de voyages ou à Air France, tél. 535.61.61.

EN COMPAGNIE D'AIR FRANCE

هكزا من الأمل

ASIE

Chine

La campagne contre la « bande des quatre » rencontrerait des résistances dans plusieurs provinces

La campagne contre la « bande des quatre » rencontrerait des résistances dans plusieurs provinces chinoises, a affirmé, mardi 14 décembre, le quotidien de Hong Kong *South China Morning Post*, selon lequel la radio de la ville industrielle de Wuhan, dans la province du Hubei, a fait état d'un malaise dans le district de Saoyang, et précisé que les autorités du parti ont « exercé la dictature du prolétariat » contre « des contre-révolutionnaires et grands intellectuels, qui frappent, assassinent et pillent ». La radio lie les affaires « aux activités contre-révolutionnaires du « gang des quatre ».

Le Post fait remarquer que les services de sécurité interprètent généralement l'expression « Exercice la dictature du prolétariat » comme l'application aux coupables « d'une punition sévère, pouvant aller jusqu'à la peine capitale. Le journal affirme d'ailleurs que des voleurs et des pillards ont été exécutés dans la province.

Selon le quotidien, l'éditorial d'une publication de Wuhan, repris par la radio, laisse entendre que d'autres districts ont imité l'exemple de Saoyang. La semaine dernière, des informations en provenance de Chine faisaient état de malaise et de violence dans la province centrale du Hunan.

D'autre part, dans une dépêche datée de Pékin, l'agence japonaise Kyodo affirme que M. Chuang Tse-tung, ancien champion du monde de tennis de table, nommé ministre des sports en 1976, a été destitué. M. Chuang Tse-tung serait en butte à de vives attaques pour avoir été le protégé de Mme Chiang Ching, et lui avoir apporté son soutien en propagandant ses idées dans le secteur des sports. — (A.F.P., U.P.I.)

Vietnam

LEKIN N'A PAS ENVOYÉ DE DÉLÉGATION AU CONGRÈS DU PARTI DES TRAVAILLEURS

Hanoi (A.F.P.). — Après quatre ans de travaux préparatoires, le Congrès du Parti des travailleurs (P.C.) du Vietnam s'est ouvert, mardi 14 décembre, à Hanoi (le Monde du 10 décembre). Les mille délégués venus de tout le Vietnam réunis ont écouté le discours d'ouverture prononcé par M. Ton Duc Thang, président de la République. Ce discours était également présenté à la séance inaugurale.

Conduite par M. Mikhail Soukhominev, membre du bureau politique du comité central, la délégation soviétique avait eu un entretien avec les dirigeants vietnamiens, et permis d'élaborer un accord sur la coopération économique et culturelle entre les deux pays.

En revanche, la Chine n'a envoyé aucune délégation. Hanoi, cependant, pas renoncé à son espoir de réconcilier un jour

Pékin et Moscou : dans le rapport de politique générale qu'il devra présenter ce mardi, M. Le Duan, premier secrétaire du parti, souhaite une « meilleure cohésion » du camp socialiste.

Le rapport recommande d'autre part : — Une ouverture vers tous les pays, quels que soient leurs régimes, pour une « coopération fructueuse » ; — Des relations spéciales entre le Vietnam, le Laos et le Cambodge (bien que ce dernier pays n'ait pas envoyé de délégation à Hanoi) ; — Une amélioration des conditions de vie de la population en développant de pair, avant l'industrie lourde, l'économie rurale et l'industrie légère.

Ce dernier chapitre économique sera d'ailleurs exposé par le premier ministre, M. Pham Van Dong, qui doit présenter, au cours de ce congrès, le futur plan quinquennal (1976-1980).

Amabilités coréennes

A Pyongyang comme à Séoul, les gouvernements coréens connaissent bien des ennemis du fait du comportement de leurs agents à l'étranger. A Moscou, une douzaine de diplomates nord-coréens viennent d'être expulsés pour avoir servi d'intermédiaires dans le trafic de cigarettes et d'alcool auquel se livraient leurs collègues en poste au Danemark. A Washington, plusieurs membres de l'ambassade et des hommes d'affaires sud-coréens sont soupçonnés d'avoir acheté des policiers américains pour renforcer le « lobby » de leur pays.

Détail édifiant : ces activités auraient été découvertes grâce à des micros posés par les services spéciaux américains dans la résidence même du président Park à Séoul.

Le ministre sud-coréen de l'information vient de mettre Washington en demeure de démentir cette nouvelle, ajoutant que si elle était vraie de tels actes pourraient faire douter de « la moralité américaine » et auraient des « répercussions négatives » sur les relations entre les deux pays (1).

Avant de mettre les chanceleries en émoi, les deux affaires ont été exploitées par les services d'information de Pyongyang et de Séoul. L'ambassade de Corée du Sud à Paris a envoyé aux journalistes français une note dans laquelle était obliquement traduit l'article du correspondant du *New York Times* à Moscou qui faisait état du « brusque départ » des diplomates nord-coréens.

Le dernier numéro des Informations coréennes, édité en français à Alger par les services de la République populaire démocratique du nord du 17^e parallèle, se réfère lui aussi à des articles de journalistes étrangers — appartenant à l'agence japonaise Kyodo et au

Washington Star

Washington Star, — mais en les commentant à sa façon. Ces articles sont présentés comme de « nouveaux témoignages » sur les activités des « canailles de l'ambassade fantôme » de la Corée du Sud à Washington, « dont la diplomatie vis-à-vis de leurs maîtres impérialistes américains a pour but de maintenir leur vie saisi ».

Autres amabilités contenues dans les Informations coréennes : un rappel de la récente visite à Séoul de « la canaille Robert Beuchon, commandant de l'armée aérienne tactique de l'impérialisme américain », « maniaque de guerre monstrueux », « meurtrier impérialiste » qui a « brailé » une « dévotion provocatrice » contre la Corée du Nord.

Est-ce vraiment le ton qui convient pour amorcer avec Washington et Séoul le « dialogue » préconisé d'autre part dans les Informations coréennes ? Il est vrai que les auteurs de ce bulletin n'ont que du style paroxysmique, aussi bien dans la louange que pour la critique. Un article sur « l'œuvre historique du camarade Kim Il Sung, grand leader », présente le chef de l'Etat nord-coréen comme l'inventeur, en matière d'agriculture, du « système scientifique le plus profond jamais connu dans l'histoire de l'humanité » et l'auteur d'une « doctrine encyclopédique » donnant des réponses correctes à tous les problèmes posés dans la révolution et l'édification d'une idéologie au sommet de la pensée du vingtième siècle. — J. G.

(1) Interrogé sur les relations entre la Corée et les Etats-Unis après l'élection de M. Carter, M. Chul Euy Han, premier ministre, a cependant déclaré au *Pigero* (édition du 13 décembre) que le sous-président du gouvernement de Washington demeure notre allié le plus fidèle, et que ses quarante-deux mille soldats présents sur notre sol y resteront dans leur quasi-totalité. —

ENEZ A NEUILLY ACHETER VOTRE CHAÎNE HI-FI "DOSSIER EN MAIN"

5 Dossiers inédits.

A Neuilly, 400 m² de Hi-Fi vous attendent. Toutes les réponses aux questions que vous vous posez sont là : les 32 pages des dossiers Quartz vous expliquent clairement comment bien choisir votre chaîne. Nous avons confronté sans plus toutes les grandes marques dans des tableaux comparatifs inédits.

12 Chaînes cohérentes.

Ce travail considérable a donné naissance, après contrôle en laboratoire, aux 12 chaînes Quartz, les plus cohérentes de la saison 77. Aux prix les plus bas de Paris (à partir de 1.990 F). Venez les écouter tranquillement. Nous avons mis votre dossier (gratuit) de côté. Et le parking est facile...

QUARTZ HI-FI

110, av. Charles-de-Gaulle Neuilly (métro : Sablos) 39, av. Jules-Castelnau, Marseille.

Pour la première fois depuis la fin de la guerre d'Algérie, le témoignage d'un combattant "de l'autre bord".

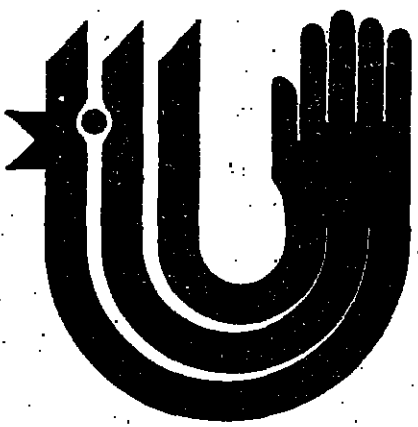
Commandant Azzedine

ON NOUS APPELAIT FELLAGHAS

Stock

ODOUL
Garde-meubles
208 10-30

Du 10 au 20 décembre



Les artisans d'Art français

Pour Noël offrir un cadeau selon les règles de l'art.

Du 10 au 20 décembre, au C.N.I.T. à La Défense a lieu la première exposition-vente des artisans d'art français. 150 artisans qui travaillent le bois, la laine, le cuir, la terre, le fer etc.

Qui créent des formes nouvelles ou retrouvent des formes anciennes oubliées et qui les vendent directement pour la première fois dans une exposition. Rien que des artisans. Rien que des pièces authentiques.

Une promenade enrichissante. Une excellente occasion d'offrir autre chose que des intentions pour Noël.

A La Défense (C.N.I.T.) de 13 h à 21 h (ouvert tous les jours)

Japon

• **DEUX DÉPUTÉS INDÉPENDANTS** ont rejoint le mardi 14 décembre les rangs du parti libéral démocrate. Avec les neuf députés qui étaient déjà passés au parti gouvernemental après les élections du 5 décembre, celui-ci détient maintenant 260 des 511 sièges de la chambre basse. On apprend, d'autre part, que le Parlement japonais se réunira le 24 décembre pour une session extraordinaire de quatre jours au cours de laquelle sera élu le nouveau premier ministre. Le parti libéral démocrate désignera son candidat le 23 décembre. — (U.P.I., Reuters.)

• **LE JAPON VA PRENDRE DE NOUVELLES MESURES DE RELANCE.** C'est ce qu'a annoncé le ministre japonais des finances, M. Masayoshi Ohira, en précisant que 100 milliards de yens (165 milliards de francs) seront consacrés à de nouveaux crédits publics avant le 31 mars 1977. Cette décision a été favorablement accueillie par les milieux industriels japonais, qui trouvaient trop timides les mesures déjà prises. — (A.F.P.)

2 SESSIONS du 20 au 24 et du 27 au 31 inclus
NOËL 5 jours math, phys

Reinspire intensif... 3^e et le terminale
SOS MATH
3, rue de MONGEAU - 755-61-24
Métro : Ecole de St-Philippe

Calculateurs Hewlett-Packard
Démonstration
Vente sur stock
"A LA MARTINE"
118, rue de la Pompe.
75016 Paris - Tél. 727.31.31
HEWLETT-PACKARD

Non, il ne fait pas froid sous les toits de Paris!



...avec les fenêtres **VELUX** pour toits en pente, équipées de leur double vitrage isolant.

« leur étanchéité à l'eau renforcée... leur herméticité à l'air améliorée... »
(Avis technique du Centre Scientifique et Technique du Bâtiment n° 8/75-21).

Les fenêtres danoises VELUX vous protègent également des bruits de la rue, sont très faciles à nettoyer par rotation complète de la partie ouvrante ; leur combinaison bois du Nord - métal extérieur évite les ponts thermiques et les condensations en hiver (normes E.D.F. "Tout Électrique").

En été, l'obturateur de ventilation incorporé vous permet de ventiler vos pièces d'habitation sans déverrouillage ni risque d'infiltration d'eau en cas de pluie.

Et pour vous protéger de la chaleur ou de la lumière, différents modèles de stores peuvent être mis en place en quelques minutes.

Que vous transformiez vos combles en bureaux ou en logements confortables pour vos enfants, vos amis ou votre personnel, que vous fassiez refaire la toiture de votre immeuble ou de votre maison, pensez aux fenêtres VELUX pour toits en pente.

Simple à installer, donc peu onéreuses, elles vous apportent le confort scandinave, et vous feront réaliser des économies de chauffage.

Veuillez m'adresser, sans frais ni engagement de ma part, votre documentation complète et tarif. MON151276

Nom _____

Adresse _____

A envoyer à :
VELUX-FRANCE
B.P. 12 - 91420 MORANGIS

VELUX

fenêtres pour toits en pente

VELUX-FRANCE
5, AVENUE FERDINAND-DE-LESSEPS
91420 MORANGIS - TEL. 909.21.36

L'Élysée rejette l'idée d'une offensive concertée contre M. Chirac

[En novembre 1975, le gouvernement, dirigé à l'époque par M. Chirac, avait décidé de poursuivre les comités de sécurité après des incidents à Besençon et à Cazaux (Gironde) où des soldats avaient été victimes de subversion. La Cour de sûreté de l'Etat a en conséquence ouvert des informations judiciaires fondées sur l'article 81 du code pénal relatif aux entreprises de démolition de l'armée. Le 26 novembre à l'Assemblée nationale, M. Chirac s'en était, à ce sujet, pris au P.S., qu'il avait accusé de vouloir « mettre en cause les principes indispensables de discipline et d'autorité ».]

ceux-là mêmes qui ont inventé le casque électrostatique, il coûte aussi cher. A lui s'ajoute, avec son boîtier d'amplification spécial, qu'une paire d'enceintes pour le dimanche du dimanche. Mais il atteint ses sommets de la reproduction audible : un délire, une définition sonore, une qualité de graves encore insoupçonnées. C'est une révélation. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, jamais la musique n'avait encore pris une telle profondeur, une telle ampleur, une telle enveloppe qu'en laissant ainsi au creux de l'oreille. Désormais, la machine à transporter l'espace existe : elle s'appelle STAX. Elle est en vente dans tous les magasins spécialisés haute fidélité.

DOCUMENTATION
FRANÇOISE
31 quai Voltaire 75340 Paris-Cedex 07

**37, Av. de la République
PARIS XI^e - Métro PARENTIER
TEL 357.45.35 +**

LE « CHIRAOUISME »

Monelle...
 Pour François Turquelin dans
TRIBUNE SOCIALISTE, hebdo-
 madaire de la **P.S.U.**, le
 R.F.R. donne à Chirac, outre
 l'«image de gomme l'image
 d'une U.D.R. en constant déclin
 depuis 1972, l'instrument capable
 de lui faire perdre le terrain élec-
 toral à l'extrême de la gauche, puis
 en cas de victoire de celle-ci,
 l'amenner l'opposition de droite et
 de diriger la résistance nationale
 contre le régime de Chirac, et
 dans tous les cas de figurer com-
 me la seule alternative à la coalition
 au programme commun, tel est
 le thème central de son orien-
 tation...» (p. 11).

Alfred du Roy et Christian
 Favret soulignent de leur côté
 dans **L'EXPRESS** que «sa lais-
 »

**vient
de
paraître**

dans
**NOTES ET ETUDES
DOCUMENTAIRES**

**LA POLITIQUE A L'EST DE
LA RFA (l'Ostpolitik)
d'Adenauer à Schmidt**
N° 4311 10,50 F

LA CONVENTION DE LOME
N° 4313 14 F

maisons de presses, librairies et
**LA
DOCUMENTATION
FRANÇAISE**

31 quai Voltaire 75340 Paris-Cedex 07

**TOUT CE QUI SE
TRANSFORME EN LIT
S'ACHÈTE CHEZ
CAPÉLOU**



**GRAND CHOIX DE MEUBLES-LITS
1 ou 2 places • Toutes essences de bois.**

CAPÉLOU *Meubles-Lits*

Magasin de vente :
37, Av. de la République
PARIS XI - Métro PARENTIER
TEL. 357.48.25 +.

هكذا أمر الزَّهْل

POLITIQUE

L'Assemblée adopte un nouveau statut pour la Nouvelle-Calédonie

Partisans et adversaires de l'autonomie interne s'affrontent

Lundi 13 décembre, sous la présidence de M. Claudius-Petit (réf.), l'Assemblée nationale examine, après déclaration d'urgence, le projet de loi relatif à l'organisation de la Nouvelle-Calédonie et dépendances.

« Ce texte tend à doter ce territoire d'une structure d'un statut rénové », précise M. PIOT (R.P.R., ex-U.D.R.), rapporteur de la commission des lois, qui ajoute : « Mais si un large consensus se dégage sur la nécessité d'une réforme, l'orientation à donner à son contenu fait l'objet de divergences, voire même de conceptions antagonistes. Peu de choses sont communes en effet entre le projet gouvernemental qui, par une amélioration de la répartition des pouvoirs, institue une sorte d'autonomie de gestion, et la proposition de loi de M. M. PIOT (réf., Nouvelle-Calédonie) et Sanford (non-inscrit, Polynésie française) qui constitue un texte de renouveau pour les partisans de l'autonomie. Ce dernier confirme notamment le haut-commissaire dans le rôle unique de représentant de la République et instaure un véritable pouvoir exécutif local, responsable devant l'Assemblée territoriale et jouissant de la même souveraineté sur la matière territoriale. Pour le gouvernement et pour une large partie de la population l'acceptation de cette forme de statut implique la volonté délibérée d'accéder à l'indépendance. »

« La Nouvelle-Calédonie est une terre française », déclare M. PONTAUBERT, ministre d'Etat, ministre de l'Intérieur, qui poursuit : « Aussi, la première préoccupation à laquelle répond le nouveau statut est-elle de

3) Une nouvelle répartition des pouvoirs rend plus explicite les compétences propres des autorités territoriales, et les distingue d'ailleurs de celles de l'Etat.

4) Les attributions de l'Assemblée sont étendues à des domaines nouveaux.

5) Il est institué une commission de développement économique régional, qui devra obligatoirement être consultée pour l'élaboration des plans de développement dont elle suivra l'exécution.

6) Parallèlement à ce statut, des textes de large déconcentration sont en préparation.

Selon M. FRANCESCO (P.S., Val-de-Marne), « le gouvernement conservera tous les moyens de l'oppression, de la répression, de l'exploitation. En revanche, on laissera au Territoire tout ce qui coûte de l'argent sans en rapporter. Nous serions de l'ère du mégalisme, déclare-t-il, pour entrer dans celle du racket. »

M. ODRU (P.C., Seine-Saint-Denis), constate : « Le pouvoir, c'est la richesse. Le pouvoir, c'est la domination coloniale et à l'heure de la richesse mondiale exceptionnelle de ce territoire à la convulsion du grand capital et des sociétés multinationales à base française. »

Un amendement de MM. PIDJOT et PIOT précise que la majorité requise pour le vote de la censure sera la majorité absolue des membres de l'Assemblée. La commission et le groupe socialiste proposent de supprimer le titre du projet qui institue une région de la Nouvelle-Calédonie. M. STRAN accepte.

Pour terminer, les députés adoptent, à l'initiative de M. FOYER, une nouvelle rédaction de l'article qui accorde à l'Assemblée le pouvoir d'assortir de pénalités les infractions à ses règlements.

Après les explications de vote de MM. ODRU (P.C.), FRANCESCO (P.S.), PIDJOT (réf.), et FOYER (R.P.R.), et une ultime intervention de M. STRAN, l'Assemblée adopte le projet ainsi modifié par 295 voix contre 185 l'opposition et MM. Pidjot (réf.), Pierre Weber (P.L.), Cornut-Gentille et Sanford (N.I.). La séance est levée à 23 h. 30.

LA RÉFORME DE L'URBANISME

Nouveaux aménagements votés par le Sénat

Le Sénat a adopté, lundi 13 décembre, en seconde lecture, le projet de réforme de l'urbanisme déposé en avril 1976 sur le bureau de l'Assemblée nationale et qui a fait dernièrement l'objet d'une seconde délibération devant cette Assemblée (le Monde du 25 novembre). L'accord a pu s'établir entre les deux Chambres sur les dispositions essentielles du projet. Néanmoins, les sénateurs ont apporté à ce texte quelques nouvelles modifications, et le gouvernement a demandé la convocation d'une commission mixte paritaire pour régler les questions restées en litige.

Sur la proposition de leurs rapporteurs, MM. CHAUTY (non-inscrit) et FILLET (Union cent.), ils ont notamment voté les modifications suivantes :

● ART. 3. — La durée maximale pendant laquelle l'administration peut opposer des sursis à statuer à une demande d'autori-

sation de travaux ou de construction, a été portée de trois ans à quatre ans.

● ART. 8. — Le Sénat a reporté du 1^{er} janvier 1977 au 1^{er} juillet 1977 la date limite pour le dépôt des demandes de permis de construire avec le bénéfice de l'ancienne législation.

● ART. 11. — La saisine du juge de l'expropriation peut aussi être effectuée par la collectivité ou le service public bénéficiaire de la réserve (cas d'un terrain réservé par un POS [plan d'occupation des sols]).

● ART. 17 ter. — Les collectivités locales sont invitées à intégrer les lotissements en cours dans les POS (amendement gouvernemental).

● ART. 18. — Le Sénat a assoupli la réglementation concernant l'exploitation de gisements minéraux dans un espace boisé classé.

L'accès des piétons au « rivage de la mer »

● ART. 38 bis. — Cet article, dont le principe avait été voté par l'Assemblée nationale à l'initiative de M. DUBOIS, crée, au profit des piétons, une servitude de passage en bordure du littoral maritime. Les députés avaient modifié l'alinéa assurant la protection de certains droits acquis qui risquaient d'être lésés trop gravement par cette servitude. Mais cette protection ne visait que l'accès des piétons « à une plage ». Le Sénat a estimé trop restrictive la notion d'accès à une plage et l'a étendue à l'accès « au rivage de la mer ».

● Art. 40. — Il est précisé que la fixation du prix d'un bien acquis par voie de réquisition ou par voie de délaissement dans une zone d'aménagement différé doit être effectuée par la juridiction de l'expropriation sans qu'il y ait lieu d'appliquer en la matière l'ensemble des règles applicables à la fixation d'une indemnité d'expropriation (amendement du gouvernement).

● ART. 51. — En cas de « rénovation sauvage » d'un immeuble par son propriétaire, le maire aura pouvoir de prescrire l'interdiction des travaux sans autorisation préalable du ministère public.

● Art. 53 bis. — Cet article visait à interdire aux pétitionnaires de demander ultérieure-

ment devant les tribunaux la réparation du préjudice causé par les nuisances dues à des activités agricoles préexistantes. Etait notamment visé (cas cité par le ministre) le cas d'une personne qui, ayant acheté un bout de champ pour y construire une résidence secondaire, demanderait réparation pour le bruit occasionné par la activité agricole. Le Sénat a supprimé cet article, estimant qu'il n'était pas acceptable que l'on interdise à un citoyen de réclamer réparation d'un préjudice.

● ART. 58. — Le Sénat a à la fois restreint le champ d'application du « permis de démolir » institué par le présent article et assoupli la règle du relogement des occupants.

« Les décrets sont très avancés et pourront paraître d'ici cinq mois », a annoncé M. FOURCADE, ministre de l'équipement, patron de l'ensemble du projet de réforme. « Un nouveau code de l'urbanisme, a-t-il précisé, sera prêt à la fin de 1977. »

A. G.

● C'est par erreur que M. Jacques Carot, sénateur socialiste du Val-de-Marne, maire de Charenton-le-Pont, a été cité avec l'étiquette U.D.R. dans nos éditions du 12-13 décembre.

Représentation nationale très limitée

L'Assemblée nationale, lundi 13 décembre, l'ordre du jour appelle à discussion, après déclaration d'urgence, de la réforme du statut de la Nouvelle-Calédonie. Ouverte à 15 heures, la séance est suspendue à 15 h. 10 à la demande de M. FOYER, la commission des lois venant d'être saisie d'une cinquantaine d'amendements socialistes. M. FOYER parle de « sabotage ». La séance reprend à 15 h. 40. Les socialistes tentent vainement de renvoyer le texte en commission — M. STRAN parle de « mesure dilatoire ». Il est vrai que l'opposition ne cache pas son hostilité au texte en discussion.

M. PIOT, député réformateur de la Nouvelle-Calédonie, non plus. Il présente un premier amendement. M. STRAN le refuse et demande un scrutin public... la majorité étant alors minoritaire dans un hémicycle peu fréquenté. On voit ainsi M. PIOT, rapporteur, aller s'entretenir avec M. DUCLOUX (P.C.), qui conduit une « importante » représentation communiste : cinq députés ! Dialogue insolite : « Faites-en sortir ! », insiste-t-il. « Faites-en rentrer ! », rétorque M. DUCLOUX. On vote : quatre cent soixante-dix-huit voix ! Nouveau scrutin public. On vote — M. FRANCESCO (P.S.) demande alors une suspension de séance de trente minutes. M. Lejeune (réf.) proteste. M. Claudius-Petit, qui préside, « marchande » : « Quinze minutes ? ». « Vingt minutes », répond le socialiste. Top ! La séance est suspendue à 17 h. 25.

Elle reprend à 17 h. 50. M. Bonnet (red. de g.) justifie la suspension. La présidente invoque « les convenances ». M. FRANCESCO proteste.

En séance de nuit, nouvel amendement de M. PIOT. M. STRAN le combat. Les ministres demandent un scrutin public. La majorité grogne. Il y a onze députés en séance. « Vous n'êtes pas sortis de l'auberge », lance M. ODRU (P.C.). « Si encore on était dans une auberge », observe M. FOYER. On vote. Seul M. PIOT reste à son banc, immobile... et digne. Il était bien le seul, lundi, à l'Assemblée.

PATRICK FRANCIS.

maintenir les liens les plus étroits avec la métropole, en réponse aux aspirations que ses habitants ont vaines fois affirmées. Toutefois, le statut départemental, constituant un cadre inadéquat aux vœux du territoire et l'unité nationale ne devant pas être confondu avec l'uniformité nationale, le gouvernement a estimé nécessaire de doter la Nouvelle-Calédonie d'un statut de large déconcentration où les responsables locaux décideront de leurs propres affaires locales. Pour M. STRAN, secrétaire d'Etat aux DOM-TOM, le réaménagement proposé procède d'une analyse des réalités politiques et économiques d'un territoire « où l'heure de l'indépendance s'annonce qu'un bien petit écho », en présente les grandes lignes :

1) Le conseil de gouvernement, à un scrutin proportionnel, passe à cinq à sept membres dont l'un sera le titre de vice-président, qui lui confère un rôle prépondérant.

2) Le pouvoir de décision actuellement détenu par le haut-commissaire est transféré au conseil de gouvernement, qui agit collectivement dans le domaine de la compétence territoriale. Le haut-commissaire demeure le chef d'administration du territoire et ne exerce plus les décisions du conseil. Chaque conseiller peut être chargé d'une mission permanente de contrôle d'un secteur d'administration.

● A l'Assemblée nationale, le groupe U.D.R. s'est officiellement transformé en groupe du Rassemblement pour la République, indique le Journal officiel (lois, décrets) daté du 15 décembre. (N.D.L.R. — C'est désormais par sigle « R.P.R. » que sera précisée, sur les comptes rendus publiés par le Monde, l'appartenance politique des députés jusqu'au 1^{er} janvier 1977, groupe U.D.R.).

ROBERT LAFFONT

« Une aventure intellectuelle et spirituelle exceptionnelle »

Le Monde

FRED ZELLER

Trois points c'est tout

L'ancien Grand Maître du Grand Orient parle...

50 000 ex.

La culture, c'est ce qui reste quand Noël est passé.

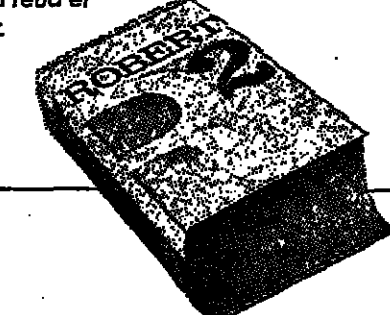
Le Petit Robert : dictionnaire analogique de la langue française. Grâce à la méthode analogique, chaque pensée se précise et s'enrichit à travers les 54 000 mots du Petit Robert.

Pour chacun d'entre eux : définitions, étymologie, prononciation, analogies, contraires, synonymes, difficultés grammaticales, citations, exemples d'emploi. Des millions d'informations. Tous les niveaux de langue, de l'académique à l'argot. Tous les domaines, du scientifique au quotidien.



Le Petit Robert 2 : le seul dictionnaire en un volume consacré aux noms propres : histoire, géographie, arts, littérature, sciences.

Un dictionnaire qui donne à voir : 2200 illustrations, la plupart en couleurs, 34 000 noms propres retraçant l'histoire de l'humanité, de ses idéologies et de ses œuvres, 200 cartes originales incitant à l'évasion. Un dictionnaire où Cicéron côtoie Marilyn, Mitterrand, Freud et Walt Disney.



Dictionnaires Le Robert.

* Qui a dit : « La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié » ? Cherchez à culture (Petit Robert) : vous trouverez la citation d'Héribert. Et pour en savoir plus sur Héribert, écrivain et homme politique, consultez le Petit Robert 2.

nouveau ! montre à quartz à touche sensitive (380 F.)



Finis les boutons-poussoirs : juste un effleurement du bout du doigt sur le cadran et votre montre vous donne l'heure, les secondes, la date et le jour de la semaine.

En avant-première dans les magasins MP à Paris : 8, place de la Madeleine, 86, rue de Rivoli, 138 rue La Fayette ; à Colombes : 65, rue St-Denis. (Magasins ouverts le dimanche 19 décembre de 14 à 19 h.)



Par correspondance écrire ou téléphoner à : MP 8, place de la Madeleine, 75008 Paris - tél. 260.31.44 (380 F. + 60 F. pour frais d'expédition.)

ÉDUCATION

Ce dossier a été établi
par CATHERINE ARDITTI,
GUY HERZLICH
et MICHEL KAJMAN

de la réforme Haby

enseignement, mais c'est au détriment de l'éducation physique et de l'histoire-géographie. Les autres spécialistes n'auraient donc pas lieu de se plaindre de la répartition du « gâteau » des horaires au stricte M. René Haby ne supprimait pas tous les dédoublements des classes pour les travaux dirigés, qui permettent aux enseignants de mieux connaître leurs élèves et d'apprécier la progression de chacun. Ce recul pédagogique va sans doute focaliser la réaction des syndicats d'enseignants. Le SNES a déjà calculé que le projet de M. Haby représentait une économie de 12 % d'heures d'enseignement.

C'est finalement dans le domaine des

contenus que peut s'exprimer le mieux la « modernisation » de l'enseignement. A cet égard, les projets soumis au C.E.G.T. prennent en compte un certain nombre d'acquis de la recherche pédagogique et sont marqués par un net souci de réalisme. Le caractère excessivement volontariste et encyclopédique des programmes anciens est atténué. Le ministre propose, en quelque sorte, des programmes de prendre les élèves tels qu'ils sont et non plus tels qu'ils devraient être. Il s'agit de ne pas trop charger la barque. L'objectif qui répond à la suppression des « filières » dans le secondaire.

Quand seront connus les programmes

de l'éducation esthétique, qui reste pour l'heure... en blanc, quand seront déterminés les horaires de cinquième, il restera au ministre à s'attaquer au dossier de la formation des professeurs. Ce sera, de loin, le plus difficile : tous ses prédécesseurs s'y sont essayés. Un enseignement ne vaut pourtant que par la manière dont sont appliqués sur le terrain les textes officiels — si pertinents soient-ils, — et celle-ci dépend de l'aptitude des hommes et des femmes chargés, au contact des élèves rassemblés, de transformer les idées en actes pédagogiques.

BRUNO FRAPPAT.

et horaire pour la rentrée 1977

• AU COURS PRÉPARATOIRE

Le « cycle préparatoire » est la première année de l'école élémentaire. Le projet d'arrêté insiste sur l'absence indissociable entre toutes les activités qui composent les programmes particulièrement détaillés de cette classe :

1. — LES APPRENTISSAGES INSTRUMENTAUX

• Langue française

Les instructions de 1972, qui avaient rénové l'enseignement du français à l'école élémentaire, sont abrogées.

L'acquisition de la langue orale « fait à travers toutes les activités scolaires. Il est recommandé aux autres de « développer un sentiment de confiance et de sécurité », à favoriser la manifestation des actions spontanées à propos des situations vécues, d'encourager les initiatives individuelles ou collectives. Des activités plus spécifiques doivent permettre de corriger des usages, d'améliorer des expressions, prenant garde, toutefois, de « ne pas inhiber la spontanéité ». Des exercices de langage sont suggérés : dictée, élaboration collective d'un conte, jeu dramatique, marionnettes, communication téléphonique, audition, diction et oration de poésies... L'apprentissage de la lecture et de l'écriture suppose l'acquisition à l'école maternelle de certains « pré-

labies », notamment d'ordre psychologique (perception de l'espace, faculté de distinguer des signes écrits et des sons) et psychosociologique (pratique de la langue orale, « intuition de la notion de message écrit », familiarisation avec les livres, journaux, affiches...).

L'apprentissage de la lecture ne doit commencer qu'au cycle préparatoire. Plusieurs méthodes peuvent être utilisées. Savoir lire, cependant, n'est plus la finalité de cette classe. Les élèves qui n'auraient pas terminé cet apprentissage pourront le faire en première année du cycle élémentaire, tout en commençant l'étude des autres programmes de cette classe.

L'initiation à l'orthographe passe par la dictée ou l'auto-dictée de courtes phrases préalablement étudiées.

• Mathématiques

Les instructions de janvier 1970 ont abrogé les idées d'exercices sont proposées à titre d'exemple, mais le choix des activités appartient à « l'équipe pédagogique ». La reconnaissance des propriétés des objets (forme, couleur, taille), le classement d'objets sont considérés comme préalables à la connaissance des nombres. L'étude de la numération doit se faire lentement jusqu'à vingt, puis par étapes jusqu'à quatre-vingt-neuf.

La première opération étudiée est l'addition, qui peut être présentée « en liaison avec la réunion de deux ensembles ». En même temps, les élèves doivent construire et mémoriser la table d'addition. Des exercices quotidiens de calcul mental leur sont ensuite proposés. L'étude de la soustraction n'intervient que lorsque le mécanisme de l'addition est acquis.

Destinée à former la pensée logique et à préparer à la géométrie, la présentation de l'espace consiste en des activités ne relevant pas directement des mathématiques : jeux de parcours, découpages, pliage, puzzles, jeux de construction...

II. — EXERCICES CORPORELS ET ACTIVITÉS D'ÉVEIL

Depuis 1969, le terme « activités d'éveil » regroupe toutes les autres disciplines. Mais les instructions qui devaient accompagner cette modification n'avaient jamais été publiées. L'objectif global de ces activités est le « développement harmonieux » de la personnalité de l'enfant, « en vue de la conquête d'une relative autonomie et de l'appréhension réfléchie du monde qui l'entoure ». Maîtrise du corps et socialisation des objectifs spécifiques à chaque activité, font partie détaillées par le texte qui suggère une série d'exercices à titre purement indicatif. L'ensemble de ces activités doit aussi rendre plus efficaces les apprentissages fondamentaux.

• Jeux et exercices corporels : ils doivent faire intervenir la marche, la course, le saut, le grimper, le manègement de ballons, de cerceaux, les danses rythmées, l'expression corporelle.

• Activités manuelles : aux nombreuses activités déjà pratiquées s'ajoute l'initiation au manègement d'appareils courants (radio, magnétophone, appareils de photographie, appareils ménagers...).

• Activités esthétiques : elles incluent les « créations plastiques » : l'initiation à la lecture de l'image et à la musique (activités corporelles et vocales, écoute du monde sonore concret, des sons produits par les enfants, d'enregistrements).

• Investigation de l'environnement : découverte des propriétés des maté-

	Horaires actuels	Nouveaux horaires à partir de 1977
français	10 h.	9 h.
mathématiques	5 h.	6 h.
activités d'éveil	6 h.	7 h.
exercices corporels (éducation physique et sportive)	6 h.	5 h.
TOTAL	27 h.	27 h.

FOURRURES
(cuirs - pelisses - agneaux retournés)
2000 modèles
Manteaux - Vestes - Toques - Couvertures
exposés en permanence dans nos magasins

L'importance de nos achats de pelliceries et de notre fabrication nous permet de vous offrir les meilleurs prix actuels.

Fourrures Jos
Centre Commercial PARLY 2
Centre commercial LA PART DIEU - LYON
et à PARIS - 42, rue de Miromesnil 8e

SERVICE APRES VENTE CREDIT POSSIBLE

L'UNIVERSITÉ PARIS - VAL-DE-MARNE
ouvre son
C.P.A.G.
à partir du 1^{er} janvier 1977

- Le Centre de Préparation à l'Administration Générale prépare aux concours de recrutement des fonctionnaires de catégorie A (concours internes et externes).
- Les étudiants doivent être titulaires à la fin de l'année universitaire d'un DEUG ou d'une Licence. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant

UNIVERSITÉ PARIS VAL-DE-MARNE
Secrétariat du C.P.A.G.
avenue du Général-de-Gaulle
94010 CRETEIL CEDEX - 899-28-99, poste 225
Inscriptions après examen du dossier

ARMÉE
UN COLLECTIF D'AVOCATS
DÉNONCE LE RÈGLEMENT
DE DISCIPLINE GÉNÉRALE
DANS LES ARMÉES

Un collectif de neuf avocats au barreau de Paris a protesté, lundi 13 décembre, contre l'incarcération de plusieurs appelés du contingent soupçonnés d'avoir participé à l'activité de comités de soldats dans des unités françaises en République fédérale d'Allemagne. Ces avocats « protestent contre l'exercice de poursuites disciplinaires au cours desquelles ces militaires n'ont bénéficié d'aucune des garanties de défense et d'assistance reconnues à n'importe quel citoyen ».

Les neuf avocats ont dénoncé « l'existence de règlements dits de discipline générale édictés en violation des droits et des libertés fondamentaux. Ils demandent, en conséquence, que soient reconnus à ces militaires les droits de visite, de libre correspondance et de préparation concertée de leur défense préalable à toute comparution devant les conseils de discipline ».

Le collectif des avocats a annoncé son intention d'engager le droit de visite et de libre correspondance pour les soldats incarcérés, de prendre la parole devant les conseils de discipline et de demander des explications aux chefs de corps des unités françaises en Allemagne.

Le collectif est constitué de M^{rs} Monique Antoinette, René Châneau, Antoine Comte, Jean-Jacques de Félice, Michel Laval, Henri Lecterc, Maurice Madecan-Ponty, Jean-Pierre Mignard, Frank Nattali.

LA FÉDÉRATION LAGARDE EST REÇUE À L'ÉLYSÉE

M. Valéry Giscard d'Estaing a reçu à l'Élysée pendant plus d'une heure, lundi, une délégation des parents d'élèves de l'enseignement public (P.E.P.E.) conduite par son président M. Lagarde. Deux problèmes ont été abordés au cours de l'entretien : le sport à l'école et l'organisation de la vie scolaire.

« Le sport à l'école doit commencer dans la primaire », a déclaré M. Lagarde, le tiers-temps pédagogique doit être réalisé dès l'école primaire. Les programmes actuels sont toujours trop chargés », M. Lagarde suggère que l'on réserve la fin de la journée scolaire pour le sport. Il a remis à l'Élysée un « plan pour résorber le déficit de l'éducation physique à l'école ».

Quant à l'organisation de l'année scolaire, le président Lagarde a une nouvelle fois insisté pour que le troisième trimestre soit un trimestre d'enseignement complet, c'est-à-dire qu'il ne soit pas amputé par les examens (B.E.P.C., baccalauréat, etc.).

M. Giscard d'Estaing s'est-il engagé sur un point particulier ? « Non », a répondu M. Lagarde, pour le moment, il n'y a que l'écoute attentive du président.

RELIGION

UN DÉMENTI DE Mgr HENRI PINAULT

Mgr Henri Pinault, évêque de Changtu (Chine), membre de la Société des missions étrangères de Paris, dément catégoriquement l'information parue dans notre édition du 3 décembre selon laquelle il se serait déclaré solidaire de Mgr Marcel Lefebvre. Mgr Pinault affirme sa pleine et entière adhésion au texte du concile Vatican II et son union profonde avec le pape Paul VI.

[La rédaction du « Monde », en fait, été abusée par une lettre accompagnée d'un article portant l'une et l'autre la signature de Mgr Pinault. Il s'agissait d'un faux.]

PIERRE JAKEZ HELIAS

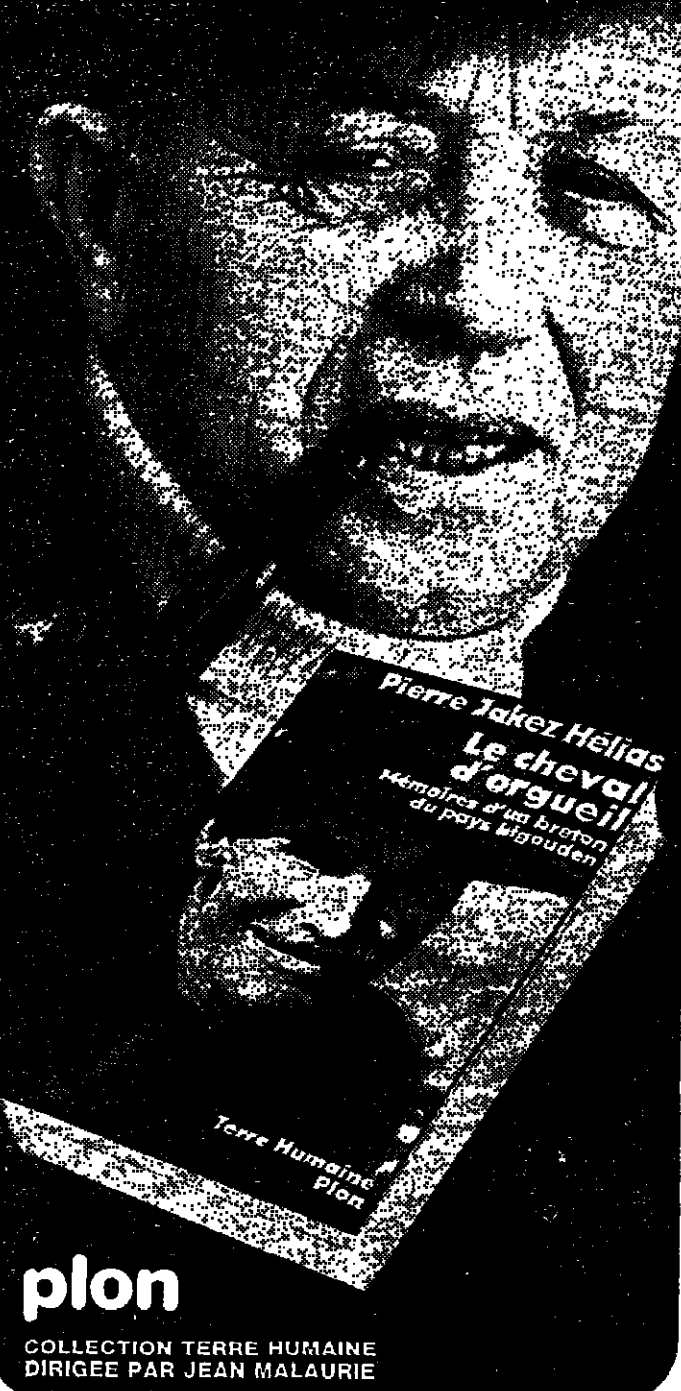
le cheval d'orgueil

mémoires d'un breton du pays bigouden

500.000 exemplaires vendus

- Plus d'un an dans la liste des best-sellers de « l'Express »
- Un phénomène littéraire
- Un événement national
- Un chef-d'œuvre à offrir.

un nouveau classique



plon
COLLECTION TERRE HUMAINE
DIRIGÉE PAR JEAN MALAURIE

Il existe une édition de luxe, reliée cuir, sous emboîtement, du livre de Pierre Jakez Hélias : votre libraire vous renseignera.

SPORTS

ÉQUITATION

La revanche des cavaliers britanniques

Le Prix des Nations s'est disputé à Paris lundi 13 décembre en nocturne, au Palais des expositions de la porte de Versailles, les tribunes comblées au pas de course des ouvertures des grilles.

Pourquoi cette belle épreuve suscite-t-elle dans la presse d'après-midi une telle controverse ? Les hommes de plein air professent que le cheval n'est jamais plus brillant ni mieux exploité qu'à l'extérieur, son théâtre de prédilection. Ils invoquent le règlement général des concours hippiques qui recommande la construction d'obstacles « se rapprochant le plus possible de la nature ». Voyez, disent-ils, le Prix des Nations couru dans les jardins de la villa Borghèse à Rome, voyez Abie-Chapelle, Rotterdam, Dublin, Wembley, le ciel se chargeant parfois de transformer un billard en burlin, d'où difficulté accrue (Montréal en atteste) et beauté du coup d'œil, beauté du sport dans un cadre champêtre. A quoi la contradiction répond : « N'empêche que la ligne est en pratique en palais. »

Porte de Versailles, l'épreuve-clim du concours comprenait treize obstacles. Cette accumulation est un tour de force en raison de l'obédience de la piste. Mais de rivière, point, et songeant aux Français dont les chevaux laissent volontiers traîner un « soulier », parfois les quatre, dans

les flaques les plus anodines, cette eau biffée du tracé pouvait leur offrir un avantage.

Rivière ou pas, le résultat est identique. Un grave déclin de forme est à l'origine de la défaite cuisante des cavaliers français, écossais et danois au classement général, sans parler de l'équipe marocaine qui avait déclaré forfait à la deuxième manche. D'où le danger, durant l'entracte, de porter publiquement aux nues pour la première fois les médailles d'or olympiques.

Déroute chez les Français

Ah ! oui, nous allons voir ce que nous n'en sommes pas encore revenus. Marcel Rozier, le piler de l'équipe de France, quittant, au premier tour, le rectangle de sable avec onze points de pénalité sur un Bayard de Maupas complètement désemparé, Marc Roguet, accusant treize points et quart, sur le jument Belle de Mars, plus éruptive que jamais, le jeune Christian Cuyet tirant tant bien que mal son épingle du jeu, avec deux fautes.

Une fiche de consolation : le jeune Daniel Constant a signé, de loin, les deux meilleurs parcours de l'équipe. Si son excellent cheval Danoso est un paragon de vertu rustique et manque un peu de fantaisie citadine, où est le mal ? Il n'en a pas moins regagné le paddock sur la score plus qu'honorable de quatre points de pénalisation pour les deux manches.

En se classant première de l'épreuve, la Grande-Bretagne a pris une belle revanche sur le sort qui s'acharnait depuis deux ans à la reléguer dans les fonds de décor. Très belle exhibition des Italiens et surtout des Belges placés « ex aequo » à la deuxième place. Les Allemands les suivent avec un faible écart de points.

Tout se métamorphose et s'embellit dès que la classe parle. Nous désignons comme le plus beau cheval du concours le bai hanovrien Goya, digne de son extraordinaire cavalier, l'Allemand Hartwig Stenken. Après avoir gagné superbement la veille la puissance avec un bond de 2,20 mètres, ils ont bouclé les deux tours de la Coupe des Nations avec un zéro absolu.

ROLAND MERLIN.

AUTOMOBILISME

LA CROISIÈRE DES SABLES

Paris-Paris via Nouakchott et les émirats

Mauritanie, Mali, Algérie, Niger. Egypte : cinq pays figurent au programme de la Croisière des sables qui quittera Paris dans la soirée du 14 décembre pour Marseille, où les sept véhicules tous terrains mis à sa disposition par la Savem seront embarqués à destination de Dakar. De la capitale sénégalaise, la caravane gagnera Nouakchott (Mauritanie), point de départ d'une randonnée qui couvrira quelques 6 000 kilomètres à travers les déserts africains. Une fois parvenue à la mer Rouge, l'expédition s'embarquera pour l'Arabie Saoudite et reprendra le chemin de Paris via les émirats du golfe, Koweït, l'Iraq, la Tunisie et la Yougoslavie.

Outre les sept camions, l'équipe disposera de deux motos tous terrains de reconnaissance, de trois postes émetteurs radio à longue portée fournis par Thomson-C.S.F. et de deux parachutes ascensionnels destinés à expérimenter de nouvelles techniques de repérage topographique. Parmi les douze membres de la Croisière des sables (dont les deux promoteurs sont MM. Constantin Brice, journaliste et spécialiste du raid automobile, et Christian Galissien, lui aussi journaliste rompu à la randonnée longue durée), on compte un ingénieur topographe national, des photographes et cinéastes et des spécialistes en archéologie, ethnologie et agroécologie.

AUTOMOBILISME. — Le pilote français Henri Pescarolo disputera en 1977 les Vingt-Quatre Heures du Mans sur une Porsche 936. Son coéquipier sera choisi entre le Belge Jacky Ickx, trois fois vainqueur des Vingt-Quatre Heures comme Henri Pescarolo — Rolf Stommelen (R.F.A.) et Manfred Schurti (Lichtenstein). C'est un prototype Porsche 936 qui a remporté en 1976 les Vingt-Quatre Heures du Mans.

NOUVEAUX ALÉMAN POUR JEUNES

MDTO sans trime. Un nouveau guide auxiliaire intitulé « MDTO sans trime » pour les jeunes de la Moto chez votre librairie : BIAS 25 F.

JUSTICE

LE MEURTRE D'UN VOYOU PAR UN HOTELIER NORMAND

« La loi est du côté de la vermine »

Rouen. — Trois réunions extraordinaires du conseil municipal en six jours, de nombreuses pétitions totalisant selon le maire de trois à quatre mille signatures, une collecte de fonds prévue, une manifestation devant le tribunal de Dieppe envisagée puis annulée : le petit village de la Feuillie (Seine-Maritime) est en effervescence. Ce bourg agricole de mille vingt-deux habitants, à 33 kilomètres de

Rouen, fier de son église du seizième siècle avec son clocher de 64 mètres de haut et ses trente-deux hameaux, réclame « justice à la justice » depuis l'incarcération, à Dieppe, de son hôtelier-garagiste, M. Michel Godard. Tout le pays de Bray, excédé par « les voyous venus de la ville » qui, chaque week-end, brisent et sèment la terreur « demande sa mise en liberté ».

Dans la nuit du 4 au 5 décembre, un « casseur », comme disent les gens de cette commune tréflée de résidences secondaires pour Parisiens, a été tué. Jean-Jacques Pinot, âgé de vingt ans, de Servaville-Salmonville, connu de la police pour divers larcins, et notamment un cambriolage à Préaux, en août dernier, était venu avec ses copains de « la bande de Darnetal », comme on l'appelle ici, villa située aux faubourgs de Rouen, au bal de la Feuillie, où on élisait le reine du pays. L'alcool avait passablement excité les esprits.

Devant un bar proche, l'Hôtel du Nord, une bagarre générale éclate. La tenancière intervient avec une bombe aérosol de gaz lacrymogène. Son mari, M. Michel Godard, quarante-trois ans, appelé à la rescousse, tente de ramener la calma. Par la parole tout d'abord, avec un nerf de bœuf ensuite, avec un fusil de chasse enfin. Jean-Jacques Pinot s'est, lui aussi, armé d'un crieur de voiture. Alors l'hôtelier tire à deux reprises, avec des cartouches à blanc. Cela ne suffit pas. Il recharge, le coup part. Une vraie cartouche cette fois. Jean-Jacques Pinot est touché au foie. « Pour se venger », ses amis cassent verres et bouteilles ; les gendarmes arrivent. Transporté à l'hôpital de l'Hôtel-Dieu à Rouen, Jean-Jacques Pinot mourra quatre heures plus tard.

De notre envoyé spécial

« Un de moins », tranche un habitant de la Feuillie. « Moi, j'en prendrais dix, je les arroserais d'essence et j'y mettrais le feu », crie un autre. A ces partisans de méthodes radicales s'ajoutent ceux qui s'efforcent qu'on mette en prison, « comme un bandit », un honnête homme. Et cela pour un voyou. « Il faudrait le décorer. » Personne ne semble comprendre pourquoi, malgré l'insolpation pour coups et blessures volontaires ayant entraîné la mort sans intention de la donner, l'hôtelier, « qui a fait œuvre de salubrité publique », n'est pas en liberté.

Certains s'inquiètent pour la prospérité de son commerce. D'autres énumèrent ses qualités. La plupart chargent la victime de tous les méfaits commis dans la toute la région. La justice est accusée d'être « trop clémente » et la gendarmerie de manquer de moyens et de pouvoirs. « On devrait l'autoriser à tuer », et même à tirer. « Et la loi qui est du côté de la vermine. » Pour tous, le cas de légitime défense est évident. Alors qu'attend-on ?

La mobilisation est quasi générale dans tout le pays. Les pétitions affluent de partout à la mairie de la Feuillie, où cinq cent quarante-neuf personnes ont déjà signé. Le maire, le docteur Jacques Patin, a pris la

tête du mouvement et il ne ménage pas ses efforts pour faire libérer son conseiller, « coupable d'avoir tué quelqu'un qui aurait dû être en prison ». Le conseil municipal a voté, le 8 décembre, une motion rédigée en forme de jugement demandant l'élargissement de Michel Godard. Dernièrement, quelques membres de ce conseil se sont rendus au palais de justice de Dieppe chez le juge d'instruction, M. Claude Mathon. M. Claude Labbé, président du groupe R.P.R. à l'Assemblée nationale, qui a une maison dans un hameau voisin, « va essayer de faire quelque chose ». Le ministre de la Justice, M. Olivier Guichard, lui-même, a également été sollicité. Un comité de soutien pour la défense de Michel Godard a été créé le 13 décembre par le conseil municipal. Mais, afin de « servir la justice », cette assemblée a décidé, au cours de la même réunion, de ne plus rien entreprendre avant la reconstitution du meurtre, qui doit avoir lieu le 20 décembre.

En attendant, il est possible d'adresser sa participation au compte en banque du comité de soutien pour payer les frais du procès du cafetier qui, comme l'a écrit le syndicat de l'industrie hôtelière de Seine-Maritime, a été « arrêté arbitrairement pour avoir défendu la clientèle installée dans son établissement et sauvé ses biens ».

MICHEL BOLE-RICHARD.

Une vingtaine de fraudeurs des transports de la région parisienne ont été condamnés samedi 11 décembre par la treizième chambre correctionnelle à des peines d'emprisonnement avec sursis de quinze jours à un mois ainsi qu'à des amendes de 500 F. La R.A.T.P. ou la S.N.C.F., selon

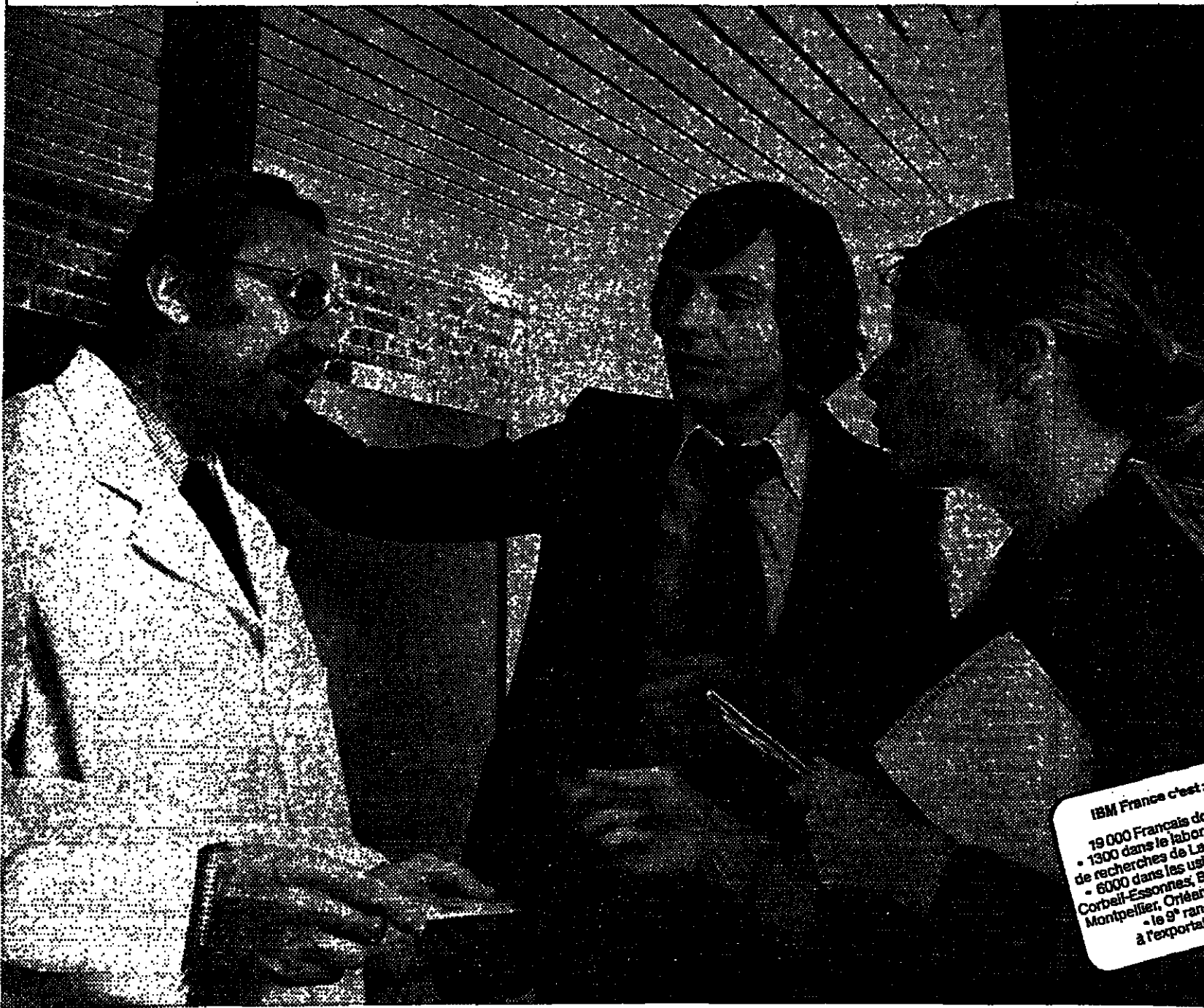
les cas, ont obtenu 100 F de dommages et intérêts. Ces condamnations visent l'utilisation d'une carte orange ou émeraude (pour les personnes âgées) par une personne autre que le titulaire.

Le nouveau bureau du Rassemblement des nouveaux avocats

de France (R.N.A.F.) est composé de M^{rs} Bedel de Buzareing président ; Lafon, Foudoux, C. Blet, Duron, Ferrin, vice-présidents ; Labrune, secrétaire général ; Biale, trésorier.

25 boulevard Pershing, 75017 P. tél. 756-78-07.

IBM 3750 : le téléphone qui facilite la communication spontanée.



Les conversations de couloirs et les réunions ne suffisent pas à instaurer une bonne communication dans le travail. Il faut pouvoir, à chaque minute, s'informer et informer, simplement et chaleureusement.

Pour cela, le système IBM 3750 vous apporte une aide décisive. Chacun de ses postes est beaucoup plus qu'un simple téléphone : il permet, entre autres, de composer automatiquement des numéros extérieurs, de prévenir une personne dont le poste est occupé à quelqu'un qui se déplace dans l'entreprise, de faire suivre ses appels quand on quitte son bureau, d'avoir une conversation à trois, etc.

De plus, IBM 3750 recueille tous les éléments d'une analyse du trafic téléphonique en vue d'optimiser le fonctionnement de l'installation.

Cet autocommutateur électronique vous donne, en outre, accès aux informations qui vous concernent, augmente votre sécurité, vous offre la maîtrise de votre emploi du temps et, là où un ordinateur est en service, vous permet de dialoguer avec celui-ci dans le cadre de votre travail. Il procure ainsi à chacun une meilleure efficacité dans sa fonction.

IBM 3750 est l'instrument de communication qui vous aide à vous sentir mieux dans votre entreprise.

IBM

Améliore la vie des hommes dans l'entreprise.

IBM France c'est :
• 19 000 Français dont
• 1300 dans le laboratoire
de recherches de La Garenne
de 6000 dans les usines de
Corbeil-Essonnes, Bordeaux,
Montpellier, Orléans-Blogny
le 9^e rang
à l'exportation

مكازم للأعمال

JUSTICE

SELON LE COMITÉ DE DÉFENSE DES LIBERTÉS DE MARSEILLE

La cour d'Aix-en-Provence doit se prononcer sur la légalité du « centre d'Arenco »

De notre correspondant

Marseille. — Le comité de défense des libertés (1) a réuni, lundi 13 décembre, à Marseille, une conférence de presse à l'avant-veille du jour où la chambre d'appel de la cour d'Aix-en-Provence va se prononcer sur l'affaire de la « prison clandestine » d'Arenco. En effet, le juge d'instruction chargé d'instruire la plainte d'un ressortissant algérien, M. Salah Berrouh, avait estimé, le 4 juillet 1976, après plusieurs mois d'investigation, que les ordres d'incarcération étaient irréguliers.

Compte tenu de la présence, parmi les personnes visées, d'un ancien préfet délégué pour la police et de certains fonctionnaires bénéficiant d'un privilège de juridiction ne pouvant être poursuivis qu'après avis de la chambre criminelle de la Cour de cassation, le magistrat avait remis le dossier au parquet, afin qu'il le transmette à son tour vers la Cour suprême.

Le parquet de Marseille n'a pas transmis ce dossier, et a, au contraire, fait parvenir au doyen des juges d'instruction des réquisitions de non-lieu (le Monde du 14 novembre) ce qui a entraîné de la part de ce dernier, M. Rite Loques, le 9 novembre, un refus de s'inscrire et le rendu d'une ordonnance où il se déclarait incompétent. Le 15 décembre la chambre d'appel de la cour d'Aix-en-Provence va donc avoir à dire si le juge d'instruction est ou non compétent, c'est-à-dire en fait si

(1) Ce comité est composé de l'Association française des juristes démocrates, du syndicat des avocats de France, du syndicat des magistrats de la ligne des droits de l'homme, du syndicat des médecins généralistes, du syndicat national des personnes de l'éducation surveillée (FEN), du syndicat national des éducateurs de l'administration pénitentiaire (FEN), de la CMAIS (service communautaire d'entraide), de l'Union départementale C.G.T. et de l'Union départementale C.F.D.T.

● Le Comité de défense de l'environnement de Mâcon-Nord déboute par la cour d'appel de Dijon. — La chambre d'appel de la cour d'appel de Dijon (Côte-d'Or) a déclaré irrecevable, jeudi 9 décembre, une plainte déposée le 12 mai 1975, par le Comité de défense de l'environnement de Mâcon-Nord (Saône-et-Loire) présidé par M. Jean Bernard contre le maire de la ville, M. Louis Escande (le Monde du 26 mars).

Cette plainte en faux et usage de faux, dans des actes publics visait une délibération du conseil municipal de Mâcon en date du 31 octobre 1974 par laquelle les élus approuvaient les programmes d'urbanisme de la ZAC des Saugeais, comportant 1 200 logements, un centre commercial et une zone artisanale. Le 15 janvier, le préfet de Saône-et-Loire, se référant à cette délibération, autorisait la compagnie Electromécanique à construire une usine dans le périmètre de la ZAC. Le 23 juillet 1975, le tribunal administratif de Dijon avait confirmé pour sa part « l'irréversibilité » d'une telle délibération. — (Corresp.)

L'ATTENTAT CONTRE UN DIPLOMATE IRANIE

Amnesty International demande « le respect des droits de la défense » pour les deux étudiants inculpés

Le secrétariat international d'Amnesty International réclame, dans une déclaration publiée lundi 13 décembre, par la section française de l'organisation, « le respect des droits de la défense » pour les deux étudiants iraniens, M. Nader Oskoui et Mahamad Reza Tahkiri, arrêtés le 5 novembre dernier après l'attentat contre un diplomate iranien, M. Homayoun Keykavousi, à Paris. Les deux étudiants sont toujours en détention, en attendant que la chambre d'accusation rende son arrêt, samedi 18 décembre.

Cet appel avait été motivé par la décision de M. Guy Floch, premier juge d'instruction à Paris, de refuser l'expulsion de la peine et de l'accorder à M. Oskoui sous contrôle judiciaire. (Le Monde du 2 décembre).

Amnesty International « exprime son inquiétude devant les déclarations des avocats de la défense selon lesquelles les principaux témoins ont été expulsés de France, et que, pour cette raison, les droits de la défense sont entravés ».

Amnesty International souhaite que « les témoins à décharge, qui

Selon le directeur
des affaires criminelles
et des grâces

LA TUTELLE PÉNALE
EST PARFOIS
ILLEGEMENT DÉCIDIÉE

La condamnation à la tutelle pénale (maintien en détention malgré l'expiration de la peine) est « une mesure grave qui ne devrait être que très rarement appliquée et dont on ne peut concevoir qu'elle soit prononcée en méconnaissance de la loi ».

C'est cependant ce qui se passe trop fréquemment si l'on en croit, M. Christian Le Gouvello, directeur des affaires criminelles et des grâces, auteur de ce diagnostic dénonçant dans une circulaire en date du 29 novembre, M. Le Gouvello remarque notamment que la mention des condamnations antérieures permettant de prononcer la tutelle pénale n'est pas dans toutes les décisions ; que l'enquête de personnalité (obligatoire) est souvent omise ; que la présence d'un défenseur obligatoire lorsqu'un prévenu encourt la tutelle pénale n'est pas d'ailleurs respectée.

Observant que ces irrégularités ont déjà été relevées dans le passé, M. Le Gouvello conclut : « Il ne paraît inadmissible qu'elles puissent se reproduire encore après de cinq ans après l'entrée en vigueur de la loi du 7 juillet 1970 qui a institué la tutelle pénale ».

Le directeur des affaires criminelles a dû, à plusieurs reprises, ordonner des poursuites dans l'intérêt de la loi pour régulariser ces procédures.

● Les analyses, qui ont été effectuées dans les laboratoires de la police scientifique de Lyon sur les corps de M. Christian Leroy et Mlle Muriel Trabelsi, retrouvés ensevelis le 1^{er} octobre dans la forêt de Belledune, ont permis de découvrir quelques cheveux sur les mains de la première victime. Pour permettre la comparaison de ces cheveux avec ceux de M. Mathurin, l'auteur principal de ces crimes, le juge d'instruction, Mlle Blanche Clabrin, a fait procéder la semaine dernière à un prélèvement sur la tête de l'inculpé. — (Corresp.)

Médecin condamné pour fraude fiscale

La onzième chambre correctionnelle de Paris a condamné, lundi 13 décembre, le docteur Bernard Dreyfus, quarante-huit ans, expert en matière de pensions alimentaires, fondateur de l'Association des médecins de recours, à trois mois d'emprisonnement avec sursis et 5 000 francs d'amende. Il était reproché au médecin d'avoir dissimulé au flic 114 000 francs de revenus en 1969 et 153 000 francs en 1970. Le jugement devra être publié par extraits dans le Journal officiel, ainsi que dans deux quotidiens.

Prison ferme pour un mauvais conducteur

Le tribunal correctionnel de Pontoise (Val-d'Oise) a condamné, lundi 13 décembre, à huit mois de prison dont cinq avec sursis, une automobiliste, Mme Sylviane Bidault, coupable de nombreuses infractions aux règles de la circulation. Le 6 novembre dernier, après avoir coupé un piéton, elle avait franchi sept feux rouges et provoqué deux accidents causant trois blessés.

Mme Bidault devra aussi payer une contravention de 100 francs pour infractions au code de la route. Cette personne ayant déjà été condamnée pour des faits similaires, le procureur de la République, M. François Cacheiot, avait requis à son encontre trois ans de prison ferme, afin de « protéger la vie des automobilistes ».

l'Amérique de votre choix



avec LOFTLEIDIR

Toujours fidèle à sa politique de tarifs raisonnables, quelle maintient depuis des années, LOFTLEIDIR vous permet, sans contrainte, de découvrir l'Amérique.

Quelle que soit votre destination finale aux Etats-Unis, vous pourrez utiliser New York ou Chicago comme point de transit vers la ville de votre choix :

- vol quotidien New York aller-retour F. 1.795 (*)
- 2 fois par sem. Chicago aller-retour F. 2.205 (*)

Ces tarifs ouverts à tous n'impliquent pas une date limite d'inscription et autorisent les changements de réservation.

LOFTLEIDIR a également à votre disposition toute une gamme de tarifs particulièrement intéressants pour de courts séjours (tarifs excursion 21 jours sans minimum de séjour) ou de très longs séjours (billet valable 1 an).

Comparez vous-même ces tarifs avec ceux qui vous seront proposés par d'autres compagnies régulières.

Demandez à votre agent de voyages de vous parler aussi des forfaits New York, de 3 à 30 jours, à partir de 1.890 F comprenant le transport aller-retour Luxembourg-New York en Jet Loftleidir et le séjour à l'hôtel Century Paramount (lic. 345 A)

N'oubliez pas de souligner également la possibilité d'une escale touristique en Islande lors de votre voyage transatlantique. (*) tarif excursion 22/45 jours.

Pour tout renseignement et documentation, adresser ce coupon à

**LOFTLEIDIR
ICELANDIC**

32, rue du 4-Septembre
75002 Paris
tél. 073.75.42 - 742.52.26
32 bis, rue du M Joffre
06000 Nice
tél. 88.73.41

Nom.....
Adresse.....

ou interrogez
votre agent de voyages,
il nous connaît bien !

Chez Bauknecht on peut encore croire au Père Noël...

Mais oui, cette année Bauknecht a décidé de jouer au Père Noël. Quand vous choisirez votre cuisine parmi les 116 possibilités de cuisines originales, choisissez tout, sauf la hotte. La hotte aspirante, c'est Bauknecht qui vous l'offre !

Chez Bauknecht, quand nous jouons au Père Noël, cela vaut le coup de jouer avec nous. Les cuisines Bauknecht sont vendues, livrées et installées par des spécialistes qui vous conseillent avant mais vous assurent aussi le service après-vente.

En 15 jours seulement, vous pouvez avoir chez vous livrée et installée votre cuisine Bauknecht, toute la gamme des stratifiés et un meuble en bois massif resté.

A Paris, 5 concessionnaires Bauknecht vous attendent.

COMMERCELEC : 69, rue du Commerce
75015 Paris - tél. : 250.44.04
C.P.A. : 106, avenue Philippe-Auguste
75011 Paris - tél. : 371.09.19/371.05.13
CUISES LAPEYRE : 43, rue Damrémont
75017 Paris - tél. : 606.24.30/254.97.25
CUISES LAPEYRE : 6 boulevard Beaumarchais 75011 Paris - tél. : 700.84.46
BAUKNECHT-MONT-PARNASSE
124, rue de Vaugirard - 75006 Paris
tél. : 548.71.64

Je désire recevoir une documentation gratuite sur :

- les appareils Bauknecht
- la gamme des cuisines complètes Bauknecht

NOM.....
ADRESSE.....

Bauknecht France 12, quai de Bercy
94220 Charenton

Bauknecht
Ce que femme veut,
Bauknecht le fait.

Pour toute commande de cuisine,
Bauknecht vous offre la hotte.

Offre valable jusqu'au 31 décembre 1976.

Le Monde

DE LA MÉDECINE

LE MÉDECIN ET L'ARGENT

ES paysans du temps de Molière s'attachaient un médecin à l'année pour une somme forfaitaire de quelques louis. Les habitants payaient un écu la visite et un louis la consultation par lettre; certains mauvais payeurs se contentaient, écrit La Bruyère, d'un remerciement. Les vaches à lait — que on pouvait exploiter à merci étaient rares, nous dit-il.

Les malades du vingtième siècle règlent leur médecin directement, et jusqu'en 1945 les honoraires ainsi reçus n'étaient pas toujours à la portée de tout un chacun. De nombreux médecins pratiquaient donc tantôt la charité et tantôt le « coup de fusil » pour équilibrer par une main prélevée sur les uns les services gratuits accordés aux autres.

Système entre tous injuste, délicat pour lui qui devait manier cette balance sociale, humiliant pour son éventuel bénéficiaire.

Les ordonnances instantanées la sécurité sociale conduit, depuis 1945, à une égalité théorique devant la maladie.

Le patient règle toujours son médecin directement, mais il se voit remboursé de ses débours par sa caisse, et 88 % des praticiens français ont passé avec ces caisses une convention par laquelle ils s'engagent (sans si leur notoriété

leur donne « droit aux dépassements ») à ne pas dépasser les tarifs fixés de commun accord (32 F la consultation et 44 F pour la visite du généraliste actuellement).

Le conseil de l'ordre des médecins a toujours considéré que le « paiement direct » ainsi pratiqué constituait l'un des éléments fondamentaux de l'éthique professionnelle. Le type d'exercice médical des pays occidentaux s'inscrit donc dans le cadre d'un système concurrentiel, basé sur le profit et cette conception n'est pas sans susciter chez de nombreux médecins un certain malaise.

L'attachement ordinal au « paiement direct » trouve en réalité sa source dans le désir de préserver l'indépendance du praticien; l'exemple des pays où se trouve instauré un système dit « nationalisé » comportant un salaire médical, incite en effet aux plus vives réserves concernant le maintien d'un humanisme médical, d'une personnalisation des soins, auxquels les patients sont restés, en France et ailleurs, très attachés.

L'existence, dans nombre de ces pays, d'un « secteur parallèle », d'un « marché noir » du service médical, dans lequel resurgit, pour un service personnalisé, un lien d'argent plus puissant encore et plus injuste, puisque clandestin, incite en effet à la réflexion.

Le fonctionnement dans les hôpitaux publics des « secteurs privés » où les médecins nommés à temps plein reçoivent leurs clients personnels et fortunés, soulève en France, par les abus auxquels il donne lieu, de sérieuses critiques.

Évoquant irrésistiblement le « secteur parallèle » des services de santé nationalisés, il entraîne parfois, par le laxisme de ceux qui en ont le privilège, des détournements du service public difficilement acceptables, et dont le docteur Benveniste donne ici de frappants exemples.

Le déroulement des études médicales ne laisse guère de place à l'éducation civique, et l'exercice dit « libéral » de professions si chargées en responsabilités humaines a des impli-

cations financières qui ne sont pas sans irriter un certain nombre de praticiens. Le docteur Christian Bourde se fait ici l'avocat de ceux de ses confrères qui ressentent, comme lui, cette irritation.

L'extension des cabinets de groupe d'une part, les réflexions engagées sur la modification des tarifications hospitalières, modifications impliquant un abandon de la comptabilisation des actes médicaux, d'autre part, s'inscrivent dans un concept commun où le « paiement à l'acte » n'a plus guère de sens.

Le débat sur son bien-fondé, et sur son utilité, ne saurait être engagé qu'avec la plus grande sérénité, comme le suggère l'exemple des errements étrangers.

Les textes que nous publions aujourd'hui n'en sont qu'un élément; leur teneur polémique n'engage que leurs auteurs; les faits qu'ils dénoncent relèvent, pour leur part, de l'éthique médicale et risquent de peser sur tout l'avenir des professions de santé. C'est pourquoi nous avons demandé au docteur Jacques Monier de nous donner, à son tour, son point de vue sur le sujet.

Dr ESCOFFIER-LAMBIOTTE.

A l'hôpital : le scandale des mannes privées

DANS une société malade de l'argent, l'hôpital public apparaît comme un havre désintéressé. Les malades y sont dispensés avec compétence et dévouement pour des salaires qui, « par rapport à ce qu'ils pourraient être dans le privé », la réalité est très différente. En 1976, on peut « faire l'argent » plus facilement à l'hôpital public qu'en clientèle privée. Et ce cancer est en train de détruire l'hôpital.

Le salaire mensuel (juillet 1976) d'un professeur agrégé est de 600 à 18 000 F d'un professeur titulaire de 13 000 à 23 000 F. En us, pour pousser les médecins à le temps plein, la loi Debré autorise deux demi-journées par semaine de pratique privée l'usage privé de 3 % des lits, et 5 % pour le chef de service, ces chiffres pouvant être rtes à 10 et 7 %. Cette utilisation de biens publics à des us privés est unique dans la relation française. Les médecins doublent ainsi aisément us revenus, à raison de 250 à 300 F par consultant, et 810 consultants par après-midi. Les lffres des radiologues et chirurgiens ne sont pas disponibles. L'intervention peut coûter 600 F, et les 10 % des lits «urnant » vite. Dans un tel système, il est possible de gagner, 1976, 150 millions de centimes us quatre lits privés. Nous uissions un service où six lits rrs rapportent plus que xante-dix lits publics. Les dectins perçoivent directement us sommes, à l'exclusion des rmières, secrétaires, manipu-rices... Pourrait rares et mal rées.

L'administration perçoit 30 % consultations au tarif de la ruité sociale (S.S.); par mple, 16 F pour une consul-on de spécialiste (48 : 3), r laquelle le médecin demande à 500 F. Les bénéfices sont us considérables, alors que sont lissés gratuitement locaux maté-riel et personnel. Ces actes pri-pourant pratiqués dans un

par le docteur JACQUES BENVENISTE (*)

hôpital public, ne sont pas conventionnés, c'est-à-dire que le malade est remboursé au tarif S.S. hors convention de ce qu'il a payé dix fois plus. Une hospitalisation en chirurgie dans le secteur public coûte 600 F par jour, auxquels s'ajoutent environ 10 % pour les honoraires médicaux, les examens biologiques et l'intervention. Pour celle-ci, la S.S. rembourse sur la base du « K (I) public » à 206 F, c'est-à-dire environ 250 F pour une ablation de la prostate.

Dans le secteur privé, l'hospitalisation coûte 800 F par jour, plus 10 % de frais divers; les visites et l'intervention sont régies directement aux chirurgiens. Pour cette dernière, la Sécurité sociale rembourse sur la base « K privé » à 720, c'est-à-dire 864 F. La collectivité paie donc la différence du remboursement entre « K » privé et public. Les honoraires des chirurgiens sont de 5 000 F, 10 000 F et plus, dans un grand service par semaine. A raison de deux interventions par semaine (ce qui est un minimum), le calcul provoque un certain malaise. Sur l'intervention, le chirurgien verse à l'hôpital 10 % de 864 F. Tout cela est parfaitement légal. Qu'en est-il de l'imposition de ces surprofits ?

Par contraste, les salaires sont très médiocres à l'AP. Les femmes de ménage gagnent 1 720 F, les secrétaires et aides-soignantes 2 200 F, les infirmières dé-tachées 3 400 F, 3 100 F après huit ans, 3 750 F en fin de carrière (déc. 75). L'écart entre aide-soignante et professeur « public-privé » est de plus de 1 à 20; indéterminable pour un chirurgien.

Cette exploitation du prestige des titres hospitaliers est morale-ment scandaleuse. Mais, dira-t-on, si les gens veulent payer... Beaucoup plus grave en est le retentissement sur le fonctionnement des hôpitaux : lorsque ces « quatre-temps » consacrent trois ou quatre

après-midi (deux pour les consultations deux pour les opérations) à leur pratique privée, sans compter les autres dérogations prévues par la loi et l'illégal mais combien fréquente pratique privée « en ville », que reste-t-il pour le service public, alors que les effectifs sont déjà très insuffisants ? De plus, les médecins font pour le privé des efforts qu'ils ne font pas pour le secteur public. Les malades privés bénéficient, sur rendez-vous dans des locaux agréables, de l'attention prolongée (deux consultations/heure) du médecin, aidé d'une secrétaire et d'une infirmière (qui n'assistent pas à la consultation); alors que, trop souvent, les autres attendent des heures, dans des salles inconfortables, surpeuplées, un médecin en retard, débordé et constamment dérangé (huit consultations/heure).

(Lire la suite page 14.)

Tarifs et revenus

LES comportements que décrit le docteur Christian Bourde nous laissent croire que le diplôme de médecin conduit aisément à la fortune.

Rappelons que les enquêtes les plus récentes, le revenu moyen des praticiens français est de 170 000 francs avant impôt, et que ces situations sont très inégales (1).

De récentes affaires fiscales ont pu faire croire à des chiffres beaucoup plus importants; les personnalités éminentes à qu'elles concernent restent des exceptions, et les revenus réels, concernant des hommes arrivés au sommet de la hiérarchie et des responsabilités, ne sont, après tout, pas plus élevés que les salaires annuels des directeurs ou présidents des grandes banques nationales.

Quant aux médecins des hôpitaux non universitaires, leurs salaires vont de 64 000 francs à 170 000 francs (avant impôt), s'ils exercent à temps plein. Les salaires des médecins des hôpitaux universitaires sont

nettement accrus par leurs émoluments d'enseignement. Ces salaires importants, et que justifie l'ampleur des triples charges de clinique, d'enseignement et de recherche assumées, peuvent être, avec mesure, accrus par une part d'exercice privé qui se déroule dans les locaux et avec le personnel des hôpitaux publics.

Rappelons que les tarifs conventionnels sont, depuis juin 1976, de 68 francs pour une consultation de spécialiste et de 75 francs pour une consultation de psychologue.

La notoriété implique un « droit au dépassement » (DP), mais la somme réellement demandée au malade doit figurer dans la colonne réservée à cette fin sur sa feuille de sécurité sociale.

D. E. L.

(1) Le revenu moyen des médecins, après déduction des frais professionnels et avant impôt, était, en 1974, de 139 000 francs (120 000 francs pour les généralistes et 167 000 francs pour les spécialistes). (Étude CREDOC Activités des médecins conventionnés, mars 1976).

tement fameuse dichotomie) : la morale y trouverait, elle, son compte. Bâti sur des « suppléments », tantôt licites (que l'on fait réclamer par des secrétaires qui ne gagnent pas toujours en un mois l'équivalent d'un seul d'entre eux), tantôt légalement autorisés par la notoriété qui confère un « droit permanent à dépassement », certains gains sont inconvenants car hors de proportion avec la peine prise et la responsabilité assumée. Et pour un peu ils feraient croire que tous les médecins naissent dans les mêmes paillettes et vivent comme des crûs !

Les plus injustement visés par ces généralisations malveillantes y restent curieusement insensibles. À croire qu'ils souscrivent à cette règle non écrite, conforme à une certaine théorie d'inspiration colonialiste qui veut que « payer cher » fasse la joie de certains malades et soit du meilleur effet thérapeutique, un peu comme pouvaient l'être jadis, autrefois, une flagellation ou une douche, en pratique psychiatrique.

(Lire la suite page 14.)

L'employé de santé et la liberté du malade

propos de la médecine et de l'argent, les attaques, les insultes, les colportages, assaillent actuellement le corps médical. Des médecins eux-mêmes se rangent parfois dans le camp des lanceurs de pierres et acceptent d'entrer dans le dialogue obsessionnel de l'époque : « coût de la santé - profit - abus ». Face à cela, le syndicalisme médical s'efforce de défendre le dossier « Santé ». Il faut faire comprendre, puis admettre par la population et les hommes politiques l'énorme effort financier indispensable pour mettre les sciences médicales au service de tous. Comme aucun pays au monde ne peut servir d'exemple, il est malade, voire suspect, de dénigrer un système lorsqu'on n'a pas de marque pour en construire un autre.

Les abus concernant l'exercice privé dans les hôpitaux publics doivent exister réellement. Mais les médecins plein temps n'ont pas tous une activité privée, les jeunes notamment. Certaines spécialités médicales n'en ont même pas la possibilité légale. Par ailleurs, l'auteur a pris pour cible les médecins hospitaliers — plein temps — non conventionnés. Les faits cités ne peuvent alors concerner qu'à peine 2 % du corps hospitalier, « mandarine » sûrement, âgée sans doute, parisienne de surcroît.

Des médecins répugnent au paiement direct à l'acte et veulent s'en dégager. Qui les en empêche ? La Confédération n'a jamais combattu les médecins salariés. Cependant, soulignons bien qu'aucun médecin français ne ressent une jouissance particulière en recevant de chaque malade, après une consultation, la somme de 32 F. Mais si le médecin n'est plus payé par le malade, par qui le sera-t-il ? Qui sera son employeur ? Des mutuelles, des caisses d'assurance — maladie, l'État ? Dans une société qui n'a pas voulu comprendre les causes incommensurables de l'augmentation des dépenses de santé, soumettre la médecine au pouvoir économique ou au pouvoir politique est un danger pour chaque citoyen. Et là les exemples étrangers ne manquent pas ! Comment l'acte médical pourra-t-il rester libre alors que les prescriptions décidées seront financièrement garanties par l'employeur du médecin. Un employeur maître du salaire et de la promotion de son employé. Par ailleurs, la disparition du

par le docteur JACQUES MONIER (*)

paiement à l'acte supprime le libre choix du médecin par le malade.

Il paraît périlleux d'affirmer que la médecine libérale est basée sur le profit. Si certains médecins ont de hauts revenus c'est parce qu'ils travaillent beaucoup. Par-tout-on des profils des hauts fonctionnaires ? Chaque acte est un service qui a son prix de revient et qui est rémunéré. On confond d'ailleurs trop souvent « recettes » et « revenus ».

Pour autant, la Confédération des syndicats médicaux ne prétend pas que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. Nous pensons que des réfor-mes patientes et continues sont nécessaires. Nous avons soumis à tous nos interlocuteurs notre « plan santé » : établissement de tableaux statistiques de consommation, autodiscipline respectant la liberté professionnelle, participation efficace des médecins à la prévention, formation médicale permanente, meilleure coordination entre les différents secteurs, expérimentation de formules nouvelles de médecine d'équipe.

L'avenir se construit en engendrant le présent. Nous respectons l'enthousiasme de certains collègues qui s'imaginent qu'un changement de mode de rémunération résoudra tous les problèmes. Nous alimenterons qu'ils rejoignent le syndicalisme médical, qu'ils viennent avec nous rencontrer tous nos interlocuteurs sociaux, du C.N.F.P. à la C.G.T., tous nos interlocuteurs politiques. Au contact des réalités, ils sortiront du rêve. Sans cela, dans quelques années, leur rêve sera cruel; stupéfaits, ils se regarderont et se verront curieusement... réactionnaires.

(*) Président de la Confédération des syndicats médicaux français.

Du profit concurrentiel au service public

par le docteur CHRISTIAN BOURDE (*)

MÉDECINE « libérale »... « Honoraires »... mots inventés pour farder les lites commerciales du métier... Sacerdotes... on n'ose quand me plus). Ainsi va la société servatrice, vivant et cultivant ses songes à l'abri d'un vocabulaire nplaisant.

Il s'agit d'existence des médecins pour rier à un autre système ?... Si nombre croissant d'entre eux, rçant pourtant en clientèle pri-é, souhaitent que soit abol cetui paiement à l'acte comme raire à l'idée qu'ils se font de relation médecin-malade ? Car, in, l'ineffable de ce « colloque guilger », comment le convertir en niale, l'évaluer et jamais l'équi-lement tarifier ?

Aide d y a autre chose qu'un ple malade devant un rite comme le millénaire : autre chose que rreur « malade » de l'argent, ses tentations et de ses pouvoirs tifiques : le paiement à l'acte est pierre angulaire de l'édifice capi-ale « libéral », conçu, quoi qu'on

en dise, pour le profit, paré des mérites du dévouement au bien public et au « progrès ». L'avidité des gros bénéfices, si elle n'est pas le fait de la majorité des médecins, l'est de la quasi-totalité des entre-prises (fussent-elles de pompes funèbres), qui gravitent autour de cette insupportable mine d'or; de ces industries aussi qui, à côté de réalisations très utiles qui forcent l'admiration, incendient le marché d'un superflu de prestige dont les méde-cins se font les complices plus ou moins conscients. Préjugé tenace du nécessaire standing bourgeois des médecins pour en imposer (pour se faire imposer, surtout !). L'argent, partout et toujours.

Indifférents à cet aspect vil de la question dans lequel ils voient un mal, nombre de praticiens restent attachés à ce mode de rému-

(*) Médecin spécialiste, secteur privé, Marseille.

SAVOIR SE NOURRIR
exige un minimum de connaissances

Un numéro spécial de la

REVUE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
Ce volume représente une étude complète sur l'alimentation et la nutrition.

- Les aliments et l'alimentation rationnelle;
- La physiologie de la nutrition;
- Les principaux produits alimentaires.

336 pages, nombreux tableaux et schémas
Prix : 15 francs - Franco : 16,50 francs - Étranger : 19,50 francs
Avenue Franklin-D.-Roosevelt. — 75008 PARIS.

écrits et mémoires mathématiques

nouveau tirage limité et complet de la seule édition critique intégrale des manuscrits et publications de

ÉVARISTE GALOIS
par R. Bourgne et J.-P. Azra

format 21 — 27, 612 pages,
relié plein cuir havane, numéroté de 1 à 100 - 480 F
relié pleine toile de prusse numéroté de 101 à 800 - 240 F

gauthier-villars

CANCER ET DIGNITÉ HUMAINE

La mémoire blessée

« VOUS êtes sûr, monsieur, que ce n'est pas un cancer ? » — « Allons, une belle fille comme vous ! » L'hypocrisie le dispute au paternalisme concédant chez ce grand professeur qui a fini par opérer Christiane d'un « fibrome » cancéreux après deux ans d'attentes.

Cobalt. Inquiétude. Rendez-vous pris à la Fondation Curie pour connaître le sentiment des spécialistes.

13 h. 15. Le numéro « 47 » maternelle attend, en dépit de son rendez-vous, jusqu'à 18 h. 45. Tribunal médical. Examen gynécologique public, nue, sans le moindre respect de la pudeur et de la dignité. « Je sens mes vis qui coulent rouge dans la brèche de mon humiliation. » A la question : « Docteur, qu'est-ce que c'est ? », une réponse définitive qui met le point final à cette consultation dégradante : « Et que croyez-vous avoir ? »

Pour le prélèvement d'un ganglion suspect, Christiane devra subir une intervention dans le même hôpital. Elle devient des

lors le « 21-côté porte », et n'arrive à échanger quelques mots avec son chirurgien que lorsqu'elle « parvient à l'arrêter dans la coulisse ».

Une chimiothérapie est décidée, pénible, longue, et la litane des attentes interminables, des numéros kafkaïens, des questions sans réponse, des technocrates pressés, (« un peu brutal, trop rapide : c'est parce qu'ils savent ce qu'ils font »), des malades convoqués « sur rendez-vous » à 2 heures alors que les médecins font leur première apparition trois heures plus tard, cette litane d'une médecine compétente peut-être, mais inhumaine reconnaissance pour une jeune femme comme les autres et qui lutte pour sa vie.

« Docteur, quel est votre diagnostic ? »

« Après tout, Madame, ce n'est pas moi qui suis malade... »

On pourrait penser que la fatigue physique et l'angoisse de Christiane ont assombri son souvenir. Le témoignage que nous publions ci-dessous semble indiquer qu'il n'en est rien.

Et l'on se prend à rêver d'hô-

pitaux où la dignité humaine aurait un sens, où les futurs médecins auraient tous subi un enseignement de psychologie et un stage d'infirmerie, où les technocrates se sentiraient infirmes s'ils ignoraient les notions les plus élémentaires de la relation humaine, de la sympathie, de la bienveillance, de la pudeur et de la dignité. Un hôpital d'aujourd'hui, des 21-côtés et des 18-côtés, « cinq heures d'attente à la chimio », seraient à jamais bannis.

La médecine ne peut se vivre qu'à deux ; aux flots de littérature produits par des médecins ces dernières années, commencent à répondre le fil de voix tendu et trop souvent pathétique de leurs patients.

Le voir de Christiane de la Bigne a, sous la maladresse des formes et comme sa mémoire blessée, une puissance d'interpellation à laquelle les médecins ne condamneraient pas de rester indifférents. — Dr. R.-L.

★ La Mémoire blessée, par Christiane de la Bigne. Edit. Plon, 158 p., 22 F.

LES LONGUES ATTENTES

L'humanisation des hôpitaux implique la disparition de certains comportements, de certaines déshumanités, générateurs pour les malades de fatigues et de peines inutiles. L'attente aux consultations se trouve au premier rang des problèmes à résoudre à cette fin, comme le montre, parmi tant d'autres, la lettre que nous avons reçue :

Je me permets de vous exposer les faits suivants : après une première consultation à la Fondation Curie, le 28 septembre, après cinq heures d'attente, on me donne rendez-vous le 28 octobre à 9 h. 30, pour une petite intervention. Scrupuleusement à l'heure, trois heures après, j'attends toujours. N'en pouvant plus, je suis partie.

J'ajoute que j'ai bientôt quarante ans et que je ne fais aucun handicap, étant très handicapée (séquelles de polio).

Ne trouvez-vous pas inconcevable de faire attendre ainsi de malheureux malades ? Je demande pitié pour tous ceux qui viennent consulter les médecins et qui attendent, sinon la guérison, au moins un réconfort moral. Quant à moi, final drapage à une autre porte.

Mme Hubert, Sceaux.

P. BOURGE, J. LACROUX
A l'affût des étoiles
Manuel pratique de l'astronome amateur
dunod 45 F

(Publicité)
THERAPIE DE LA RESPIRATION
Jean AMBROSIO, Marie-Christiane BEAUDOUX, docteurs en psychologie, ex-interne A.H.R. (U.S.), Michèle DEVROEDE (M.A.), ex-interne A.H.R. (U.S.A.), dirigent des séminaires d'une semaine à BANON (Alpes de Haute-Provence) durant le mois de janvier 1977.
Renseignements : Claudine MARCHEL - 750-04-83
CENTRE D'ÉVOLUTION
14, rue des Sls-Pères, 75007 PARIS

Collection "Géobiologie, écologie, aménagement"
J.-M. PÉRES
La pollution des eaux marines 160 F
P. PESSON
La pollution des eaux continentales 165 F
gauthier-villars

(Publicité)
L'Hôtel Dar Jerba (2500 Hrs, Us de Jérba, Tunisie), accueillera au mois de janvier 1977 les séminaires de la 3^e colloque d'informations dont les thèmes seront les suivants :
— 1^{er} au 8 février : colloque sur l'ophtalmologie ;
— 9 au 13 février : colloque sur le rôle de la kinésithérapie dans la recherche de l'harmonie du corps ; colloque sur les techniques modernes et essentielles dans la recherche de l'harmonie du corps.
Des médecins, spécialistes des problèmes de nutrition et de médecine esthétique, se réunissent pour discuter des nouvelles thérapeutiques et des techniques appropriées : Docteurs J.-P. Moreau, auteur de « Le Chef du poids » et du « Guide pratique des obésités » ; Docteur Claude Chanchard, auteur du livre « Cellulite, guide pratique » ; Docteur J. Valnet, auteur de « L'aromathérapie, phytothérapie » ; Docteur Bouillon, Docteur Fournier, etc. ainsi que Docteurs M. Bichon, M. J. Matha, Docteur A. Benichou, Docteur C. Bartoletti.
L'organisation du voyage a été confiée à l'agence Migration, 25, rue des Boulangers, Paris-9^e 75009-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2

L'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE

La réforme de l'Académie permettra une représentation beaucoup plus large des divers secteurs de la science

affirme M. Maurice Fontaine

La séance annuelle des prix de l'Académie des sciences, dont on trouvera la liste ci-dessous, a eu lieu, lundi 13 décembre, à l'Institut, en présence de Mme Alice Sannier-Selité, secrétaire d'Etat aux universités. Dans l'allocution qu'il a prononcée à cette occasion, M. Maurice Fontaine, président de l'Académie, auquel succédera, à compter du 1^{er} janvier 1977, M. Jean Coulomb, élu le 29 novembre (« le Monde » du 1^{er} décembre), a longuement évoqué la réforme dont cette institution a récemment été l'objet (décret paru au J.O. du 18 novembre dernier, « le Monde » du 19 novembre).

A ce décret, a-t-il souligné, est annexé le nouveau règlement intérieur qui, selon M. Fontaine, « représente l'un des éléments essentiels de l'évolution de l'Académie », car il brise le cadre ancien, trop rigide et trop étroit, des disciplines pouvant être représentées (...). Cette réforme de l'Académie, estime son président, permettra d'accueillir toutes les orientations scientifiques, le choix des nouveaux membres pouvant se faire « selon un critère de

qualité qui peut être appliqué à un éventail beaucoup plus large que dans le passé, des divers secteurs de la science ».

Pour M. Fontaine, l'augmentation du nombre des membres de l'Académie sera, pour celle-ci « comme pour l'Institut de France tout entier, non pas une inflation mais un enrichissement ». Après avoir rappelé le vœu de l'Académie des sciences « d'être une académie de réflexion et de travail au sein de la nation », le président de l'Académie, terminant la partie de son intervention consacrée à la réforme, évoque les soucis financiers de la compagnie :

« A plusieurs reprises, notre Académie a demandé que lui soit donnée la possibilité de disposer de crédits pour permettre à ses membres et correspondants de venir assister à des séances ou à des réunions de commission chaque fois que cela apparaît nécessaire. Jamais nous n'avons obtenu satisfaction. Cette mesure s'impose aujourd'hui pour nous permettre d'accomplir la mission qui nous est assignée (...) ».

LE PALMARÈS

Grands prix

● Le prix Charles-Léopold Mayer (200 000 F) à M. Elie Wollman, sous-directeur de l'Institut Pasteur, pour sa découverte de la sexualité bactérienne, et à M. Jean-Pierre Ebel, professeur à l'université Louis-Pasteur et directeur de l'Institut de biologie moléculaire et cellulaire du C.N.R.S. à Strasbourg, pour ses travaux sur les relations entre structure et fonction des acides nucléiques et pour les résultats très importants qu'il a obtenus dans l'étude des polyphosphates.

● Le prix Ampère, créé par l'U.D.P. à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'André-Marie Ampère (200 000 F), à M. Jacques Dixmier, professeur à l'université Pierre-et-Marie-Curie, pour les progrès essentiels qu'il a apportés à la théorie des algèbres de von Neumann, et à celle de la représentation des groupes.

● Le prix de la Fondation Jaffé (50 000 F) à M. Jean-François Bach, professeur agrégé à l'université René-Descartes, pour ses travaux sur un facteur hormonal sécrété par le thymus.

● Le Grand Prix des sciences mathématiques et physiques (40 000 F) à M. Jacques Tits, professeur au Collège de France, pour son œuvre sur la théorie des groupes.

● Le prix Alexandre-Joannides (40 000 F) à M. Daniel Cribier, directeur du laboratoire Léon-Erillotin, pour l'ensemble de ses travaux sur l'étude de la matière condensée par les neutrons.

● Le prix Lomb (30 000 F) est décerné pour 30 000 F à M. Emilie J. Stanif, ancien directeur de la division des engins tactiques à la Société nationale industrielle aérospatiale, et pour 10 000 F à M. Henri Labrousse, ingénieur général de l'armement à la direction technique des engins, principaux responsables de l'établissement et de l'étude du programme de l'engin mer-mer 33, de sa mise au point et de sa réalisation industrielle.

Les autres prix ont été attribués de la manière suivante :

● Mathématiques :
— Prix Carrière (4 500 F) à M. Haim Brezis.
— Prix de la Fondation Servant (10 000 F) à M. Jacques Dely.
● Mécanique :
— Prix Montyon (8 000 F) à M. René Labbens.

Astronomie et physique du globe :

— Prix Jules-César-Janssen (médaillon en vermeil) à M. Paul Ledoux.
— Prix Arago (4 000 F) à M. Léonid Wellachew.

— Prix Ansoine - d'Abbadie (10 000 F) partagé entre Mme Suzanne Collin-Souffrin et Mme François Fréden.

— Prix de la Fondation Fernand-Holweck (4 000 F) à M. Georges Jo-

bert.
— Prix Deslandres (25 000 F) à M. Michel Petit et Philippe Wald-

denfel.
— Prix Léon-Guineau (4 000 F) à M. Marcel Ackerman.

● Géographie :
— Prix Delalande - Guineau (4 000 F) à M. Olivier Dollfus.

— Prix de la Fondation Jacques-Bourcart (4 000 F) à M. Philippe Baldy.

● Navigation :
— Prix Plumey (3 000 F) à M. Michel Delattre.

● Physique :
— Prix L. La Caze (5 000 F) à M. Daniel Mesudry.

— Prix Gaston-Planté (4 000 F) à M. Raymond Ambruster.

— Prix Henri-de-Parville (4 000 F) à M. Maurice Dufay.

— Prix Hugues (4 000 F) à M. Eugène Le Borgne.

— Prix de la Fondation Clément-Félix (4 000 F) à M. Christian Rioux.

— Prix du Général-Ferré (4 000 F) à M. André Gabry.

— Prix de la Fondation Gustave-Billaud (4 000 F) à M. Pierre Thu-

reau.
— Prix Landucci-Kodak-Patché (4 000 F) à M. Roland Combeson, Philippe Gustin et Gérard Schröder.

● Chimie :
— Prix Montyon des arts insu-

bles (4 000 F) à M. Georges Le Moan (médaillon en vermeil).

— Prix du Docteur-et-de-Mme-Henri-Labbe (5 000 F) à M. Roger Acher.

— Prix Paul-Pascal (10 000 F) à M. Claude Guivron.

● Minéralogie et géologie :
— Prix Demolombe (4 000 F) à M. Robert Brousse.

— Prix Carrière (4 000 F) à M. Christian Williams.

Applications de la science à l'industrie :

— Prix Trémont (4 000 F) à M. Paul Aulouze.

● Statistique :
— Prix Montyon (5 000 F) à M. Georges Bonnet.

● Ouvrages de sciences :
— Prix Henri-de-Parville (4 000 F) à Mlle Geneviève Guidel.

● Prix généraux :
— Prix Laura-Moulier-de-Sardis-

klis (4 000 F) à Mme Claude Giesner-Frédère.

— Prix Bordin (4 000 F) à M. Pierre Dolbeault.

— Prix Paul-Gallot (4 000 F) à M. Bernard Nayroles.

— Prix Vaillant (4 000 F) à M. René Coppin.

— Prix Petit-d'Osmoy (3 000 F) à M. Jacques Forest.

— Prix Jean-Raymond (4 000 F) à M. Christian Alméras.

— Prix Saintour (4 000 F) à M. Pierre Demareman.

— Prix Millet-Romagn (4 000 F) à M. Roland Pierrot.

— Prix Gagneur (4 000 F) à M. Gérard Mège.

— Prix Gustave-Roux (5 000 F) à M. Michel Duflo.

— Prix Thoret (4 000 F) à M. Anne Anay - Chantal Levesque-Ragourd.

— Prix Charles-Louis-de-Saulles-de-Franchet (10 000 F) à M. Jacques Carayon.

— Prix Hélène-Helbronner-Voult (4 000 F) à Mme Klein.

● Fonds Paul-Christian - Emile-Binet : un prix de 3 000 F à M. Pierre-Arnaud Raviart ; un prix de 5 000 F à Mme Aude Nougère ; deux prix de 5 000 F à M. Paul Chovin et Tam Nguyen Dang ; cinq prix de 4 000 F à M. Jean-Claude Dorn, Bernard Desbordes, Martial Ducloy, Henri Peittemange, et à Mme Michèle Leduc ; une subvention de 4 000 F à Mme Georges Lege.

— Fonds des laboratoires : une subvention de 5 000 F à Mlle Dominique Brossard.

● Prix de l'Institut décernés sur proposition de l'Académie des sciences :
— Prix d'Annale (3 000 F) à M. Robert Paulin.

— Prix de Mme Claude-Berthault (3 000 F) à M. Xavier Gerbeaux.

— Prix Alfred-Verdier (3 000 F) à M. Raymond Michel.

— Prix Marmain-Pelletier (10 000 F) à Mlle Claude Rumeau-Bouquet.

MINÉRAUX
du monde entier
Saint Roy
importateur
vend
exceptionnellement
aux particuliers
JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE
Entrepôt : 1, rue Paul-Cézanne (9)
Métro Saint-Philippe-de-Toulon

La Pompadour
collection "fêtes"
MANTEAUX
habillés
FOURRURES
égaleme
ROBES DU SOIR
longues et courtes
GRANDES TAILLES
de 42 fort au 60
32 bis, Bd HAUSSMANN
M^e Chausée d'Antin

GSCX Finition exportation.
Faible kilométrage.
Garantie usine.
Tous coloris disponibles.
Exposition permanente (8 h - 20 h) de
200 CITROEN de la 2 CV à la SM.
Assurance gratuite (48 h) à tout
acheteur.
Toutes possibilités de crédit.
Demander Monsieur Lemaire.
3 bis rue Scheffer 75016 Paris 553.28.51

12 millions d'utilisateurs: il y a de bonnes raisons
Les Mini-Sharp vous en donnent plus
EL 5051
C'est tout dans la main.
C'est calculer, c'est écrire, c'est compter, c'est tout dans la main.
EL 5000
De l'écriture à l'écriture.
Une ligne à un prix
de 6 millions avec un
écran à 10 millions.
EL 104
De la simplicité au P.D.C.
C'est tout dans la main.
Une gamme de 10 modèles, la même chose.
Les Mini-Sharp vous en donnent plus

En 1912, il fallait 15 heures pour faire un Sheaffer. Depuis nous avons réussi à gagner 9 minutes.

C'était en 1912, quelque part aux Etats-Unis. Les stylos Sheaffer étaient assemblés entièrement à la main. La plume sertie à la loupe oculaire. Il fallait deux ans pour mettre au point un nouveau modèle, et on faisait le moule à la main.

En 1976, les stylos Sheaffer sont assemblés entièrement à la main. La plume est sertie à la loupe oculaire. Il faut deux ans pour mettre au point un nouveau modèle, et on fait le moule à la main. Alors, voyez-vous, nous ne sommes pas peu fiers d'avoir tout de même réussi à gagner 9 minutes. Gamme complète de 80 modèles, à plume, à bille, à mine ou marqueur. Le Sheaffer monté plume or : à partir de 125 F.

Les stylos Sheaffer "point blanc" vendus en France sont garantis dans le monde entier.



Ce point blanc n'appartient qu'à Sheaffer.

Sheaffer Information, Tél. 824.89.52 - 824.89.53

Copyright © 1976

il est temps de lire :
1^{re}
INFORMATIONS
sur la participation
des entreprises
à l'effort
de construction
édité par :
CIL
le refuge
Renseignements : 246.92.51
1^{re} INFORMATIONS :
48, bd de Strasbourg, 75010 Paris
Abonnement 10 F - 4 numéros par an
Spécimen gratuit sur demande
nom :
adresse :

SCIENCE
VIE HORS-SERIE
**MALADIES
DE
CIVILISATION**

LA CIE
INTERPROFESSIONNELLE
DE FINANCEMENT
INTER FIMO
FINANCE
au mieux
L'INVESTISSEMENT
PROFESSIONNEL
FAMILIAL
du PRATICIEN de SANTE
213, bd Raspail - PARIS 14^e
Tél. 633.22.70 et 325.02.73

PRESSE

Une déclaration de M. Gilbert Gantier sur le régime fiscal

M. Gantier, député R.I. de Paris, rapporteur pour avis de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale sur le projet de loi relatif au régime fiscal de la presse, adoptée en première lecture le 24 novembre par l'Assemblée nationale, nous a remis la déclaration suivante :

Mardi, le Sénat, on a tout lieu de le penser, émettra à son tour un vote favorable au projet de loi relatif au régime fiscal de la presse. On peut même espérer qu'il apportera à ce texte quelques modifications utiles, notamment dans le détail, trait de son examen attentif et du pouvoir de persuasion sur le gouvernement qui lui confère une longue sagesse. Ainsi pourra s'appliquer dans les meilleures conditions, et dès le 1^{er} janvier prochain, une réforme dont la presse éprouvait la nécessité depuis de nombreuses années.

Il convenait assurément de réintroduire la presse dans le droit commun de la T.V.A., le seul problème étant celui du taux d'imposition à retenir. Les intéressés ont certes tous en cœur : « Le plus bas possible ! » Mais le gouvernement devait tout à la fois ajuster le taux retenu en fonction de la perte de recettes qu'il entendait accepter par rapport au régime de droit commun de l'espèce (le livre), et tenir compte aussi de la valeur relative, dans le débat démocratique, des divers organes de presse. La tentation était grande d'entreprendre une « discrimination par le contenu ». Mais l'impossibilité de suivre une voie que menait tout droit à des jugements

de valeur, à une espèce de censure des idées et des mœurs contradictoire avec le principe de base du projet, a engagé le projet, à une discrimination objective par la périodicité.

Bouclier à l'initiative de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale — et au vif mécontentement initial de certains professionnels qui craignaient que cela ne retardât l'application de la loi — le débat sur ce point s'est révélé au contraire très utile. Il a permis aux pouvoirs publics de mieux prendre conscience des problèmes de la presse et de faire un nouvel et généreux effort en sa faveur. Améliorant son texte de façon décisive à la veille même du débat à l'Assemblée nationale, le gouvernement renouait à resserrer progressivement la vis de la T.V.A. au cours de la période transitoire et ouvrait un droit d'option qui permettait à l'éditeur de bénéficier, incontestablement à toutes les petites revues qui vivent difficilement certes, — mais sans toutefois avoir à rémunérer un personnel abondant ni à faire face à des investissements.

Je dois souligner ici — car je suis sans doute un des seuls à le savoir — tout ce que la presse doit, en cette affaire, à l'initiative personnelle du premier ministre, M. Raymond Barre.

Au moment de l'examen du texte par le Sénat, quels sont donc les problèmes encore pendants ? Il y en a deux principaux. L'un concerne la revendication présentée par la presse périodique qui souhaiterait être assimilée aux quotidiens. Au cours de l'examen auquel a procédé la commission

des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, je n'ai pas trouvé, pour ma part, de solution pratique à ce problème. Mais le gouvernement — et j'en suis sûr — n'a cependant pas fermé la porte à toute discussion sur ce point puisque, au cours du débat à l'Assemblée nationale, M. Christian Poncelet, secrétaire d'Etat aux finances, s'est déclaré disposé à étudier toutes les propositions qui pourraient être faites à ce sujet par les professionnels intéressés.

L'autre problème qu'il importe de résoudre concerne indirectement l'imprimerie, activité prédominante et dont personne n'ignore les difficultés, quelle qu'elle soit. Actuellement, le texte du gouvernement, par inadvertance, n'accorde pas une complète neutralité fiscale aux entreprises de presse qui ne sont pas propriétaires de leurs imprimeries, par conséquent d'autant plus choquant que ce sont en général les plus modestes. J'avais proposé, par amendement à l'article 4 du projet, d'associer aux entreprises qui éditaient des journaux dans le cadre de la loi, mais la commission des finances de l'Assemblée nationale avait cru devoir m'opposer l'article 40 de notre Constitution qui retire aux parlementaires toute initiative pouvant déboucher sur une perte de recettes fiscales, si minime soit-elle. Nous nous en sommes expliqués depuis avec le gouvernement et je suis sûr que celui-ci admettra maintenant devant le Sénat une solution équitable soit apportée à cette injustice.

AUJOURD'HUI

MÉTÉOROLOGIE



Evolution probable du temps en France entre le mardi 14 décembre à 0 heure et le mercredi 15 décembre à 24 heures :

La crête anticyclonique qui prolonge les hautes pressions du nord de l'Europe ne se décalera que lentement vers l'est et opposera à la progression des perturbations océaniques. Celles-ci atteindront toutefois nos régions de l'Ouest et du Midi.

Mercredi 15 décembre, des pluies, souvent précédées de neige et de verges, affecteront en début de journée les Pyrénées et les régions voisines de l'Atlantique, puis ces précipitations gagneront le Poitou,

le Massif Central et le sud des Alpes. Sur la route du pays, le temps demeurera nuageux et brumeux, avec des nuages et quelques faibles chutes de neige locales. On notera encore de nombreuses gelées le jour du jour. On s'attend à se produire l'après-midi sur nos régions de l'Ouest et du sud, mais les températures maximales subiront peu de changements sur les autres régions.

Mardi 14 décembre, à 7 heures, la pression atmosphérique réduite au niveau de la mer était, à Paris, de 1028,5 millibars, soit 77,5 millibars de mercure.

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 1635

1 2 3 4 5 6 7 8 9

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

HORIZONTALEMENT

I. Ne saurait faire défaut à une œuvre achevée : Pousse à la consommation. — II. Brille aux deux sens du terme : Participe. — III. Constituent éventuellement un numéro de cirque.

VERTICALEMENT

I. Il ne se laisse pas toujours aborder facilement : Prennent le temps d'observer. — II. Appréciées des gastronomes. — III. Ce nom seul évoque toute une époque : Orientaliste allemand. — IV. Endroit idéal pour peindre le criminel : Se fait à Thémis. — V. Cause de graves blessures : Auxillaire. — VI. Offrait des changements à vue : Frumon. — VII. Permet de déduire : Conséquence d'un prélevement exceptionnel. — VIII. Fréquent assiduité du royaume des alps.

IV. Affaires de poids ; chose très rare. — V. Évoque une détente : Toujours dans les pleurs. — VI. Qui semble faire corps : Pronom. — VII. Déclarées : A toujours des débuts prometteurs. — VIII. S'opposent : Peu enclin à changer de voie. — IX. Signes d'effacement. — X. Objet d'échanges salubres. — XI. Se tiennent par la queue.

Solution du problème n° 1634

Horizontalement

I. Forêt : Bal. — II. Odeurs : Isère. — III. R. : Ricins. — IV. Entités : V. Ter. : Es. — VI. Est. : VII. Riches : Ru. — VIII. Ode : IX. S.E.S. : Boule. — X. Er. : Cor. — XI. Serinette.

Verticalement

1. Forêt : Roses. — 2. Odeur : Isère. — 3. R. : Traces. — 4. R. : Hé. : Ch. — 5. Tyrénie : Bon. — 6. Seis : Store. — 7. T. : Au. — 8. Anesse : Lok. — 9. Lait. — 10. Stitude.

GUY BROUTY.

Le Monde

Service des Abonnements

5, rue des Halles
75001 PARIS - CEDEX 02
C.C.P. 4297-23

ABONNEMENTS

3 mois 6 mois 9 mois 12 mois

FRANCE - D.O.M. - T.O.M.

120 F 180 F 220 F 280 F

TOUS PAYS ÉTRANGERS

PAR VOIE NORMALE

120 F 180 F 220 F 280 F

ÉTRANGER

(par mandats)

1. BELGIQUE LUXEMBOURG

125 F 180 F 220 F 280 F

2. SUISSE

125 F 180 F 220 F 280 F

3. AUTRICHE

125 F 180 F 220 F 280 F

4. ALLEMAGNE

125 F 180 F 220 F 280 F

5. ITALIE

125 F 180 F 220 F 280 F

6. ESPAGNE

125 F 180 F 220 F 280 F

7. PORTUGAL

125 F 180 F 220 F 280 F

8. GRÈCE

125 F 180 F 220 F 280 F

9. TURQUIE

125 F 180 F 220 F 280 F

10. JAPON

125 F 180 F 220 F 280 F

11. INDONÉSIE

125 F 180 F 220 F 280 F

12. MALAYSIE

125 F 180 F 220 F 280 F

13. PHILIPPINES

125 F 180 F 220 F 280 F

14. THAÏLANDE

125 F 180 F 220 F 280 F

15. VIÊT-NAM

125 F 180 F 220 F 280 F

16. LAOS

125 F 180 F 220 F 280 F

17. CAMBODGE

125 F 180 F 220 F 280 F

18. MYANMAR

125 F 180 F 220 F 280 F

19. BURMESE

125 F 180 F 220 F 280 F

20. SINGAPOUR

125 F 180 F 220 F 280 F

21. MALACCA

125 F 180 F 220 F 280 F

22. PENANG

125 F 180 F 220 F 280 F

23. JOHORE

125 F 180 F 220 F 280 F

24. KUALA LUMPUR

125 F 180 F 220 F 280 F

25. SINGAPOUR

125 F 180 F 220 F 280 F

26. MALACCA

125 F 180 F 220 F 280 F

27. PENANG

125 F 180 F 220 F 280 F

28. JOHORE

125 F 180 F 220 F 280 F

29. KUALA LUMPUR

125 F 180 F 220 F 280 F

30. SINGAPOUR

125 F 180 F 220 F 280 F

RADIO-TÉLÉVISION

MARDI 14 DÉCEMBRE

CHAÎNE I : TF 1

A 18 h. 45 en gare de TFI

des trains électriques LIMA

trains LIMA

2 JOUETS EN UN SEUL

20 h. 30. Variétés la Rose d'Or d'Antibes ; 21 h. 30. Série documentaire : Les Provinces (Nés après de Verdée, Troisième partie : La mémoire et l'oubli) ; 22 h. 15. Le titre du mois de J. Ferniot et Ch. Collange.

Maria Sauts présente « Gènes la ville », « L. Cassat : André Bouras » ; « La Fête noire », de G. Billa, Maurice Druon ; « Le Grabe-Tombou », de P. Schoendorffer ; René Marais ; « La Dernière Femme de Berbe », de J. B. Dufour ; Jean-Pierre Tizon ; « Un regard plus tranquille », d'A. M. de Vitiens ; « Les Petits Fous », de J. B. Dufour ; « La Veste sur la maison », de M. Clément ; François Drouot ; « Les Compositrices », de J. Bick.

23 h. 40. Journal.

CHAÎNE II : A 2

20 h. 30. Les dossiers de l'écran. Film : « L'aveu », de Costa Gavras (1969) avec Y. Montand, S. Signoret, G. Ferretti, M. Vitold.

En 1981, les Télévisions, un commissariat intégré est pris dans l'effroyable engrenage des purges staliniennes et contrainst à l'aveu de crimes qu'il n'a pas commis, pour un procès truqué.

CHAÎNE I : TF 1

De 12 h. 15 à 20 h. Programme ininterrompu (à 13 h. 40. Les visiteurs du mercredi).

20 h. 30. Téléfilm : « François le Champi », d'après G. Sand, réal. L. Lelias, avec M. Dubois, P. Raynal, P. Le Person.

« L'Éclair », de deux « âmes sœurs » (Madeline, la meunière, et son protégé, François), que tout rapproche malgré l'écart d'une génération. Cythère, dans le Berry.

CHAÎNE II : A 2

De 12 h. 30 à 20 h. Programme ininterrompu (à 13 h. 50. Un sur cinq).

20 h. 30. Série : Kojak ; 21 h. 30. Magazine d'actualité : C'est à dire, J.-M. Cavada ; 23 h. 10. Journal ; 23 h. 10. Libres propos : Pour adultes, de F. Chalais.

20 h. 30. Journal.

CHAÎNE III : FR 3

20 h. 30. Western. Films policiers, aventure : les Aventures de Tarzan à New-York ; R. Thorpe (1943), avec J. Weissmuller, M. O'Sullivan, J. Sheffield, V. Grey. (N.)

Ron, capturé par des chasseurs, est emmené à New-York et échappé dans un cirque. Tarzan et Jane viennent le délivrer.

21 h. 40. Journal.

FRANCE-CULTURE

20 h. 30. Dialogues, par R. Philaudin : « Le mythe informationnel », avec R. Moreau et M. Pons ; 21 h. 15. Musique de notre temps, avec Maurice Roche et Claude Ballif ; 22 h. 30. Entretiens avec Édouard Sanguinot, par J. Thibaudon ; 23 h. 10. Vienne, métropole des arts ; 23 h. 30. Poésie.

FRANCE-MUSIQUE

20 h. 30. Semaines musicales de Zurich 1976... Orchestre de la Tonhalle, direction E. Lenz, avec P. Fauriol violoncelle ; « Le Tanneur de Cooper », (Ravel) Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur (Liszt) ; « Symphonie n° 1 en fa mineur, opus 10 » (Brahms) ; « Trois danses hongroises » (Dvorak) ; 22 h. 30. Musique d'avant la Révolution, portrait musical de John Cage ; 23 h. 30. Transparences, par A. Aumier ; 1 h. Non scilicet, les percussions.

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

CHAÎNE I : TF 1

De 12 h. 15 à 20 h. Programme ininterrompu (à 13 h. 40. Les visiteurs du mercredi).

20 h. 30. Téléfilm : « François le Champi », d'après G. Sand, réal. L. Lelias, avec M. Dubois, P. Raynal, P. Le Person.

« L'Éclair », de deux « âmes sœurs » (Madeline, la meunière, et son protégé, François), que tout rapproche malgré l'écart d'une génération. Cythère, dans le Berry.

CHAÎNE II : A 2

De 12 h. 30 à 20 h. Programme ininterrompu (à 13 h. 50. Un sur cinq).

20 h. 30. Série : Kojak ; 21 h. 30. Magazine d'actualité : C'est à dire, J.-M. Cavada ; 23 h. 10. Journal ; 23 h. 10. Libres propos : Pour adultes, de F. Chalais.

CHAÎNE III : FR 3

20 h. 30. Cinéma 18 : « Vois la fin, moi bel ami », de Cl. Flécher et B. Bouthier, réal. B. Bouthier, avec J.-L. Bideau, F. Pargès ; 21 h. 30. Journal.

FRANCE-CULTURE

20 h. 30. (S.J.) La musique et les hommes... Musique à Vienne par M. Brian ; 22 h. 30. Entretiens avec Édouard Sanguinot par J. Thibaudon ; 23 h. 10. Vienne, métropole des arts ; 23 h. 30. Poésie.

FRANCE-MUSIQUE

20 h. 30. Printemps de Prague 1976... le Trio Suk « Quatuor à cordes n° 2, extra rythmé » (V. Novák) ; « Quatuor à cordes n° 2, extra rythmé » (V. Novák) ; « Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur, opus 3 (Tchikovsky) » ; 22 h. 30. Musique d'avant la Révolution (Œuvres de Jean Cécile, opus 11, par C. Hout) ; 23 h. 30. Impitoyables et magnifiques

La grève des artistes-interprètes affecte progressivement les diverses branches du spectacle

La grève des artistes et interprètes de la radio et de la télévision continue. Aucun accord précis n'a été trouvé au cours de la deuxième réunion de négociations qui s'est tenue lundi 13 décembre, au siège du S.F.P. (Syndicat français des artistes - C.G.T.) et de l'USDA (Union syndicale des artistes - autonome) devant rencontrer les représentants des sociétés nationales de programmes de la S.F.P. et des sociétés privées de télévision, ce mardi 14. Désigné pour être le médiateur de ce conflit, qui dure depuis près d'un mois, M. Jean-Charles Edeline, modérant son récent optimisme à déclarer : « Nous espérons à tout petit pas. Nous n'avons résolu aucun point. Nous avons trouvé seulement des ébauches de solution. » Il semble cependant que de part et d'autre on ne veuille pas rompre les négociations ni se « séparer » sans avoir réglé les questions soulevées par les syndicats. Les modalités de redistribution et de commercialisation des travaux enregistrés sont peut-être mieux précisées, mais les salaires minimaux réclamés pour les artistes et interprètes ne sont pas acceptés (ces salaires devraient compter de leur « qualité » d'inter-

mittents). Mais la question du volume garanti de « production fraîche », c'est-à-dire de création, n'a pas été abordée. Enfin, l'harmonisation des garanties conventionnelles accordées par les différentes sociétés (nationales ou privées) reste encore à débattre.

Du côté des sociétés privées de télévision les choses ne vont guère mieux après le look-out des techniciens de cinéma qui étaient embauchés pour le tournage de six téléfilms. Les syndicats des techniciens et des travailleurs du cinéma s'inquiètent de cette rupture brutale de contrat et ont manifesté leur solidarité avec la grève des artistes et interprètes.

Les artistes-interprètes en grève sont soutenus par l'ensemble de la profession : au cours d'une rencontre organisée lundi 13 décembre par la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audio-visuel et de l'action culturelle - C.G.T., les militants et adhérents des diverses sections syndicales représentées ont assuré de leur soutien la grève de leur confrères artistes et interprètes.

« La représentation de « Médée » de Cherubini à Radio-France, prévue jeudi, a été annulée en raison de la grève des artistes-interprètes.

TRIBUNES ET DÉBAT

MARDI 14 DÉCEMBRE

— M. André Bergeron, secrétaire général de Forces ouvrières est l'invité de R.M.C., à 19 heures.

— La Nouvelle Action française dispose de la tribune libre : FR 3, à 19 h. 40.

— Mme Lise London, MM. A. Tur London, auteur de l'essai Jean Kanapa, membre du bureau politique du P.C.F., Laurent Schwartz, membre de l'Académie des sciences, Jiri Pelikan, ancien directeur de la radio de Prague participent au débat des « Douzièmes de l'écran » sur Antenne 2.

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

— M. Pierre Bordas, président du Centre d'art de culture Georges-Pompidou, et Charles Josselin, député (P.S.) débattent au sujet de la politique culturelle sur R.M.C., à 13 h. 15.

— MM. Jacques Médachs, secrétaire d'Etat au tourisme, et Jean Pierre Cot, député (P.S.), de Savoie, débattent au sujet de sports d'hiver, sur R.M.C., à 19 h.

— La C.F.T.C. dispose de la tribune libre, sur FR 3, à 19 h. 40.

— M. Raymond Barre, premier ministre, ministre de l'économie et des finances, invité du magazine « C'est à dire », répond aux questions de Claude Imbert (le Point), Xavier Marchetti (le Point), Philippe Tesson (le Quotidien de Paris), et de notre collaborateur Pierre Druin, sur Antenne 2, à 21 h. 30.



Un numéro pour la TV couleur :

LOCATEL 758 12 00

Le spécialiste de la location TV depuis 14 ans

ET SI VOUS LEUR OFFRIEZ LA MER...

Un texte inédit de Paul Morand

20.000 livres sur la mer vous attendent à la Librairie DES ÉDITIONS MARITIMES ET D'OUTRE-MER

17, rue Jacob - 75006 PARIS

Édité par la S.A.R.L. Le Monde.

Gérants : Jacques Fayet, directeur de la publication, Jacques Saragat.

Imprimerie du Monde, 5, rue des Italiens, PARIS-14^e

Reproduction interdite de tous articles, sauf accord avec l'administration.

Commission paritaire des journaux et publications : n° 57-27.

Solution du problème n° 1634

Horizontalement

I. Forêt : Bal. — II. Odeurs : Isère. — III. R. : Ricins. — IV. Entités : V. Ter. : Es. — VI. Est. : VII. Riches : Ru. — VIII. Ode : IX. S.E.S. : Boule. — X. Er. : Cor. — XI. Serinette.

Verticalement

1. Forêt : Roses. — 2. Odeur : Isère. — 3. R. : Traces. — 4. R. : Hé. : Ch. — 5. Tyrénie : Bon. — 6. Seis : Store. — 7. T. : Au. — 8. Anesse : Lok. — 9. Lait. — 10. Stitude.

GUY BROUTY.

Le Monde

Service des Abonnements

5, rue des Halles
75001 PARIS - CEDEX 02
C.C.P. 4297-23

ABONNEMENTS

3 mois 6 mois 9 mois 12 mois

FRANCE - D.O.M. - T.O.M.

120 F 180 F 220 F 280 F

TOUS PAYS ÉTRANGERS

PAR VOIE NORMALE

120 F 180 F 220 F 280 F

ÉTRANGER

(par mandats)

1. BELGIQUE LUXEMBOURG

125 F 180 F 220 F 280 F

2. SUISSE

125 F 180 F 220 F 280 F

3. AUTRICHE

125 F 180 F 220 F 280 F

4. ALLEMAGNE

125 F 180 F 220 F 280 F

5. ITALIE

125 F 180 F 220 F 280 F

6. ESPAGNE

125 F 180 F 220 F 280 F

7. PORTUGAL

125 F 180 F 220 F 280 F

8. GRÈCE

125 F 180 F 220 F 280 F

9. TURQUIE

125 F 180 F 220 F 280 F

10. JAPON

125 F 180 F 220 F 280 F

11. INDONÉSIE

125 F 180 F 220 F 280 F

12. MALAYSIE

125 F 180 F 220 F 280 F

13. PHILIPPINES

125 F 180 F 220 F 280 F

14. THAÏLANDE

125 F 180 F 220 F 280 F

15. VIÊT-NAM

125 F 180 F 220 F 280 F

16. LAOS

125 F 180 F 220 F 280 F

17. CAMBODGE

125 F 180 F 220 F 280 F

18. MYANMAR

125 F 180 F 220 F 280 F

19. BURMESE

125 F 180 F 220 F 280 F

20. SINGAPOUR

125 F 180 F 220 F 280 F

21. MALACCA

125 F 180 F 220 F 280 F

22. PENANG

125 F 180 F 220 F 280 F

23. JOHORE

125 F 180 F 220 F 280 F

24. KUALA LUMPUR

125 F 180 F 220 F 280 F

25. SINGAPOUR

125 F 180 F 220 F 280 F

مكازم للآل

LIVRES D'ÉTRENNES

PHOTO

LA MORT INDIENNE

EDWARD S. CURTIS : SCIENCES DE LA VIE INDIENNE EN AMÉRIQUE DU NORD. — Textes de A.D. Coleman et T.C. McLaughlin. Traduit de l'anglais par Raymond Albeck. 88 photos ; 54 F. Albin-Michel.

Des cavaliers disparaissent dans le crépuscule de l'Amérique. Une vieille indienne marche dans la neige, courbée sous un fardeau. Une autre, face à l'argile : sa peau et la terre se ressemblent.

C'est bouleversant. Rarement des photographes ont saisi, comme l'a fait Edward Sheriff Curtis, l'intensité de leurs modèles humains. Cette intensité, dans le présent volume, on l'a vue à l'éclat des paysages : la prairie, les eaux, les rivières, les rochers... ainsi que tous les objets artisanaux. Personne en France, sauf quelques initiés, ne connaissait Curtis, avant le parution de l'ouvrage sur la terre sacrée, en 1974. Ce nouveau recueil permet de découvrir mieux encore : il porte sur la vie indienne un regard d'éthnologue et de poète. De poète anarchoïste : il se s'attarde en effet qu'aux individus. L'esprit indien, ressuscité dans ses images, à travers la singularité des visages : un s'attarde, notamment, sur un Cheyenne dont la figure évoque une terre craquelée que ses eaux sillonnaient jadis et qu'elle ont quittée.

Le sentiment qui domine, dans les photographies de Curtis, c'est la déchirante mélancolie d'un monde menacé de disparaître. Scènes de la mort indienne : que lire, sinon le désastre, une sorte de surprise sombre, dans le regard de cette jeune fille hopi, si belle, dont la coiffure étrange et raffinée fait penser à un casque d'or ? Curtis, qui vint au monde en 1896 dans le Wisconsin, et mourut en 1952 à Los Angeles, passa une partie de sa vie parmi les Indiens, visitant, selon T.C. McLaughlin, « plus de quatre-vingts tribus » à l'ouest du Mississippi et prenant « plus de quarante mille photographies ». Il voulait sauver de l'oubli définitif une culture, une vision du monde, une manière de vivre que la barbarie blanche n'aurait pas détruite.

FRANÇOIS BOTT.

(1) Denoël.

BRASSAI ET BOUBAT OU L'ENFER ET LE CIEL

BRASSAI : LE PARIS SECRET DES ANNÉES 30. — Gallimard. Volume relié sous jaquette. Photos en noir et blanc ; 192 p. ; 128 illustrations ; 149 F.

EDOUARD BOUBAT : LA SURVIVANCE. — Marengo de France. 62 photos ; 124 p. ; 250 F.

Deux grands photographes contemporains — Brassai et Boubat — nous proposent chacun une œuvre qui va à l'extrême limite de leur talent et de leurs forces. Le livre de Brassai, qui nous révèle le Paris secret des années 30, aurait aussi bien pu reprendre le titre de celui de Restif de la Bretonne : les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne (1788-1794). En vérité, je n'ai jamais pu imaginer Restif de la Bretonne autrement que sous les traits de Brassai. Du « spectateur nocturne », il a la petite taille, le nez pointu et surmonté de yeux ronds et exorbités où il y a de la chouette et du batracien. Et Brassai ! Je le revols sillonnant les rues d'Arles égarées par le soleil de juillet. Merveilleux oiseau de nuit égaré sous cette lumière cruelle, il se serait peut-être converti en un grand parapluie, noir comme l'alle d'une chauve-souris géante.

« Brassai, pourquoi ce parapluie quand il fait si beau ? — C'est depuis que je ne fume plus ! » Réponse extravagante si l'on ignore une anecdote qui remonte précisément à ces années 30 où il espionnait l'ombre et sa faune. un appareil noctyloque à la main. Travaillant sans flash

avec les films de l'époque, il mesurait son temps de pose à la longueur de la cigarette consumée qu'il fumait en attendant que la photo fût prise. Il fut le premier à pratiquer la photo de nuit, et plus d'une fois traîné au poste par un flic, persuadé qu'il se payait sa tête, il prit très vite la précaution de se munir de quelques images prises la nuit pour prouver son sérieux et sa bonne foi.

Peintre et écrivain, Brassai est aussi sculpteur. Il taille la pierre et modèle l'argile. Or c'est cette dernière vocation qu'on aime à retrouver dans ces images qui doivent leur force à la qualité de leur pâte.

MICHEL TOURNIER.

(Lire la suite page 25.)

POUR LES JEUNES

LES JEUX DE L'HUMOUR ET DU HASARD



Dessin tiré de Sautes d'humour, d'Alexandrin.

AU FIED DE LA LETTRE. — Dédicaces. Images de Jérôme Feignot. Poèmes graphiques de Robert Constantin. François Ruy Vidal — Jean-Pierre Delagrè, éd., 33 F.

Jérôme Feignot se joue de la logique avec beaucoup de talent. Il met « au pied de la lettre » des locutions imagées, tirées du langage de tous les jours : « Mouton plus un radis », « tomber dans les pommes », « tremper comme une soupe ». Pendant leur sens familier, elles retrouvent toute leur drôlerie. Les poèmes graphiques de Constantin poursuivent le même but : ses images surréalistes sont inspirées par des expressions, tirées, elles, des langues étrangères : « Jeter sa maison par la fenêtre », « casser un œuf avec une grosse pierre ». Une entreprise heureuse par d'habiles duettistes.

Aux éditions La Noria, « Sautes d'humour » (1), une collection où des dessinateurs souvent connus exercent leur regard, et leur patte d'humoriste. Leur « terrain de chasse préféré » : la comédie humaine et le grotesque social, dont ils sont les révélateurs amusés, et angois-

sés. D'une plume aiguisée, Alexandrin propose une vision à la fois surréaliste et satirique ; tandis que Bernard Crétin jette sur le monde qui l'entoure un œil un peu amer, et nous le dépeint avec une discrétion moqueuse. Une grande réussite, enfin : la galerie de portraits, que nous propose Danielle Rivier (2). Avec un livre, dont les pages sont découpées en trois parties, elles nous permettent de composer deux mille six cent quarante têtes différentes. A l'imagination de jouer, et aussi de se moquer, car ces têtes sont le plus souvent drôlatiques, avec un rien de funèbre. C'est un bestiaire du genre humain, où l'on tombe par hasard sur quelques clowns connus, comme Laurel et Hardy.

Chapeau bas, donc, à Danielle Rivier, qui réalise ainsi les deux vocations de l'humour : mettre l'accent sur la dérision, et donner libre cours aux métamorphoses.

FLORENCE THOMAS.

(1) Sautes d'humour, d'Alexandrin. Sautes d'humour, de Bernard Crétin. Editions La Noria. 21 F. (S.F. 142-1700 Paris Cedex 15) (2) Bonhommes, de Danielle Rivier. Editions La Noria. 29 F.

SOMMAIRE

Pages	26. HISTOIRE.
18 à 22. ARTS ET CIVILISATIONS.	27. VIE QUOTIDIENNE.
23. LITTÉRATURE.	28 à 30. POUR LES JEUNES.
25. PHOTO.	30. SPORT.

SPORT

LES AMOUREUX DE LA BICYCLETTE

JEAN DURY : LE VELO. — Denoël. Volume relié ; 100 photos en noir et blanc ; 222 pages ; 120 F.

Pour les cyclistes de tout poil et de toute force, Jean Dury est un maître et un conseiller. Auteur de la Véridique Histoire des géants de la route, il s'était imposé en 1973 comme l'historien de la bicyclette et plus particulièrement du Tour de France.

Le nouveau livre qu'il propose aujourd'hui constitue — texte et illustrations — un ensemble harmonieusement composé. L'histoire, la préhistoire même de la machine y garde sa place, de la draineuse au vélodrome, ne serait-ce que pour montrer qu'il y a un siècle l'engouement pour la bicyclette et plus particulièrement du Tour de France.

La promenade, le cyclotourisme sous ses multiples formes, la compétition sur route ou sur piste : le panorama est complet. Et il est beau. Certaines photographies, celles, par exemple, de la double page détaillant chaque partie d'une bicyclette de course, supportent très bien leur légende : « Le vélo dans toute sa finesse et sa puissance contenues. En un mot, sa beauté ».

Eh oui ! Le vélo sujet de livre d'art. Pour ses vrais adeptes, un régal.

JEAN-MARC THÉOLLEIRE.

ARTS ET CIVILISATIONS

DADAISTES ET SURREALISTES



Max Ernst. Portrait d'André Breton. 1924.

WILLIAM S. RUBIN : L'ART DADA ET SURREALISTE. — Seghers. Volume relié, 881 illustrations, dont 60 en couleurs ; 522 pages. En souscription jusqu'au 31 décembre 1976 : 230 F.

GABRIEL PICON : JOURNAL DU SURREALISME. — Skira. Volume relié sous emboîtement. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir ; 230 pages ; 250 F.

EDWARD QUINN : MAX ERNST. — Volume relié. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir ; 422 pages ; Cercle d'art ; 395 F.

MAX-POL FOUCHET : WILFREDO LAM. — Volume relié. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir ; 266 pages ; 250 F.

Cet hiver, des ouvrages capitaux s'efforcent de faire mieux connaître Dada et le surréalisme en peinture. S'il est vrai que la littérature de ces mouvements est abondante depuis bientôt trente ans, il n'en est pas moins vrai qu'un certain recul permet désormais de faire le point sur une période particulièrement exaltante de l'art du vingtième siècle. William S. Rubin, conservateur en chef des départements de peinture et de sculpture au Musée d'Art Moderne de New-York, était particulièrement qualifié pour nous offrir une vue d'ensemble extrêmement précise.

N'étant pas Français, il a de Dada et du surréalisme une opinion qui n'est pas nécessairement liée aux écrits d'André Breton ou des historiens d'art de chez nous. Il nous donne aussi des détails assez peu connus sur la naissance du mouvement Dada de New-York, alors que jusqu'ici nous exagérons l'apport de Zurich pour la même période.

Ces ouvrages complets, sérieux, documentés, est sans doute ce qu'on a publié de mieux — et de plus objectif — sur le sujet. On ne peut lui faire que deux reproches : le rôle de Dorothea Tanning, la femme peintre la plus incontestable du mouvement surréaliste, y est sous-estimé, et les prétendus prolongements actuels du surréalisme amènent William S. Rubin à lui annexer des artistes qui ne lui appartiennent nullement, ni de près ni de loin.

A côté de cette somme, le Journal du surréalisme, de Gabriel Picon, d'un maniement plus agréable et d'une mise en page plus originale, apparaît comme un livre de vulgarisation, qui ne s'aventure pas sur des sentiers dangereux. L'essentiel du surréalisme y est résumé avec clarté. L'auteur s'appuie sur des textes connus, où pein-

ture et littérature font bon ménage. A vrai dire, on attendait mieux de Gabriel Picon : s'il est vrai qu'il n'ambitionne pas d'exprimer une opinion nouvelle sur ces mouvements qu'il a vus d'assez près, du moins pouvait-il donner à sa prose quelques légèretés plus chaleureuses. Il n'a pas su, en particulier, répondre à cette question : faut-il continuer de considérer Dada comme la première forme du surréalisme, ou bien opposer désormais les deux mouvements, Dada étant aussi le précurseur de l'art gestuel et non figuratif, tandis que le surréalisme apparaît de plus en plus comme un art techniquement traditionaliste au service du rêve ?

Ravissement

Edward Quinn publie, avec son Max Ernst, le livre le plus important qu'on ait consacré à ce peintre. D'une belle sudace de présentation, c'est là un album d'images où tout est ravissement et merveille. Trop modeste pour sa part, l'auteur accompagne les reproductions de textes divers, dont un grand nombre est dû au peintre lui-même. L'esprit de Max Ernst est ainsi scrupuleusement préservé : il n'y a là rien de didactique ni de pesant qui puisse réduire la portée des illustrations. On a envie pourtant, parfois, de se reposer de cette avalanche d'images : on souhaite lire alors un essai plus approfondi, une analyse moins fragmentaire, un choix d'appréciations moins lapidaires. Aussi, cependant, on replonge dans le film ininterrompu de cette légende.

Dès l'instant où l'on aborde un peintre aussi difficile que Wilfredo Lam, le chef de file de la seconde génération surréaliste, la simple prose du critique ou de l'historien d'art ne saurait suffire. Il y faut aussi une certaine vibration du style et une entente secrète que seule peut rendre la magie des mots, même si elle se prête à l'explication, aisée, aérée. Pour traduire les tendresses de Max Ernst, il fallait, dans les années 30, les poèmes de Paul Eluard. Pour commenter les paysages de l'ailleur d'Yves Tanguy, il fallait les longues phrases harmonieuses d'André Breton. Wilfredo Lam, qui a pourtant connu maint commentateur judicieux, a cette fois la chance d'être analysé par Max-Pol Fouchet : il n'y a pas de découvreur ni de metteur à nu plus précis et plus subtil. Il n'est pas un intercesseur, mais un donneur de lumière.

ALAIN BOSQUET.

le hameau

Psychologie appliquée

Cette collection, dirigée par le Dr Gilbert TORDJMAN, a pour objet de fournir des éléments de réponse aux problèmes de la vie collective. Elle est un outil de travail précieux pour les formations des enseignants, les travailleurs sociaux, appelés quotidiennement à résoudre des situations complexes.

COMMENT COMPRENDRE LES MALADIES PSYCHOSOMATIQUES

par le Dr Gilbert Tordjman

COMMENT ABORDER LA PSYCHANALYSE

par Théo-Hélène Fua

COMMENT RENOUER LE DIALOGUE AVEC L'ADOLESCENT

par Pierre Barnière

COMMENT COMPRENDRE LA DÉPRESSION

par le Dr Charles Gellman

COMMENT ÊTRE BIEN DANS SA PEAU

par M. Newman et B. Berkowitz

COMMENT NE PAS RATER LA VIE

par M. Newman et B. Berkowitz

Chaque volume : 24 F.

Dans les bonnes librairies

ou aux Editions du HAMEAU,

15, rue Servandoni, PARIS (6^e)

Tél. : 335-99-62.

NOUVEAUX ALBUMS POUR JEUNES
7 AVIONS DE 1900 à nos jours
Une collection des modèles en couleurs des avions militaires les plus remarquables de l'histoire de l'aviation.
chez votre librairie : BIAS 45 F.

758120

Non TV de...

ARTS ET CIVILISATIONS

LES MYTHES DE L'HUMANITÉ

L'UNIVERS FANTASTIQUE DES MYTHES. Ouvrage collectif. Les presses de la connaissance, diffusion Weber. Volume relié 25x34 cm, 220 pages, 125 illustrations. Prix de souscription jusqu'au 31 décembre 1976, 195 F; ensuite, 215 F.

Tous les mythes de l'humanité sont évoqués, depuis ceux qui révèlent les grottes ou l'île de Pâques, jusqu'à ceux d'aujourd'hui : Tarzan, Superman, etc. Et ils le sont par une étonnante profusion d'images (plus de deux cents) dont le commentaire est dû à D.J. Lanf, historien des religions.

LE REGARD DE L'OCCIDENT SUR LES PEUPLES NOIRS

L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL (tome I). — Bibliothèque des arts. Ouvrage collectif relié pleine toile sous jaquette couleurs, 255 illustrations, dont 55 en couleurs, 5 cartes; 360 pages; 285 F.

Remarquablement présenté, ce livre rassemble les œuvres d'art, objets et documents les plus représentatifs de l'image que les Européens, les Grecs, les Romains avaient des différentes ethnies noires africaines.

Passionnant pour l'amateur d'art, qui y découvre bien des chefs-d'œuvre insoupçonnés, et pour l'historien, qui voit se dessiner des échanges culturels mal connus, cet ouvrage invite également tout lecteur à une méditation sur la signification du regard porté à travers les siècles par la culture « blanche » sur « l'autre ».

Les deux prochains volumes seront consacrés aux périodes allant des premiers chrétiens aux grandes découvertes, puis « De l'Europe à l'Amérique, du XVI^e au XIX^e siècle ». L'ensemble de ce gigantesque corpus marquera une date dans la connaissance de l'histoire de l'art.

TRÉSORS YOUGOSLAVES

TRÉSORS D'ART DE YOUGOSLAVIE sous la direction d'Otto Bihajli-Medin. Travail collectif. — Artland; grand volume relié. Illustration abondante en noir et en couleurs; 448 pages; 398 F.

Il n'a pas fallu moins de dix-huit collaborateurs, tous yougoslaves, pour mener à son terme ce vaste panorama qui va de la préhistoire à nos jours. Il offre les avantages et les inconvénients du genre : « les arts de toutes les époques sont présentés à travers un pays qui a la plupart de ces arts débordent très largement ». On constate, dans ce livre, la variété des civilisations qui ont habité la Yougoslavie, et la richesse des vestiges laissés dans ce pays par le néolithique, le monde antique et l'art byzantin particulièrement.

A signaler également une intéressante étude des monuments funéraires « STECCI », trop brève.

LES PALAIS DE LENINGRAD

AUDREY et V. KENNEDY : LES PALAIS DE LENINGRAD. — Office du Livre, diffusion Garnier. Volume relié 25 x 32 cm, 235 illustrations en noir et en couleurs; 285 pages; 229 F.

Du seul point de vue de l'architecture et de l'urbanisme, Leningrad demeure l'ancienne Pétersbourg : admirable ville de pierre dans une Russie construite presque uniquement de bois et parfois de brique, elle doit tout à Pierre, de sorte qu'elle prête, elle aussi, au jeu de mots évangelique.

On parle plus de ses trésors qu'on ne les connaît. Ce livre nous y donne accès. Leningrad est dans ses palais comme Venise dans ses palais. Il est permis de préférer le palais Biessovski, qui ressemble à un théâtre, le palais chinois, ou encore le palais Pavlovski, sorte de Versailles du Nord.

Le lecteur, s'il n'est pas encore allé à Leningrad, pourra choisir grâce à une illustration qui n'a pas lésiné sur l'abondance.

EROS EN GRÈCE

EROS EN GRÈCE. — Textes de John Boardman et Eugénie La Rocca. Photographies d'Antonio Molis, Robert Lafont; 178 pages; 88 F.

Après *Eros à Pompéi* — d'après la « Collection secrète du musée de Naples » — voici, somptueusement illustré par la même photographie, un *Eros en Grèce* digne du précédent.

La conception grecque de l'amour a été très diverse et très changeante au cours des siècles. John Boardman cherche à reconstituer son évolution à travers les mythes, les pratiques religieuses, dans une poésie et une prose profondément humaines, dans l'art plastique. On le voit sur ces bibelots, objets précieux ou utilitaires qui sculptés ou peints ont été photographiés de nombreux musées nationaux et de toute l'Europe; aucune fausse pudeur n'existe dans une société qui représentait les gestes sexuels dans des contextes bien plus religieux qu'érotiques. La liberté d'expression était totale.

PIERRES ET MASQUES D'ÉGYPTE

CLAUDIO BAROCAS : ÉGYPTE. — Traduction de D. Versini. Fernand Nathan, collection « Merveilles du monde ». Un volume relié 25 x 33 cm; 192 pages, 113 illustrations en couleurs; 98 F.

Encore un livre sur l'Égypte, mais celui-ci est original en ce qu'il raconte chacun des grands monuments. Et le « conteur », pour savoir qu'il soit — il est assistant à la chaire d'égyptologie de l'université de Rome — ne manque pas de seulement poétique et d'affinité avec son sujet qui lui viennent aussi de ce qu'il est né au Caire. Enfin, les images sont belles, et dominent l'or : celui des pierres et celui des masques funéraires.

BALLAND

KANAS

chez votre libraire

LE PARCOURS DE L'INVENTION ROMANE

FRANÇOIS LERICHE-ANDRIEU : MYTHES ROMANS EN SAINTONGE. — Ed. Zoédisque, collection « Les travaux des mois ». Illustrations en noir et blanc, cartes, plans; 187 pages; 27 F.

Troisième cahier de la série, moins épais que les précédents en Bourgogne (R. Oursel) et où ne figure pas Aubray-de-Saintonge, mais Saintes, Champagnole, Geay, etc. Huit itinéraires pour la chasse aux beautés romanes.

RAYMOND OURSEL : FLORISSON DE LA SCULPTURE ROMANE (II). — Ed. Zoédisque, diffusion Weber; 133 illustrations en noir et blanc; 426 pages; 86 F.

Second volume d'une grande étude d'Oursel sur l'ensemble de l'art roman. Une première partie très fournie, concerne la psychanalyse du sculpteur. La seconde partie présente dans des brillantes analyses formelles leurs moyens d'expression. « Le parcours et la matière de l'invention romane ».

« LE GOTHIQUE TARDIF »

K. W. FISCHER ET J. J. M. TIMMERS : LE GOTHIQUE TARDIF. — Albin-Michel, collection « L'art dans le monde ». Volume relié sous étui. 52 planches hors texte en couleurs, 34 dessins, documents, photographies et reproductions; 290 pages; 69 F.

Histoire de l'art, certes, et histoire d'une période de l'art, mais qui se situe naturellement dans le cadre historique total, le sous-titre de l'ouvrage plaçant d'ailleurs cette recherche dans une perspective spirituelle; cet art s'équilibre ou se tend « Entre le mysticisme et la réforme ».

Le mot « cadre » est d'ailleurs un peu étroit ou trop rigide pour bien convenir à un temps où tout est en mouvement, surgissement, gestation, aspirations, tensions, ruptures, et pour tout dire : révolution. Or la société est en pleine mutation : la « clientèle » de l'art, si elle demeure royale, ecclésiastique et aristocratique, devient de plus en plus bourgeoise, ce qui ne va pas sans conséquences, incidences, influences.

Les auteurs ne le perdent jamais de vue au cours d'une étude qui est, certes, d'abord esthétique et technique, et qui, de l'analyse des styles se diversifie jusqu'à la monographie de monument, ceux-ci caractéristiques ou exemplaires.

Une autre division se superpose : par pays ou par région. Elle se retrouve à travers les distinctions des arts eux-mêmes. Le chapitre de l'architecture mettrait en garde le lecteur contre la hâte qu'il aurait de confondre « tardif » avec « décadent ». Il découvre peut-être qu'appartiennent à cet « antonin du Moyen Âge », qui est en même temps le printemps d'autre chose, certains des monuments qu'il admire : les cathédrales de Séville et de Prague, Saint-Ouen de Rouen, Pierrefonds. Il en va de même pour la peinture et la sculpture : les belles reproductions font surgir au premier coup d'œil les grandes œuvres « classiques » et les grands artistes : Van Eyck, Grünewald, Holbein, Bosch, Memling, Van der Weyden.

Un réalisme nouveau et le maniérisme se manifestent, eux, dans l'autoportrait de G. de Leyde ou dans le « Danseur mortel » de Grasser. Et le plus précieux dans le « Petit Cheval d'or », cadeau d'Isabeau de Bavière à Charles VI, qui caractérise à merveille le luxe, le raffinement de l'art parisien de l'époque, en même temps qu'on ne sait quel équilibre.

Un livre dont le sérieux est égalé par la beauté de l'illustration et la qualité de la reproduction.

YVES FLORENNE.

UN GENTLEMAN DANS UNE FORÊT D'IMAGES



* Carte de la Saint-Valentin, tirée de l'imagerie populaire anglaise.

JAMES LAVER : L'IMAGERIE POPULAIRE ANGLAISE. — Electa, diffusion Weber. Texte traduit de l'anglais par Robert Marzari. Un volume relié 21x24,5 cm sous jaquette illustrée en couleurs; 204 illustrations en noir et en couleurs; 288 pages; 296 F.

L'imagerie populaire de l'Angleterre ne se réduit pas, heureusement, aux sempiternelles chasses au renard dans les verts bocages. James Laver, avec une exactitude d'érudit et enjouée, nous conduit à sa découverte. Depuis les xylographes de William Caxton, le premier imprimeur installé sur l'île, jusqu'aux affiches publicitaires de l'entre-deux-guerres, il guide son lecteur dans une forêt d'images avec l'aisance d'un gentleman faisant visiter ses propriétés.

À travers les cartes à jouer, les feuilles volantes, les placards diffusant des ballades populaires illustrées, ou bien à

travers les gravures de mode et de théâtre, cinq siècles d'histoire de la société anglaise de ses goûts et de ses chagrins, se trouvent évoqués.

La caricature et les estampes satiriques sont largement représentées, avec notamment plusieurs œuvres du merveilleux William Hogarth, ce Damiens anglais du dix-huitième siècle qui détestait aussi violemment les colporteurs français et les chanteurs d'opéra italiens que le papisme et les bas masques. On retrouve également les Valentines, ces cartes postales surchargées de dentelles, d'ours et de fleurs qui faisaient fureur sous le règne de Victoria le jour de la Saint-Valentin.

Si l'on ajoute que la présentation de ce livre est impeccable on saura qu'il y a là de quoi remplir d'aise tous les anglophiles. Et les autres — why not?

ROGER-POL DROIT.

UNE VISITE DES CHATEAUX ROYAUX

MERVELLES DES CHATEAUX ROYAUX. — Préface de Pierre Gaxotte; Hachette. Bâtiments, collection « Merveilles des châteaux », volume relié pleine toile, 280 photographies en noir, 45 en couleurs; 356 pages; 172 F.

Présenter les châteaux royaux et leurs merveilles, c'est raconter la monarchie française, c'est aussi raconter l'histoire, y compris celle faite par nos empires et nos républiques. Aujourd'hui encore, Rambouillet c'est périodiquement un « sommet ».

S'il y eut tant de châteaux royaux — l'album en résume dix-sept — c'est que la monarchie était nomade. Pas plus que Louis XIV, François I^{er} ne tenait en place. Il y eut les demeures royales, de fondation comme le Louvre, les Tuileries, Fontainebleau, Chambord, Versailles. Il en eut d'autres devant lesquelles Pierre Gaxotte, qui est ici à son affaire, fait la fine bouche et qu'il renverrait quasiment à leur rotture, comme La Malmanson et Pierrefonds, pourtant retenues, mais qui n'eurent jamais rien de royal.

Délicatesses de puristes. Comment le grand public, auquel cette anthologie des merveilles est destinée, bouderait-il son plaisir? C'est aussi le livre des regrets, regret des Tuileries, que, en dépit de l'incendie de 1871, par la Commune, on aurait pu sauver, comme Saint-Cloud; regret de Marly, que la Révolution n'avait pas touché. Il reste les parcs — mémoire bien défigurée. Il reste aussi, tout le reste. De salons en cabinets, de plafonds en parquets, de galeries en terrasses et en parterres, les demeures royales se présentent ici comme à la parade, un peu figées, un peu lointaines, mais toujours superbes et étonnantes.

J.-M. TH.

SCULPTURES DE TOUS LES ÂGES

GERMAIN BAZIN : LE MONDE LA SCULPTURE DES ORIGES À NOS JOURS. — Électa, diffusion Weber. Texte traduit de l'anglais par Robert Marzari. Un volume relié pleine toile, 280 photographies en noir, 45 en couleurs; 356 pages; 172 F.

Pour l'exécution d'un « vaste programme » — l'exposition du monde de la sculpture à travers tous les âges et les peuples. — Germain Bazin a réuni plus de mille reproductions et a demandé à une quinzaine de collaborateurs (beaucoup appartenant à des universités et musées belges) d'éclaircir ce vaste par un commentaire d'une dizaine de lignes sobres et précises.

Dans un long texte, qui de préface, Germain Bazin expose avec beaucoup de conviction ses vues personnelles sur la sculpture en général : « Pour l'homme primitif, la sculpture n'est pas un art, elle est une nécessité, elle est une vie. » Parmi les œuvres reproduites, la figure humaine est privilégiée. Germain Bazin cherche surtout à montrer son propre Musée, gîte, où les bois polychromes du Brésil tiennent plus de place que la sculpture de l'Occident. Il le fait « sur un ton vif et passionné », avec une évidence d'expliquer l'histoire mentale des créateurs.

P.-M. GAZIN.

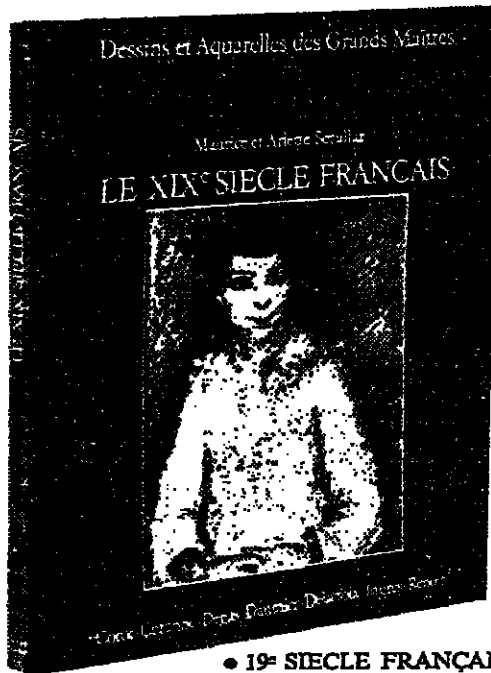
ARCHÉOLOGIE EXEMPLAIRE

SYLVIA FRESSOUYRE : L'ÉMA D'UN CLOître DÉPARLÉ. — Joël Guenot, diffusion Weber. Texte traduit de l'anglais par Robert Marzari. Un volume relié pleine toile, nombreuses photographies de Maurice Laroche; 112 pages; 169 F.

Présentation très réussie d'un patient travail archéologique, cloître de Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne (deuxième moitié du douzième siècle), qui fut démoli en 1789. Il faut douze ans de recherches pour reconstituer la statuaire, superbes photographies, sur les fouilles, détaillent la flore, le bestiaire, mettent en valeur cette statuaire d'une grande qualité. Le texte, particulièrement, raconte, analyse et situe.

une collection pleine d'idées cadeaux

DESSINS ET AQUARELLES DES GRANDS MAÎTRES LA FACE CACHÉE DES GRANDS PEINTRES



- 16^e SIECLE FRANÇAIS par Sylvie Beguin Clouet - Le Primatice - Dubreuil Delaune - Fremiet
- 17^e SIECLE FRANÇAIS par Pierre Rosenberg Beilange - Jacques Callot - Le Brun Mignard - Poussin - Vouet
- 18^e SIECLE FRANÇAIS par Roseline Bacou Boucher - Coypel - Fragonard - Greuze La Tour - Watteau
- LES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE par Iouri Koutnetsov Bosch - Brueghel - Rembrandt - Rubens Van Dyck - Van Eyck
- LA RENAISSANCE ALLEMANDE par Teresa Garzi Albrecht Dürer - Luca Cranach Matthias Grünewald - Hans Holbein
- LA RENAISSANCE ITALIENNE par Anna Forlani Tempesti Leonard de Vinci - Le Pérugin Luca Signorelli - Michel Ange - Raphaël
- L'ESPAGNE DU 16^e AU 19^e SIECLE par A. E. Perez Sanchez Coello - Goya - Gréco - Murillo - Ribera Vélasquez - Zurbaran
- LE 20^e SIECLE par Franco Russoli Braque - De Chirico - Ernst - Léger Matisse - Miró - Picasso

Le volume 49,90 F - 96 pages relié toile - 38 photos noir et blanc - 38 photos couleur

Editions Princesse Paris

7, rue Princesse - tél. 344.67.07

DIFFUSION : SOFEDIS

Diffusé en Suisse par Cédilivre

Musset et le théâtre intérieur

nouvelles recherches sur « Lorenzaccio »

« Les amoureux du théâtre y retrouveront tout frais leurs émotions et leurs plaisirs. » (Le Point)

ARMAND COLIN

pour les jeunes un CADEAU sur mesure un LIVRE

voir page 30

هكذا من الأمل

D'ÉTRENNES

« LA VIE SILENCIEUSE EN FRANCE »

MICHEL ET FABRICE FARE : LA VIE SILENCIEUSE EN FRANCE : LA NATURE MORTE AU XVIII^e SIÈCLE. — Office du livre de Frébourg, diffusion : Société française du livre. Un volume relié ; 688 illustrations dont 34 en couleurs ; 416 pages ; 375 F.

Cette « vie silencieuse » c'est celle du violon... de la perdrix, du livre et des bécasses, de la grappe de raisin et du faisan, des fleurs et de leur jardinier, de tout ce monde de la nature morte si riche, si divers. L'œuvre d'art devient ici témoignage. Elle chante une qualité de la vie. Le volume est somptueux. Il restitue bien cette peinture et son histoire, elle-même chapitrée dans l'histoire de la peinture. Les « maîtres » se succèdent, petits et grands. Il y a Nicolas de Largillière, Chardin, la dynastie des Desportes, Jean-Baptiste Oudry...

Michel et Fabrice Fare sont exaltés sur les hommes, sur les œuvres, sur les ateliers d'où elles sortent, les techniques dont elles ont hérité, celles qu'elles ont innovées. Ils ont accordé la place qui convenait à la sérénité dans cette « vie silencieuse ». C'est qu'elle possède une commande, elle aussi. Et il lui fallait ses peintres fleurissants, ses destinataires. Comme la tapisserie, elle avait ses écoles de dessin.

Tout cela est raconté avec une précision et une foi de puriste. La qualité de la reproduction des œuvres présentées touche à la perfection. Au total, une étude aussi monumentale que celle consacrée au dix-septième siècle sur le même sujet.

SI VOUS AIMEZ LA FAIENCE...

CLAUDE FREGNAC : LA FAIENCE EUROPEENNE. — Editions Vilo, Office du livre. Collection « Le guide du connaisseur ». Très belles illustrations noir et couleurs ; 337 pages ; 330 F.

Dans une brillante et très sérieuse série, un fort bon travail, utile et agréable à voir. Préface et conseils pratiques, respectivement signés par des noms autorisés : Forest et Nicoll. Les faïences choisies dans toutes les grandes collections publiques et privées sont classées et présentées avec soin.

L'histoire du genre fait apparaître les options de la créativité européenne, par rapport aux sources byzantines et musulmanes. Mais elle insiste aussi — ce qui est plus nouveau — sur la précoce des apports d'Extrême-Orient, en particulier sur l'usage du bleu de cobalt dès les quatorzième-quinzième siècles en Espagne et en Italie. On suit la fortune du décor en bleu et blanc dans l'aventure de la faïence en Occident. L'étude s'arrête à la fin du dix-huitième siècle n'aborde pas la faïence populaire.

pour les jeunes un CADEAU sur mesure un LIVRE voir page 30

une initiation

le langage des STYLES

un vol. 20 x 24 cm. 400 pages. 500 reproductions. 195 F

Editions Aimery Somogy
91, rue de Seine - 75006 Paris

SOUS LE CIEL MÉTALLIQUE DE L'IRAN

LA PERSE, PONT DE TURQUOISE. — Photographies de Robert Beny ; essai de Sayed Ezzeddin Nasr. Hatier. Volume relié, 22 planches en quadrichromie ; 38 planches en deux couleurs et 12 gravures, 372 pages, 260 F.

ISPAHAN, IMAGES DU PARADIS. — Texte et photos de Henri Stiedin. Préface de Henri Corbin. Bibliothèque des Arts. Volume relié, 72 planches en couleur ; 15 plans et dessins in-texte, 210 pages, 198 F.

L'IRAN. — Texte et photos par un collectif Larousse. Volume relié, collection : « Mondes et Voyages », 160 pages, 85 F.

Entre l'Orient et l'Occident, entre la durée de l'infini contemplation et l'urgence de la rentabilité immédiate, quel lien plus significatif que la Perse ? Une Perse à la fois très ancienne et contemporaine. Le pont qui relie les deux univers est une mosaïque de paysages et de climats, le pont de Turquoise. La présence du transcendantal en cette terre, et cette culture du sublime, est due

d'abord à l'espace et à sa lumière. La beauté terraine est mêlée à celle de l'ordre de l'intelligible. La Perse, il faut le dire, n'est pas un territoire pour la consommation touristique. C'est un lieu de pèlerinage et de méditation.

D'abord le mémoire des sables rouges. Ensuite le ciel violet de la prière d'homme et de femmes ablois. C'est en Perse que l'islam ch'ite, par opposition à l'orthodoxie sunnite dans le monde arabe, s'est répandu : une philosophie du soufisme et de la science cosmologique. C'est le lieu où des saints et des théologiens de la plus haute importance ont exercé leur spiritualité, comme Al-Bokhari, Al-Ghazali et surtout Jalal Ad-Din Rumi, le grand sage dont la parole a atteint l'universel (!).

Le livre de Robert Beny est tourné vers cet univers : vers le maître et le signe (la calligraphie), qui témoignent, aujourd'hui encore de paroles dont l'écho n'est pas mort.

Dans un autre ouvrage que

nous devons à Henri Stierlin, nous retrouvons l'espace capté par la spiritualité, dans la mosquée persane, à Isfahan notamment. L'auteur, qui a déjà publié aux éditions du Chêne les Hauts Lieux de l'architecture, nous propose son image visionnaire. Isfahan est une cité emblématique où l'on retrouve l'univers des philosophes mystiques.

L'Iran, une terre et un peuple toudroyés par la modernité, le métal et la violence ? C'est vrai que Téhéran est une ville laide et que l'Iran est le pays où la violence policière est terrifiante. Pourtant, les éditions Larousse nous en donnent une image paisible et rassurante. La spiritualité, la parole du temps, sont derrière le ciel métallique de ce pays qui veut devenir une grande puissance industrielle et rejoindre en quelque sorte l'Occident.

TAHAR BEN JELLOUN.

(U) Les éditions Sindbad ont publié, dans une traduction d'Eva de Vitray-Meyerovitch, le texte capital de Rumi, le Livre du dedans.

WAGNER ET SES HÉRITIERS

WAGNER. — Par Herbert Barth, Dietrich Mack et Egon Voss. Traduit de l'anglais par Bernard Mialhe. Un volume relié sous jaquette illustrée, 21 x 29 cm, 216 pages, 88 illustrations hors texte, 19 illustrations in-texte, un index. En souscription : 180 F ; après le 1^{er} janvier 1977 : 190 F. Gallimard.

HANS MAYER : RICHARD WAGNER A BAYREUTH. — Ed. Belser. Ditt. Weber. Relié sous jaquette. Nombreuses photos en noir. 247 p., 35 F.

En cette année du centenaire de Bayreuth, il est étonnant que la vague des riches publications de Noël ne charriât pas quelques nouveaux ouvrages consacrés à Wagner. Nourriture culturelle ou produit de consommation ? La différence n'est pas toujours facile à cerner.

Traduction de l'ouvrage d'Herbert Barth, Dietrich Mack et d'Egon Voss, intitulé *Wagner, a Documentary Study*, cette publication, augmentée d'une préface de Pierre Boulez, tente de combler la lacune qui demeurait dans l'iconographie wagnérienne. Un vaste choix de documents, accompagnés d'illustrations souvent inédites, le tout classé avec clarté dans l'ordre chronologique, permet aux lecteurs d'entrevoir l'ambiance d'une époque, de suivre les étapes successives et la démarche créatrice de ce musicien dont la célébrité déchire encore l'opinion et provoque le scandale. Si l'idée des auteurs est originale, la réalisation est, hélas ! trop commune. Était-il nécessaire de reprendre le schéma traditionnel « l'homme, sa vie, son œuvre » ? N'eût-il pas été préférable de se limiter à un domaine plus particulier et d'en exploiter toutes les ressources iconographiques ? Cette édition luxueuse, présentée avec beaucoup de soin, a le mérite d'exciter notre curiosité. Quant à la satisfaction...

En revanche, remarquable et passionnante est l'étude du grand critique d'art allemand Hans Mayer, même desservie par une traduction souvent maladroite. L'auteur analyse l'œu-

vre et le message du « Maître » alternativement déformés ou rehaussés par les générations successives de la dynastie Wagner. Véritable tour de virevolte, déchirée de querelles sourdes, nourrie d'idéologies douteuses, victime des grands courants socio-politiques qui ravagent l'Allemagne de 1876 à 1945, cette famille faillit plus d'une fois causer la perte définitive d'une œuvre qui n'a pas fini d'étonner. Hans Mayer démontre avec brio combien l'idée de Wagner sur le rôle d'un festival tel que celui de Bayreuth, combien l'essence de la pensée wagnérienne qui se dégage de l'*Wagnerhäuser*, de l'*Année*, de l'*Tristan*, des *Maîtres chanteurs*, de *Parzifal*, étaient difficiles à assumer par le compositeur lui-même, puis, à sa mort, par ses héritiers. Triste tant par les circonstances historiques que par les hommes eux-mêmes, la vocation de

la Tétralogie se perd dans un culte entretenu par un public outrancièrement conservateur et par une descendance écrasée sous la personnalité du génie. Toute nouvelle tentative de mise en scène ne peut s'imposer qu'au prix de combats herculéens.

Cette sacralisation atteint son paroxysme avec le national-socialisme, dont la chute faillit entraîner celle du festival : il était devenu objet de scandale. Il faudra le courage, la persévérance, le talent des petits-fils de Richard Wagner, Wieland et Wolfgang, pour redonner aux manifestations musicales leur vocation primitive : être un terrain de recherches constantes. Hans Mayer suit l'évolution de l'héritage monumental, en retrace l'histoire et en propose une interprétation qui laisse la voie ouverte à toutes les entreprises.

FRANÇOIS COMBIER.

LA PATIENCE DES VISAGES INCAS

LA ROUTE DES INCAS. — Photographies en couleurs de Hans W. Silvester. Texte de Jacques Soustelle. Volume relié sous jaquette en couleurs. Editions du Chêne ; 160 F.

L'ancien empire inca s'étendait du Pérou au Chili. Il couvrait une partie de la Bolivie et passait par l'ouest de l'Argentine. Hans Silvester a photographié les héritiers des Incas : ces Indiens des Andes,

aux visages patients qui tracent des chemins de vie, de pauvreté, dans la rudesse et l'immensité de paysages somptueux et féroces.

Silvester nous donne à voir une explosion de couleurs, où se mêlent la détresse, l'insolite (les chapeaux des femmes), le mystère. Une image surréaliste : cette paysanne en train de tisser, seule dans le désert...

FEMMES DE COLOMBIE

COLOMBIE. — Photographies de Felipe Ferré ; préface de Jacques Soustelle. Volume relié. Bibliothèque des arts ; 168 pages, 83 planches en couleurs, 129 illustrations en noir et blanc ; 232 F.

Quand on a dans l'âme « un crépuscule au possible charme de rêve » comme le poète Guillermo Valencia, on est bien préparé pour voir, entendre et vivre le paysage colombien.

La pierre, la flore, le ciel sont une présence qui tient du vertige (la lumière et les couleurs) et de la mélancolie, surtout dans la grâce des gestes et les regards des femmes et des enfants.

La Colombie n'est pas seulement un rêve pour l'aventure et la convulsion (le métal fabuleux, le café), c'est aussi et surtout la terre des Indiens Arhuacos,

un peuple fier et discret, voisin de la terre et de l'herbe folle, né de la source vive et de la légende, loin de Bogotá et de l'indifférence haute dans le ciel des villes.

Des belles photographies de Felipe Ferré, l'enlèvement plus particulièrement deux : portrait symétrique de la grâce et de la pudeur. Deux femmes, belles, tricotant la laine, leur enfant dans le dos. La sagesse d'un peuple est là, dans ce regard baissé, dans ce geste humain, quotidien.

Le pays d'Eldorado est vaste, divers, différent. Felipe Ferré nous le donne dans toutes ses dimensions. Les textes de Belisario Betancur, de Francisco de Tejada, de Gastón du Châtelet et d'autres nous le disent dans son histoire, sa faune, sa sculpture, son art, sa vie.

Jean-Michel Place
réimpression des revues surréalistes

LA REVOLUTION SURREALISTE

1924 - 1929
BRETON - ARAGON - PERET
1 volume relié de 528 pages, 215 illustrations — 150 F

LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION

1930 - 1933
André BRETON
1 volume relié de 404 pages, 90 illustrations — 150 F

documentation sur demande
12, rue Pierre et Marie Curie 75005 Paris 633 05 11

Livres d'art et de bibliophilie Lithographies et gravures originales

Braque • Giacometti • Calder • Chagall • Miró • Adami • Bozaine • Bury • Chillida • Fiedler • Garache • Monory • Palazuelo • Rebeyrolle • Riopelle • Tal Coat • Tapiés • Ubac • Bram van Velde •

Catalogue sur demande

galerie maeght

13, rue de Téhéran et 26, rue Treillard - 75008 Paris

MAURICE GENEVOIX de l'Académie française



LE ROMAN DE RENART

De cette rencontre d'une création collective avec l'art personnel d'un écrivain capable de la rénover, est né ce récit délectable qui a pris rang parmi les grands livres de notre époque.

PLON

LE RAYON D'OR

2 chefs-d'œuvre de la littérature mondiale dans une présentation exceptionnelle. Chaque ouvrage contient plus de cent illustrations, en noir et en couleurs, dont certaines inédites. Texte intégral.



**quand
seghers
se
consacre
aux
enfants**

A partir de 3 ans
LES LIVRES D'OR

Le Premier Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

Le Livre d'Or
des Poètes
par Georges Jean

144 pages illustrées
Le volume 25 F. t.c.

ARTS ET CIVILISATIONS

DICTIONNAIRES DE LA PEINTURE

Trois dictionnaires d'art sont publiés en cette fin d'année. Jusqu'à présent, l'édition artistique française montrait surtout un faible pour les ouvrages où l'illustration est tout et le texte peu de chose. La sortie simultanée du *Robert de la peinture universelle* (six volumes), du *Larousse des grands peintres* (un volume), et du *Langage des styles* de Germain Basin (un volume), serait-elle l'indice d'une orientation nouvelle ?

L'ouvrage paru chez Robert compte trois mille cinq cents articles sur la peinture de tous les temps et de tous les pays, sur les artistes, les grands courants historiques, les écoles et les mouvements, les tendances et les styles, les termes techniques et esthétiques. Voici l'école crétoise et l'école isiaque, française et italienne, la Renaissance et le maniérisme. Toute l'histoire de l'art qu'on peut prendre par tous les bouts et lire, l'esprit aventureux.

Comme le musée moderne, les dictionnaires d'aujourd'hui ne se limitent pas aux valeurs sûres de l'histoire de l'art. Le *Robert* n'hésite pas à donner place à beaucoup d'artistes secondaires que l'actualité porte sur l'avant-scène. Mais combien d'entre eux survivront d'ici à la génération suivante ? Pour le lecteur, il est d'autant plus difficile d'établir une hiérarchie que les anciens font l'objet du sévère jugement historique — ce qui est normal — et que les contemporains bénéficient de la notoriété que confère la mode, ce qui devient la norme. Derrière le *Robert*, il y a un homme, M. Robert Maillard, qui avait déjà accompli un excellent travail avec le dictionnaire *Huysmans* (en trois volumes) sur l'art et les artistes. Il a repris un projet, d'abord mis en chantier en Hollande par M. de Smeets, projet qu'il a enrichi, et surtout adapté au public français.

Derrière le *Larousse*, il y a également un homme : M. Michel Lacroix, conservateur en chef du département des peintures du Louvre. L'ouvrage publié sous sa direction ne

concerne que les grands peintres de Giotto à Cézanne, Picasso et Chagall. On n'y trouve ni Cézanne ni Arman, mais Bacon, Balbus, Dubuffet et Zao Wou-Ki. Il semble qu'on ait sabré pour se limiter à un volume. Et on a dû se résoudre à des choix d'autant plus « infusés » que la partie ancienne fait l'objet d'une réévaluation : des peintures, ligatures il y a peu, retrouvant aujourd'hui une « dimension historique ». C'est le cas de Stubbs, Bottoni, Subleyras, qui ne seraient pas entrés dans un tel dictionnaire il y a trente ans. Les textes sont généralement substantiels et rigoureux.

Un autre conservateur du Louvre, M. Germain Basin, publie, lui aussi, un ouvrage de référence : son *Langage des styles* est l'œuvre d'un seul homme. Il y a réuni la somme de ses connaissances sur cet aspect subtil et incertain de l'histoire de l'art. Le style ? C'est l'homme, disait Buffon. Pour l'historien de l'art, c'est une manière, la manière, la main de l'artiste qui donne à l'œuvre son unité, sa logique interne.

Des artistes ont laissé des styles, mais aussi des siècles, des écoles, des styles culturels. Nous retrouvons presque le schéma du dictionnaire de la peinture. Toutefois les créateurs n'y figurent qu'à travers leur manière. Ainsi on trouve dans ce dictionnaire l'article Ingres, mais pas Rubens ; Rubens mais pas Cézanne. Pour M. Germain Basin, c'est une manière de reprendre l'histoire de l'art à travers ses moments les plus significatifs. Il le fait avec une inépuisable érudition. Un dictionnaire qui est une sorte de conversation sur l'art.

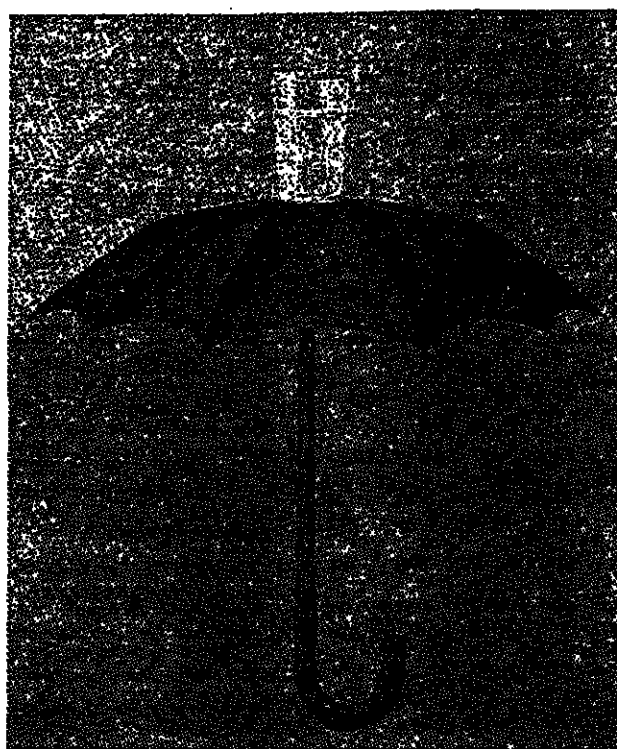
JACQUES MICHEL

* *Dictionnaire universel de la peinture*. Chez Robert. Publié sous la direction de R. Maillard. Six volumes reliés de 500 pages. Très illustré. 3.000 F.

* *Le Larousse des grands peintres*, publié sous la direction de Michel Lacroix. Ed. Larousse. Volumes reliés. Très illustré. 470 pages. 190 F.

* *Le Langage des styles*. Dictionnaire des formes artistiques et des écoles d'art. Ed. Somogy. 400 pages. Volume relié. Très illustré. 195 F.

LE TRAVAIL DE MACGRITTE ET LES VACANCES DE HEGEL



BERNARD NOËL : MACGRITTE. — Flammarion. 52 reproductions en couleurs, 25 en noir et blanc. 96 p., 30 F.

Un verre d'eau sur un parapluie ouvert : les *Vacances de Hegel*. Bernard Noël s'interroge sur cette œuvre énigmatique de Magritte. Dans une lettre, le peintre donnait lui-même cette réponse : « Mon dernier tableau a commencé par la question : Comment montrer un verre d'eau dans un tableau de manière qui ne soit pas indifférente, ni fataliste, ni arbitraire, ni fautive, mais disons le mot : géniale ? (sans fausse honte). J'ai commencé par dessiner beaucoup de verres d'eau... avec toujours un trait sur le verre. Ce trait, au bout du centième ou cent cinquantième dessin, s'est évanoui... et a pris

ensuite la forme d'un parapluie... Celui-ci a été placé ensuite dans le verre... et, pour finir, en dessous du verre... Ce qui est la solution exacte à la question initiale : comment peindre un verre d'eau avec génie ? J'ai ensuite pensé que Hegel (un autre génie) aurait été très sensible à cet objet, qui a deux fonctions opposées : à la fois ne pas vouloir d'eau (la repousser) et en vouloir (en contenir). Il aurait été charmé, je pense, ou amusé (comme en vacances) et j'appelle ce tableau les *Vacances de Hegel*.

Chaque tableau de Magritte « est un défi », écrit Bernard Noël, car il suscite une interrogation indépassable. La pensée du peintre devient « visible », en prenant l'aspect du monde, mais, ce faisant, elle rend le monde à son mystère.

LE SOURIRE DE MARCEL DUCHAMP

ALEXANDRIAN : MARCEL DUCHAMP. — Flammarion. 42 reproductions en couleurs, 25 en noir et blanc. 96 p., sous jaquette en couleurs. 30 F.

Un portrait de Marcel Duchamp par Suzanne Alexandrian, qui a déjà présenté André Breton, Max Ernst et Hans Bellmer,

entre autres. Précurseur de l'esprit moderne, en peinture, Duchamp défie, déjoue toute explication qui prétendrait l'enfermer.

« On l'admire... pour sa manière d'être », pour « la qualité de son sourire ». « Le sourire de Marcel Duchamp domine l'art d'aujourd'hui — garde du vingtième siècle, comme celui de Voltaire a symbolisé l'activité des encyclopédistes au dix-huitième siècle, mais leur teneur n'est pas la même : le sourire de Voltaire était agressif, sarcastique... Le sourire de Duchamp est narquois, sceptique... cherchant même à offenser qu'il tout remettre en question. »

Sur sa tombe, à Rouen, figure cette épitaphe, choisie par lui : « D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent. »

SUR LES SENTIERS DE LA CRÉATION

MIRO

MIRO : CARNETS CATALANS. — Dessins et textes présentés par Gaston Picon. Skira. « Les sentiers de la création ». 2 vol., 150 p. chacun, 118 illustrations en noir et en couleur, 120 F.

Les « carnets catalans » de Miro permettent de reconstituer le passage des dessins aux tableaux. Il en est qui ont abouti, d'autres qui ne sont allés nulle part. Mais à l'origine il y a toujours un événement, aussitôt consigné sur un bout de papier par un dessin. Gaston Picon montre que, chez ce peintre, le tableau nait de l'expérience de la vie.

Lorsqu'il écrit, Miro, est un poète qui a les pieds sur terre. A propos d'une course de terrain, on peut lire ceci : « Les spectateurs battent tous comme un seul cœur. Mettre un cœur sur la toile... » Que sera ce cœur une fois sur la toile ? C'est là que la petite stratégie d'artiste qui caractérise le travail de Miro devient « création ».

BACON

L'ART DE L'IMPOSSIBLE. — Raoul Teyssie avec David Sylvester. Traduction de Michel Leiris. Skira. 2 vol., 140 p. chacun. Nombreuses reproductions en noir et en couleur, 120 F.

Avec Francis Bacon, on entre dans un autre monde. Autant l'atelier de Miro à Majorque est propre et ordonné, autant celui de Bacon à Londres est un chaos organisé plein de ce qui fut peint et de ce qui fut jeté.

Les entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester, traduits et présentés par Michel Leiris, gardent toute la saveur de la conversation spontanée. Bacon parle de lui, de sa peinture, de la peinture, de l'art. Et pendant tout ce temps il parle en fait, de la vie, avec une grande finesse psychologique.

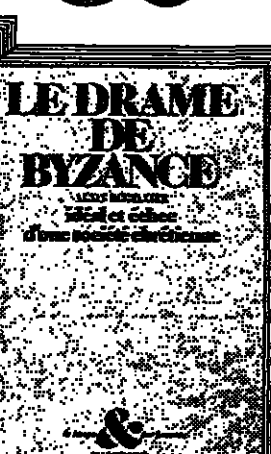
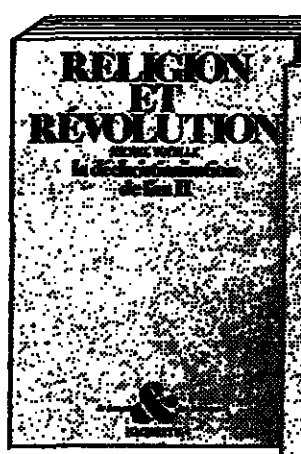
DURER ET SON ÉCRITURE D'INSECTE

CHRISTOPHE CZWILITZKE : LETTRES AUTOGRAPHES DE PEINTRES ET SCULPTEURS. — Volume relié. Editions Art-G.C. Préface de Jean Cassou. Illustrations en couleurs et facsimilés. 322 pages, 650 F.

Cet ouvrage ne ressemble à aucun autre. Accompagné d'une courte préface de Jean Cassou et de quelques explications succinctes, sans oublier une utile table des matières, les autographes des plus grands peintres de l'histoire, depuis Dürer jusqu'à Picasso et au-delà, se trouvent réunis en facsimilé : non seulement l'écriture est fidèlement reproduite, mais le papier avec sa texture et son grain originaux. Les amateurs d'autographes et les graphologues seront comblés.

Ils découvriront ainsi que Dürer avait une écriture d'inspecteur méticuleux, et que Michel-Ange ramenait chaque mot à une sorte de petit cercle.

L'histoire chez HACHETTE littérature & sciences humaines



**le temps
& les hommes**

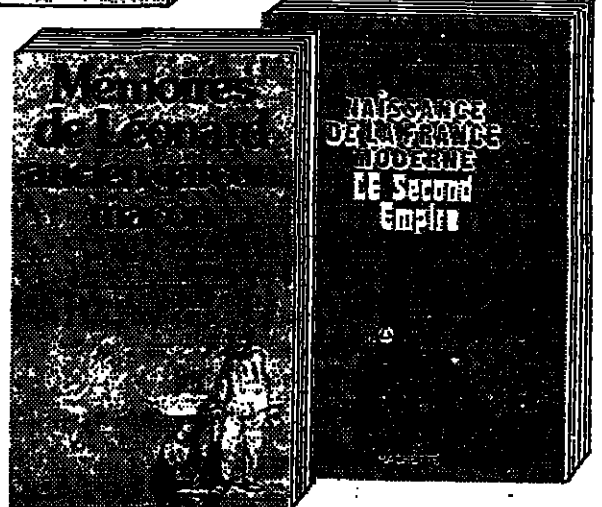
Michel Vovelle
Religion et Révolution
La déchristianisation de l'An II : où l'on découvre la réalité profonde d'un phénomène passager dans son explication, mais tenace dans ses prolongements.

Alain Ducellier
Le drame de Byzance
Idéal et échec d'une société chrétienne
L'écroulement du « drame » et du déclin d'une civilisation éminemment chrétienne qui s'est terminée, au-delà du Moyen Âge, au monde orthodoxe tout entier.

HACHETTE HISTOIRE

Martin Nadeaud
Mémoires de Léonard
Ancien Garçon Maçon
Édition établie par Maurice Agulhon. Texte intégral.
Un maçon crétois raconte l'histoire de sa vie et celle du peuple de 1820-1890.

Adrien Danzette, de l'Institut
Naissance de la France Moderne
Un ouvrage fondamental sur les trois principaux de la révolution industrielle qui fit de la France une nation moderne.



alain bombard LES GRANDS NAVIGATEURS

Christophe Colomb, Bougainville, Magellan, La Pérouse... treize grands navigateurs dont les exploits sont retracés dans ce style direct, clair et familier, propre à Alain Bombard, « le naufrageur volontaire », qui fait preuve dans ce livre d'un don de conteur digne des plus grands.



PRESSES DE LA CITE

D'ETRENNES

LE MONDE SOPHISTIQUE DE BEARDSLEY



AUBREY BEARDSLEY. — Texte de Georges Herscher. Collection « Les Arts de l'Imaginaire ». 34 reproductions en noir et blanc ; 96 pages ; 40 F. Editions du Chêne.

« Entité », « décadent », « sophistiqué » : ces qualificatifs reviennent souvent dès lors qu'il est question d'Aubrey Beardsley (1872-1898), ce météore de l'art moderne, mort à vingt-cinq ans, après s'être converti au catholicisme.

Proche à bien des égards d'Oscar Wilde, dont il illustre la « Salomé », Beardsley

appartenait au clan de l'« oïllet vert », celui des snobs homosexuels. En pleine ère victorienne, ses fantasmes d'une insolente perversité, s'ils choquaient le public, le séduisaient également. Car, et c'est là peut-être ce qu'il y a de plus remarquable dans l'art de Beardsley : il nous fait aimer ce monde artificiel, corrompu et frelaté d'être au sexe imprécis, aux attitudes troubles, à la cruauté toujours présente, dessinée dans une nature ne se composant guère que de cygnes, de paons, et d'orangers bien taillés.

Une grande modernité

Influencé par les Préraphaélites mais aussi par l'art japonais, soucieux d'aller à l'essentiel et d'être plastique, Aubrey Beardsley nous apparaît aujourd'hui comme un dessinateur d'une grande modernité. Georges Herscher, dans l'album qu'il lui consacre, le présente comme le premier des grands « designers » actuels. Non seulement, en effet, Aubrey Beardsley a d'emblée tiré le meilleur parti de la vulgarisation, alors récente, des procédés de reproduction photographique, mais hyper-intuitif et toujours à l'affût des modes, il a été l'un des premiers artistes à

comprendre que l'art de la publicité deviendrait l'art de l'avenir. Dans un article, écrit à vingt-deux ans, il notait : « La publicité est devenue une nécessité absolue de la vie moderne et, si on peut faire qu'elle soit aussi belle qu'efficace, c'est tant mieux pour les fabricants de savons et pour le public susceptible de se laver. (...) Londres respiciera bientôt de ses réclames et les formes des enseignes lumineuses se détacheront leurs arabesques sur un fond de ciel plombé. La beauté a assailli la ville. (...) »

R. J.

GUSTAVE MOREAU : LE « PEINTRE DU PLUS PROFOND MYSTÈRE »

PIERRE-LOUIS MATHIEU : GUSTAVE MOREAU. — Volume relié. Reproductions en noir et blanc et en couleurs. Bibliothèque des Arts. 350 p., 240 F.

C'est au Musée Gustave-Moreau, 14 rue de La Rochefoucauld, à Paris, qu'en 1912 André Breton reçut la révélation de la femme, de la beauté et de l'amour.

Mais, de son vivant déjà, Gustave Moreau avait été salué par les poètes comme le « peintre du plus profond mystère ». Aucune œuvre picturale, en effet, n'a connu une telle résonance dans la littérature de son époque. Elle occupait, selon Chassé, la même place que celle de Mallarmé dans le domaine littéraire. Et de José María de Heredia à Marcel Proust, en passant par Oscar Wilde et J.-K. Huysmans, dont le roman A rebours (1884) fut le manuel du lire et du voir de la génération symboliste, on ne compte plus les hommages fervents d'écrivains au maître de la rue de La Rochefoucauld dont Jean Lorrain écrivait : « Oh ! celui-là peut se vanter d'avoir forcé le seuil du mystère, celui-là peut revendiquer sûrement la gloire d'avoir troublé tout son siècle. » Quant à Claude Debussy, auquel on demandait, en 1889, quels étaient ses peintres préférés, il répondait : « Botticelli et Gustave Moreau. »

Rousseurs de l'antenne

Pourtant, Moreau ne fut jamais un peintre populaire ; comme Stendhal, il aurait pu dédier ses œuvres « to the happy few ». Et, de 1914 à 1920, seuls les surréalistes demeurèrent envoiés par « sa rigueur minutieuse au service de l'érotisme le plus pur » (Dali). Le grand public et la critique d'art se détourneront d'un style jugé pompier, raffiné à l'extrême, « fin de siècle ». Le seul mérite qui lui fut reconnu fut d'avoir exercé, comme professeur à l'Ecole des beaux-arts, un rôle comparable à celui d'Ingres. C'est dans son atelier, en effet, que furent formés, de 1892 à 1898, quelques-uns des peintres les plus audacieux de la première moitié du vingtième siècle : Georges Rouault, Henri Matisse, Albert Marquet.

Dernier représentant de la peinture historique et mythologique, à laquelle il donna un ultime élan, Gustave Moreau s'adonna à nouveau. Comme nous le suggèrent Gustave Klimt, le Viennois, Arnold Böcklin, le Bâlois, ou l'Anglais Edward Burne-Jones, dont il est si proche, par la sensibilité, le raffinement des détails, le sens de l'arabesque. Moreau aimait les crépuscules et les soleils couchants, les rousseurs de l'automne, les sautes et leurs muses, les bijoux et les bijoux, les femmes aux longues chevelures, aux yeux voilés de langueur, inaccessibles dans leur beauté lointaine. Ce sont elles, les Médées, les Salomés, les Galatées, les Chimères, qui dominent toute son œuvre. Comme Baudelaire, s'il adore l'almée « à l'égal de la voûte nocturne », c'est pour la traiter, peu après, de « bête implacable et cruelle ».

Jamais loin d'Eros

Comme l'observe Pierre-Louis Mathieu, Thanatos n'est jamais loin, en effet, d'Eros. L'amour engendre la mort et il est souvent lié à des images de destruction. On regrettera, à ce propos, que l'ouvrage de Pierre-Louis Mathieu, remarquable par son érudition, par l'intelligence du commentaire, par la qualité des reproductions, n'aborde pas sous un angle plus psychanalytique l'univers trouble, évanescant, naturellement érotique de ce peintre surprenant, cailaté de surcroît, qui, jusqu'à la fin de sa vie, fit précéder son nom de la mention : « Elève de Monsieur Picot ».

R. J.

ANGOISSE ET TOURMENT D'EGON SCHIELE

ALESSANDRA COMET : EGON SCHIELE. — Ed. du Seuil. Traduit de l'américain par Françoise Sotelo. 128 pages, format 29,5x22 cm, 121 illustrations, 48 planches en couleurs, couverture à couleurs, 45 F.

Egon Schiele est, avec Richard Gersl et Oscar Kokoschka, le représentant le plus marquant de l'expressionnisme viennois. Né à Tulln, une petite ville autrichienne, en 1890, l'année de la mort de Van Gogh, il est emporté, en 1918, par l'épidémie de grippe espagnole qui ravage l'Europe. 1918, c'est également la fin de l'empire austro-hongrois, et Egon Schiele, l'homme, le peintre, ne peut être dissocié de ce creuset phosphorescent que fut Vienne, sublime et décadente, à l'aube de ce siècle.

Il a dix-neuf ans, Egon Schiele, lorsqu'il découvre Vienne, son académie démodée, et Gustav Klimt, l'ermite de l'art moderne, qui sera son maître et son ami. Lorsqu'il lui tend abruptement son carton à dessin en lui demandant s'il a du talent, Klimt répondra simplement : « Beaucoup trop. »

Mais à l'opposé de Klimt, de son érotisme diffus et

chaoyant, Egon Schiele dans ses dessins va exprimer une sexualité sobre et blessée, habitée par la mort et la folie. Comme l'écrit A. Comet, « le fait que ses années d'enfance aient été liées à la maladie chronique de son père que la syphilis entraîna progressivement dans la folie fut sans doute pour beaucoup dans l'obsession de la sexualité qui fut celle de l'artiste tout au long de sa vie ». Il faut également rappeler cet étonnant voyage de nocces qu'il entreprit à seize ans avec sa sœur Gertrud, douze ans, à Trieste, dans l'hôtel où leurs parents avaient passé leur première nuit d'amour.

Schiele écrivit un jour dans ses Carnets : « Les adultes ont-ils oublié combien ils étaient eux-mêmes corrompus, c'est-à-dire attirés et excités par le sexe quand ils étaient enfants ? », ajoutant : « Je n'ai pas oublié, car j'en ai souffert atrocement. » Cette camisole de flammes qui tourmente le corps de l'adolescent, et qu'il sut rendre de manière si poignante, fut à l'origine d'un érotisme qui marqua profondément Schiele. Le 13 avril 1912, deux policiers l'arrêtaient pour « pornographie ».

« séduction » et « immoralité ». Il fut détenu vingt-quatre jours avant que ne débute son procès, au cours duquel le juge prit un de ses dessins, tout comme son propre père l'avait fait dix ans auparavant, et le plaçant dans la flamme d'une bougie, y mit le feu.

C'est que l'art n'intéressait Schiele que s'il était le sang et la vie, c'est-à-dire le contraire du bon goût un peu maniéré et flatteur que priait alors la bourgeoisie viennoise. Il y a chez lui un goût de l'absolu, aussi bien éthique que psychologique, que rien ne saurait tempérer. D'où ces innombrables auto-portraits où Schiele s'installe en voyeur, en espiion de sa propre psyché et où il affronte avec une vigueur implacable les angosées, les arments d'une sexualité maudite.

Trop de désespoir, trop d'angoisse, trop de sexualité, cependant, hantaient les tableaux de Schiele. Après sa mort, en 1918, à l'âge de vingt-huit ans, et malgré la terreur dont certains amis entourèrent son œuvre, il fut pratiquement oublié. On le redécouvre aujourd'hui.

ROLAND JACCARD.

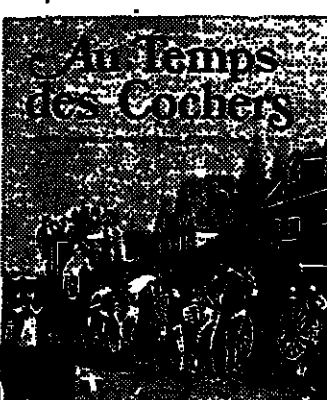


albums reliés

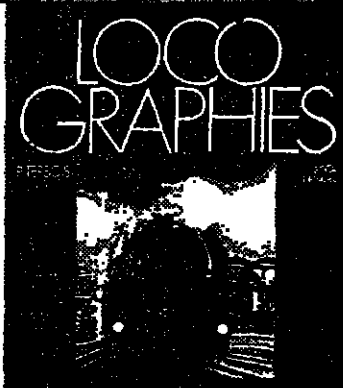
CHRISTIAN DELU
176 pages, 21 x 30,
188 ill. coul. 115 F



JOSEPH JOBE 206 pages, 30,5 x 26,
22 photos coul. 310 noires 240 F



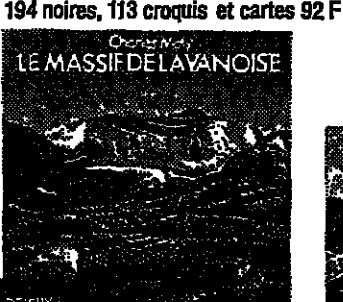
JEAN DURY
224 pages, 21 x 30,
80 doc. coul.
150 ill. noir 120 F



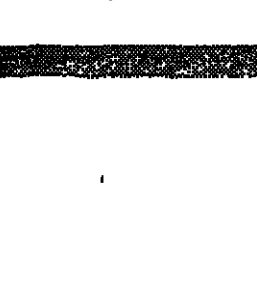
« Connaissance et Technique »
CHENZ JEAN-LOUP SIEFF
304 pages, 21 x 24,
16 photos coul.,
120 doc. noir 100 F



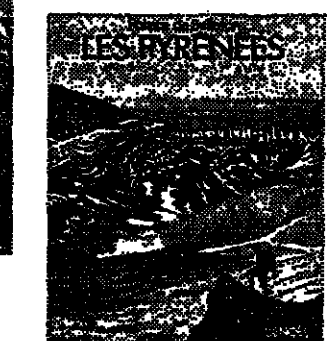
PIERRE TERBOIS HENRI VINCENT
96 pages, 29 x 32, 70 photos, 99 F



« Connaissance et Technique »
JEAN-CLAUDE KILLY
HONORE BONNET
180 pages, 21 x 24,
65 photos, coul.,
180 noires
70 films
techniques 84 F



« Les 100 plus belles courses et randonnées »
PATRICE DE BELLEFON
248 pages, 23 x 27,
177 photos coul. 168 noires,
110 croquis et cartes. 87 F



DANS LA MEME COLLECTION
GASTON REBUFFAT
Le massif du Mont-Blanc 72 F
Le massif des Ecrins 78 F

UN DEMI-SIÈCLE DE PEINTURE FRANÇAISE

LA RELEVÉE DE L'IMAGINAIRE. ROMANTISME. RÉALISME. — Texte de René Huyghe, de l'Académie française ; notices bibliographiques de Lydie Huyghe. Flammarion. Volume relié de 478 pages, abondamment illustré, 120 F.

Le dix-neuvième siècle, jadis traité incohérentement de stérile, semble, au terme d'un « processus de désenchantement », « un champ ouvert aux déploiements de l'intensité, au-delà de l'expression », écrit René Huyghe en tête de cet ouvrage consacré à l'art français. Une histoire qui traite des œuvres et de leur genèse en fonction de l'événement, qui pour en faire comprendre la succession, doit les insérer dans leur contexte politique et social. Les « phrases » qui illuminent ce demi-siècle

français, « qui a embrasé le monde entier dans son sillage », sont magistralement étudiées : David et son potentiel d'énergie parallèle à celui incarné dans le mythe de Napoléon. Puis la fougue puissante de Géricault ; la « probité bourgeoise » de « Monsieur Ingres », qui réprime un tempérament bouillonnant ; le réalisme mesuré, la pureté poétique de Corot ; le « réveil de l'imagination » provoqué par Delacroix et son choc libérateur : le retour du réel avec Théodore Rousseau et Millet, voire le révolutionnaire Daubigny et, surtout, avec ce colosse, Courbet, « poète de la matière ». La rigueur du développement didactique, la richesse de la documentation, sont animées par un souffle, un enthousiasme, que le lecteur est forcé de partager. — J. M-D.

LES EDITIONS ROBLOT

Pour vos « étrennes laïques »

● LA POLITIQUE DES FRANCS-MAÇONS 33 F
par Jacques MITTERRAND
présentation de Guy Nania
N.B. — La 4^e édition, mise à jour et augmentée, vient de paraître.

● UNE CROIX SUR LE CHRIST 32 F
par René POMMIER
présentation de Jacques Mitterrand
préface de Jean Pommier

● LA FRANCE ET L'INTOLÉRANCE 37 F
par Gabriel BONNET
en collaboration avec Jean Bonnet
préface de Guy Nania

Catalogue sur demande

Diffusion générale : EDITIONS ROBLOT,
32, rue des Ecoles, 75005 PARIS - Tél. : 633-74-83
(O.P.F. La Source : 61.888.50)

Pour l'étranger : Groupe International Rachette

Brentano's
LIVRES-CADEAUX
261-52-50 37, avenue de l'Opéra
Paris

ROBERT LAFFONT
SIMONE WAISBARD
MACHU PICCHU
FABULEUSE
CITÉ
DES INCAS
Le livre qui vous fera
découvrir, par le texte et
par l'image, un des hauts
lieux de l'Amérique
précolombienne.
Relié 79 F

Histoire, pays, religions, politique,
arts, sciences, spectacles, sports,
économie, salaires, vie pratique, etc.
en 1488 pages
vous saurez tout
sur tout
quid
quid
Une encyclopédie de l'actualité
universelle, pratique, enrichie chaque année
89 F
En famille,
au bureau, en classe, entre amis,
en vacances, vous avez tous besoin de
QUID 77

POUR VOS CADEAUX DE FIN D'ANNÉE
JOSEPH GIBERT VOUS CONSEILLE
une sélection de livres avec...

25 % DE REMISE
(jusqu'au 15-1-77)

● PRIX LITTÉRAIRES
Goncourt... 45 F 33 F
Renouard... 39 F 29 F
Médicis... 48 F 36 F
Médicis étranger... 49 F 36 F
Femina... 39 F 29 F
● Quid 1977... 89 F 66 F
The best of Hamilton... 94 F 70 F

La France par-dessus les toits 124 F, 93 F - L'intemporel 340 F, 255 F
Marie-Séraphine et les 4 saisons 48 F, 36 F - Histoire de Babar 50 F, 37 F
Album des Châteaux de France 116 F, 87 F - Peinture iranienne 58 F, 43 F
Le Massif des Ecrins 78 F, 58 F - La création 160 F, 120 F
Les Phéniciens 235 F, 176 F - La cuisine du marché 120 F, 90 F
Jean Miro 120 F, 90 F - Machu Picchu 79 F, 59 F - Journal du surréalisme
1919-1939 250 F, 187 F - Les Hittites 235 F, 176 F - Automates et instruments
de musique mécanique 270 F, 202 F - Le livre de Léonard Fini 280 F, 210 F
Univers Corailien 195 F, 146 F - L'art populaire en France 240 F, 180 F
Asterix et les Goths 14,85 F, 11 F.

20 % DE REMISE
(toute l'année)

LIVRES D'ENFANTS
BANDES DESSINÉES
JEUX ÉDUCATIFS
ET SOCIÉTÉ
sur souscriptions : COFFRETS
DISQUES « CLASSIQUE »

10 % DE REMISE
(jusqu'au 31-12-76)

MARQUINERIE CUIR
MATÉRIEL POUR
BEAUX-ARTS

26-30, BOULEVARD Saint-Michel, PARIS (6^e)
Métro : ODÉON - LUXEMBOURG
A tout acheteur, parking gratuit (1 h) rue Soufflot
Ouvert tous les jours (sauf dimanche) de 9 h. 15 à 19 h. 15

ARTS ET CIVILISATIONS

PAYSAGES ET MONSTRES DE BRUEGEL

CLAUDE METTRA : BRUEGEL.
— Henri Scarpel. Un volume
30 x 30 cm, sans reliure et en-
voilage illustré. 35 illustra-
tions en couleurs, 146 p.,
215 F. Prix de souscription
jusqu'au 31-12-76, après cette
date, 235 F.

Il est des peintres sans
visage. Bruegel est de ceux-
là. Son siècle et son peuple
lui en tiennent lieu. Dans ses
yeux, paysans du Brabant et
monstres infernaux s'oppo-
sent en toute complicité :
le concret est fantastique, et
inversement.

Un beau texte de Claude
Mettra replace l'œuvre dans
son temps, celui des famines
entre Pâques et moissons, de
l'italianisation de la peinture
hollandaise (à laquelle Brue-
gel résiste de tout son poids),
celui de l'alchimie. Et, au
lieu d'une vaste anthologie,
un choix judicieux de vingt
toiles (la Vue de Naples, la
Parabole des aveugles, et
autres) finement comen-
tées complètent le volume.

La parfaite harmonie entre
le texte, les tableaux et leur
présentation constitue l'in-
térêt majeur de ce livre. Les
pages sensibles de Claude
Mettra, l'excellente qualité
des reproductions, concou-
rent à une subtile réussite
qui touchera les amoureux de
l'« Ancien ».

OMBRE ET CLARTÉ DE SEURAT

L'UNIVERS DE SEURAT. — Texte
d'Antoine Terrasse. 92 p., 46 des-
sins. Collection « Les carnets de
dessins ». Éditions Scarpel. Diff.
Weber, 72 F.

A l'orée du pointillisme, ces
« ondulations en noir et blanc »
Seurat, à la recherche d'une
autre lumière. Jamais le dessin
n'est autant éloigné de ce
qui le définit : le trait, la ligne.
Tout en ombre et en clarté,
travaillées au fusain, ces es-
quisses ne sont modélées que
par le clair-obscur, qui les fait
vibrer, qui traduit le mouve-
ment, le moment, le sentiment.
Elles précèdent souvent un ta-
bleau célèbre. Ainsi, pour la
Baignade, le Garçon de dos :
large tache blanche, épaule
noyée de gris, ombre brune sur
la nuque, tâche obscure sur le
visage, d'une mystérieuse beauté.
Comme la plupart de ces qua-
rante-six dessins habillés par
une musique discrète : l'univers
de Seurat.

GUARDI, PEINTRE DES HUMEURS

MARCEL BRION : GUARDI.
— Scarpel. Diff. Weber. 35 repro-
ductions en couleurs. 94 pages,
120 F.

Quand on prononce le nom
de Guardi, on évoque générale-
ment l'atelier familial vénitien
où, pendant près d'un siècle,
le père Domenico, son fils aîné
Francesco, et, plus tard, le cadet
Nicolo, travaillèrent à satisfaire
une clientèle cosmopolite.

Marcel Brion a choisi de
mettre l'accent sur l'œuvre de
Francesco, né en 1712 et mort
à quatre-vingt-un ans. Il le
situe très haut, parmi ses
compatriotes « vedutistes ».

« Francesco Guardi est le pei-
tre des mouvements, peintre
des humeurs ; que le ciel se
mette à l'orage ou au beau, que
l'eau s'assombrisse ou s'éclaire,
où son esprit et sa peinture
qui prennent un tour nouveau ».

En attendant qu'on finisse de
débatte des attributions et des
mérites précis des Guardi, regar-
dons les œuvres séduisantes que
présente Marcel Brion. Et sur-
tout les variations sur le
thème de « San Giorgio Mag-
giore et la peste de la Dogana » :
un air diffèrent les nimbe. Une
transparence poudrée, comme
une respiration fluide, baigne
les pierres dorées de la Sérénis-
sime, et les reflets mouvants de
sa lagune. — F.W.

LA PEINTURE EN GUISE DE PRIÈRE

W. IMBER ET HANS BOESCH :
INDUS. — Éditions Scarpel. Un
volume 24 x 30 cm relié, 117 gra-
ndes photos en couleurs. Cartes,
dessins, 236 p., 135 F.

XV^e VEQUARD : L'ART DU MI-
THILA. — Les presses de la
compagnie. Diffusion Weber.
88 illustrations, 128 p., 50 F.

Un album sur l'Inde, réunis-
sant de belles images, la plu-
part en pleine page, plusieurs
en double page, sur divers
aspects de la vie et de la civi-
lisation indiennes.

Mais davantage aussi : un
texte très informé, sérieux, —
ce qui ne l'empêche pas d'être
saisissant — sur l'Inde actuelle,
ses réalités, ses problèmes :
géographie, climat, démogra-
phie, économie (principalement
agricole), industrialisation, spi-
ritualité, structures sociales et
familiales, etc.

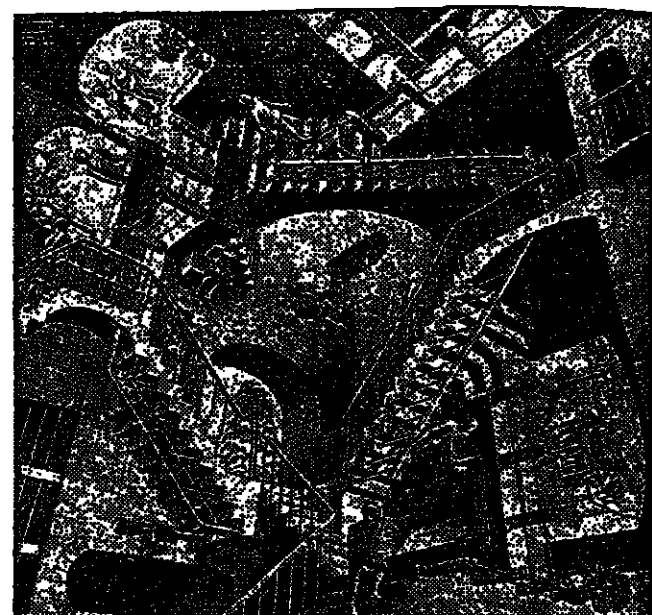
Le livre d'Yves Vequard pré-
sente le Mithila, un des plus
anciens royaumes de l'Inde,
aujourd'hui simple province du
Bihar. Le texte de l'auteur et
le reportage photographique
d'Edouard Bouhet donnent, cer-
tes, envie d'y aller voir : vastes
et calmes paysages, moissons
faites encore à la faucille,
arbres géants et, surtout, beau-
té des femmes.

Les femmes, justement, et
elles seules, ont peint, peignent
toujours en manière de prière,
les divinités de l'hindouïsme.
Ainsi sont-elles les créatrices
d'un art qui est, nous dit-on,
« l'expression de la plus authen-
tique civilisation indienne ». On
en sera aisément convaincu par
la riche et inventive délicatesse
des reproductions qui forment
la seconde partie du volume.

Y. F.

Fernand
Braudel
la
**Méditerranée
et le monde
méditerranéen
à l'époque
de Philippe II**
Deux volumes illustrés
ARMAND COLIN

ESCHER, LE GÉOMÈTRE DE L'IMPOSSIBLE



BRUNO EMST : LE MIROIR
MAGIQUE DE M.C. ESCHER.
— Chérea. Texte traduit du
néerlandais par Jeanne
Renaud. Un volume relié
22 x 31 cm, sous couverture
illustrée. 246 illustrations en
noir et blanc et en couleurs.
118 p., 50 F.

« Dessiner, c'est tricher,
dit Escher. On suggère trois
dimensions, et il n'y en a que
deux ! » Alors pourquoi ne
pas affoler méthodiquement
les « lois » de la perspective,
et donner à voir l'impossi-
ble ? Des espaces qui ne se
rencontrent jamais dans le
monde « réel » pourraient
malgré tout être « là »,
« sous » vos yeux.

Voilà les étranges contrées
que Maurits Cornelis Escher,
mort en 1971, explorait. Ar-
chitecte manqué, puis gra-
veur sur bois, il était parti
en quête des ressources in-
connues du dessin — avec
la patience et l'habileté d'un
maître artisan, avec la téné-
rité d'un grand chercheur. Sa
création réfléchie — quelque
soixante-dix aquarelles seule-
ment en trente-cinq années
de travail — bouleverse les
fondements de l'esthétique.
Car elle a découvert, pour
les reculer, les limites du re-
présentable.

Et pas seulement dans le
domaine de la perspective.
La passion d'Escher pour la
régularité des structures ma-

thématiques, ses travaux sur
les relations formelles de la
continuité et de l'infini font
de lui... quoi donc au juste ?
Escher n'était pas mathéma-
ticien — des topologistes re-
trouvent pourtant dans ses
estampes la structure des
espaces non euclidiens de
Riemann. Il n'était pas non
plus « artiste », guidé par
une inspiration charnelle —
et pourtant l'on repoit un
choc physique face à ses
moindres gravures. Peut-être
son caractère unique tient-il
justement à sa situation am-
bigüe : Escher théoricien en
images. Sa méditation est
sensible, et son sensible un
« pur casse-tête ».

Le livre de Bruno Emst,
qui a connu intimement Es-
cher durant les quinze der-
nières années de sa vie, est
le premier ouvrage consacré
à son aventure solitaire.
Outre sa biographie et di-
verses déclarations privées,
on y trouve reproduite la
quasi-totalité de son œuvre,
de nombreuses esquisses
préparatoires le sont égale-
ment. L'auteur s'attache à
démontrer les « trucs » de cet
illusionniste de génie, en in-
sistant sur le caractère
exemplaire de sa démarche,
encore relativement mal per-
çue en France.

R.-P. D.

UN AN DE CRÉATION

ART ACTUEL/SKIRA ANNUEL 76.
— Textes de Jean-Luc Daval,
Michael Sadura, Maria Bloem,
James Collins, Marc Devada,
Daniel Girard, Miraclo, Klaus
Honnet, Bernard Rancillac, Ja-
sia Reichardt, Antoni Tàpies,
Bernard Teyssière. Éditions
Skira. volume relié, 154 pages.
Très nombreuses illustrations.
128 F.

Panorama richement illustré
de l'activité artistique d'une
année (1975-début 1976) par-
ticulièrement féconde. Chaque
domaine est analysé en pro-
fondeur. Se succèdent : la pho-
tographie, « nouvelle peinture
permettant de redécouvrir la
nature », matérialisant « une

autre connaissance de l'espace
et du temps » ; le dessin, ferti-
lisme d'expérience, toujours
renouvelé ; la couleur, ex-
pressive chez Francis Bacon,
prenant la réalité au piège,
élargissant le champ de l'émoti-
on ; la troisième dimension
qui ne concerne pas seule-
ment la sculpture, une des ex-
pressions majeures de l'époque.
Le répertoire des artistes dont
a été question, et des prin-
cipes manifestes qui ont
marqué l'actualité fait de
ce livre un précieux instrument
de travail. Enfin, une sé-
rie d'études permet d'approfondir
les dominants, les sujets pré-
cédemment traités.

LIVRES POUR NOËL

A.M. CARRE
de l'Académie
Française
**CHAQUE JOUR
JE COMMENCE** 25 F

**Bernard
BRO**
le
**pouvoir
du mal** 36 F

**Serge
BONNET**
**Prières secrètes
des Français,
d'aujourd'hui** 30 F

**LA BIBLE
DE JERUSALEM**
« Il n'est pas une Bible parmi d'autres,
elle fut incertaine et demeure
incertaine »

1.800.000
EXEMPLAIRES
VENDUS

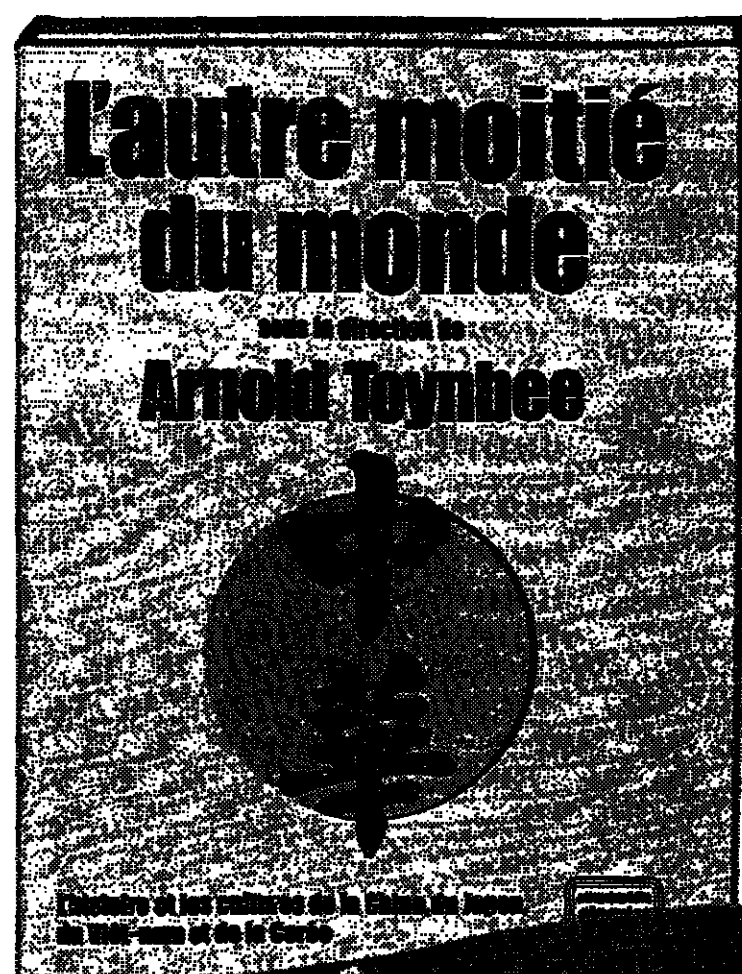
Reliure toile au modèle bibliophile
grand luxe :
6 présentations et couleurs différentes
sous état de 89 F. à 299 F.

unique au monde
UNE BIBLE
pour tous les chrétiens

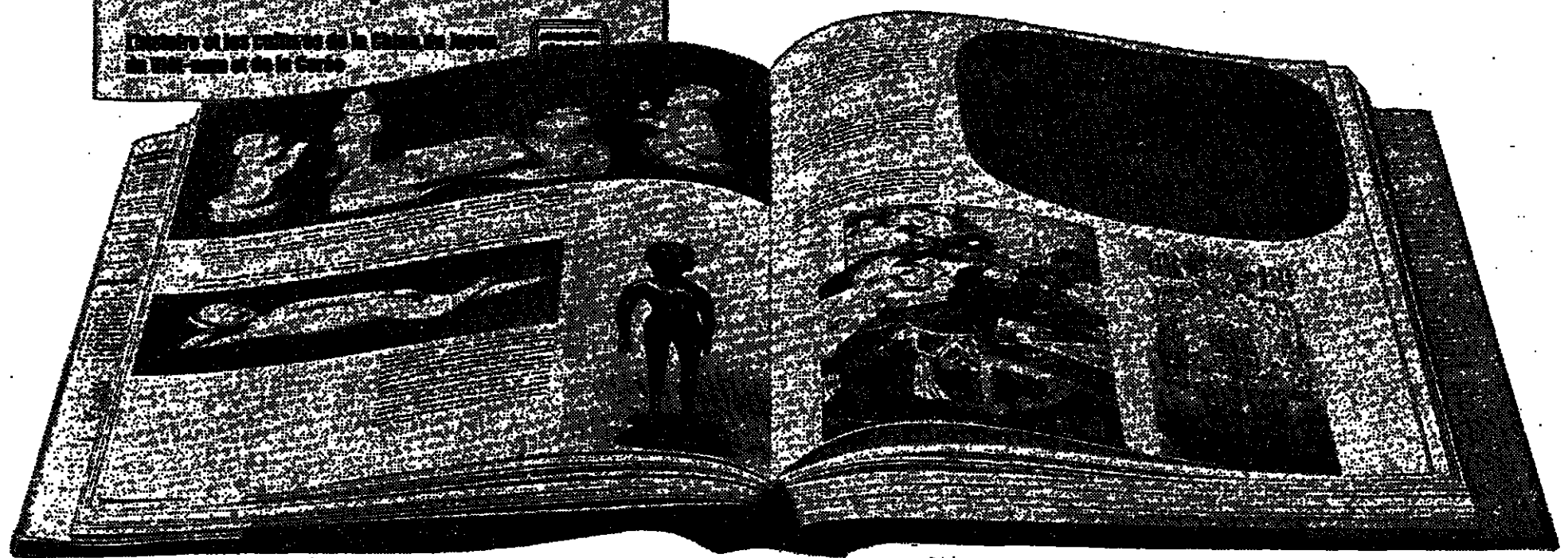
traduction
ecuménique
de la Bible

NOUVEAU TESTAMENT
ANCIEN TESTAMENT
les 2 vol. reliés cuir : 420 F.
relié toile A.T. - 170 F. N.T. - 55 F.
relié cuir A.T. - 300 F. N.T. - 180 F.

CERF



**si, vraiment,
l'histoire
ne vous intéresse
pas...**



Au moment de la disparition de Mao, voici un livre d'une brûlante actualité pour qui veut mieux comprendre les racines profondes de la Chine d'aujourd'hui... du Japon, du Viêt-nam et de la Corée. "C'est en compagnie de ce milliard et demi - très bientôt - d'hommes, qu'il nous faudra vivre en bonne intelligence si nous voulons survivre". Etienne
400 pages - 23 x 30,5 - Prix : 198 F.

... pensez aux autres

Les autres... vos proches, vos amis, vos relations peuvent aimer l'histoire intellectuelle, socialement, scolairement, sentimentalement ou... historiquement. Il existe, pour chacun d'eux, un grand livre d'histoire elsevier, source vivante de couleurs, de vie, d'enseignements, de découvertes, de réflexion et de joie...



**Offrez elsevier:
des livres dont chaque page est un cadeau**

Catalogue sur simple demande : elsevier, 1, rue du 29 juillet - 75001 Paris

هكزام الأمل

PHOTO

BRASSAI ET BOUBAT

(Suite de la page 17.)

Ici, la matière importe plus que la forme. Personne ne sait comme Brassai « rendre » le « vrai » par la photographie, à la fois baroque et simple, à la fois baroque et simple. Pourtant ces photos ne sont jamais pitoyables ni décevantes, elles rayonnent de force et d'une ombre joviale. Brassai appartient à la race qui aime la vie.

Ce Paris by night de l'avant-guerre a beau se donner des airs diaboliques, il paraît sans doute moins « infernal » qu'il n'est. À plus d'un habitant de Paris d'aujourd'hui, Brassai nous entraîne dans une fête rouillante, charnelle, chaleureuse et colorée qui a fait place aujourd'hui à une aridité blafarde. On mesure, à regarder ces images, les ravages exercés sur la vie urbaine — et sur la vie nocturne — par ces deux maîtres : la terreur pudique et le cancer automobile. Au cours de ces années balayées, fontaines, bordels, petits bals, vestiaires, marchés, fêtes foraines, arbres, fleurs, voitures, se sont perdus, et le monde a perdu avec eux une partie de sa jeunesse, de sa vitalité, de sa joie. Brassai et Boubat nous offrent une vision de la vie nocturne de Paris, une vision qui nous fait sentir la perte de quelque chose de précieux, de quelque chose de libre.

Le grand fleuve de la vie

Rien de plus opposé à ce monde brutal que l'univers bucolique d'Edouard Boubat. Sa série d'identité doit le définir comme « grand reporter international », et il est vrai que cette œuvre intime et sereine est née aux Indes, en Chine, au Portugal, aux U.S.A., en Afrique noire. Boubat est l'un des nos contemporains qui totalisent le plus grand nombre de kilomètres parcourus par an. Mais on cherche en vain dans son livre des images de guerre, de famine, de séisme ou d'épouvante. Alors que les reportages photographiques nous emmènent si vite dans les zones de conflit, Boubat nous ramène à la vie, à la vie elle-même, à la vie elle-même. Il nous fait voir les hommes, les femmes, les enfants, les animaux, les plantes, les choses, les choses, les choses. Il nous fait voir la vie, la vie elle-même, à la fois simple et complexe, à la fois douce et dure, à la fois libre et enchaînée. Il nous fait voir la vie, la vie elle-même, à la fois simple et complexe, à la fois douce et dure, à la fois libre et enchaînée.

photographié. Boubat ne peut rien faire sans le consentement des hommes, des femmes, des enfants qu'il photographie, et on dirait même qu'il sait s'adresser à la complexité secrète des animaux et des choses. Les photographies de Boubat sont incompréhensibles par la simplicité de leurs yeux, où on lit toujours un très discret signe d'abandon et de confiance.

C'est qu'il ne cherche pas à s'effacer, à devenir ce témoin invisible mais voyant dont rêvent certains reporters. Il veut être là : au contraire, admis, accepté, intégré aux retrouvailles amicales dont ses images témoignent si souvent. Partout où il passe, il joue le rôle d'une sorte d'ordonnateur de pompes joyeuses et fraternelles, et mille part son geste réclame mieux que dans les photographies de groupes. Face à une équipe de travailleurs roumains, à une noce de village arménien, à une caravane cheminant dans un paysage raboteux du Haut-Atlas, il semble savoir favoriser tout ce qu'il y a de grâce dansante chez les êtres, même les plus défavorisés, dans les choses mêmes les plus ingrates.

En Camargue, au bord d'une prairie inondée où divaguent quelques chevaux blancs, sa haute et mince silhouette se dresse sur le ciel pur habité de quelques gros nuages neigeux ; une fin de mistral incline doucement les herbes d'eau. Il attend. Quel ? Ses mains battent la mesure d'un invisible orchestre. Son œil bleu parcourt avec autorité ses instrumentistes : les chevaux, les nuages, le vent léger, les roseaux, une famille de gitans apparue dans un sentier.

Il se tourne vers moi, devant sans doute que je commence à m'interroger, et il prononce cette phrase profonde et énigmatique : « J'ai vu la photographie s'organiser. » Je songe au mot de Cocteau : « Puisque ces merveilles nous dépassent, j'aimerais en être les organisateurs. » Cocteau aurait dû faire de la photographie. Boubat, lui, est vraiment l'organisateur des merveilles qu'il photographie. Le monde lui obéit, comme il obéissait à la harpe d'Orphée.

Il lève les yeux. Son grand nez lince le vent. Il impose ses mains à toute chose, et lentement les bêtes forment frise, une gitane lève un bras dansant, des enfants prennent à ses pieds la place des angelots de Giotto, les nuages s'effritent en un grand reposoir de lumière. Boubat élève à son œil un monde usé et patiné comme une poignée de porte. Puis il fait un geste, comme pour effacer le tableau qui vient de se composer.

Il faut avoir vu cela pour savoir ce qu'est un grand photographe. Et aussi pour comprendre la réponse qu'il vient de faire à un enquêteur, lui que son geste fait vivre si chimiquement. Question : « Si vous héritiez d'un milliard, que feriez-vous ? » Réponse de Boubat : « Mais je suis déjà milliardaire ! »

MICHEL TOURNIER.

DIEPPE, UN PORTRAIT FRISONNANT

PIERRE LE GALL : DIEPPE. — Photographies en noir et blanc. Préface de Robert Doisneau. 210 x 200 mm. Edit. de la Visite. Distribué par « Contrejour », 15, rue de l'ouest, 75014 Paris. 48 F.

Ses photos ne nous donnent pas l'impression qu'il s'agit déjà, avant même d'avoir photographié : son regard ne se laisse pas d'appréhender et de se surprendre.

Il faudrait inventer un nouveau mot pour caractériser le travail de ce jeune professeur de français, photographe volontairement amateur qui, à coups d'œil, de cœur et de tête, signe un portrait frissonnant de vie de sa ville d'adoption. Un mot comme invisible, par exemple, qui dirait un peu le secret d'images où l'extraordinaire intégration du photographe aux dizaines de minuscules événements qui forment la vie simple, le fondent dans la présence, au moment tuffit où, tendu, il lui donne sa chance.

L'édition de ce livre présente une particularité importante : son prix très bas. C'est une initiative à saluer, comme celle des éditions Contrejour, distributeurs de Dieppe, seules, depuis cet été, à publier sous la forme de petites brochures bien réalisées et très bon marché un ensemble qui constitue la meilleure approche de la jeune photographie française. L'époque commence, peut-être, où les photographes, se réappropriant leur propre langage, pourront publier intégralement leurs travaux.

L'ŒIL VASTE DE KERTESZ

ANDRÉ KERTESZ : DISTORSIONS. — 120 photos ; introduction de Hilton Kramer ; 130 F. DARS NEW-YORK ; 124 photos ; 130 F. ; volumes reliés sous jaquette illustrée, 215 x 270 mm ; Edit. du Chêne.

Cette série de « distorsions » de nus féminins, unique dans l'histoire de la photographie, aura attendu plus de quarante ans pour être rassemblée en un volume, édité en France sous le patronage de la Fondation nationale de la photographie, avant sa grande exposition, l'année prochaine, d'Indépendance de Kertész.

Réalisées au début des années 30 par le photographe hongrois, Kertész, qui quelques années à Paris, ces photographies furent commandées par le directeur de la revue le Soudra, dont l'ami servit de

modèle « nu », à condition qu'on ne le reconnaisse point. Corps dilués, étirés, multipliés, divisés, étirés dans ces hallucinations sans autre hallucinogène qu'un miroir déformant où les membres s'allongent, s'effritent, s'échappent dans le saccadé illégitime de la forme devenue libre.

Libre : la meilleure définition de l'un des plus grands photographes vivants qui s'est toujours efforcé, sans se contraindre, de ne pas se laisser enfermer dans un style unique et a passé sa vie à élargir sa vision. Cet œil vaste et attentif à toutes les réalités, on peut aussi retrouver son humour, son goût des contrastes et des rencontres dans son intégrale promenade « dans New-York », qui dure depuis 1935. « C'est la plus grande bêtise de ma vie », confie le photographe de cet œil.

LE CULTE DU CORPS

LENI RIEFENSTAL : LES NOUBA DE KAU. — 120 photos ; introduction de Laurent Despot ; un volume 24,5 x 32 cm, relié pleine toile sous jaquette illustrée en couleurs ; 223 pages ; 160 F.

Corps, terre, soleil, les matières. Ocre, ambre, sienne, beige, brun et sang : les couleurs. Blanc et noir des maillages, corps couverts d'huile, cruauté des rites et douceur des regards, les contrastes. Le reste ne se décrit pas. Il faut aller y voir, découvrir, page à page ces photos « splendides » d'un peuple farouche qui a le culte du corps, le génie des masques dessinés à même le visage, la toile de ses premiers maîtres du monde.

Un premier album de l'auteur, intitulé les Noubas, publié également aux éditions du Chêne, fait connaître aux Noubas Maseke. Les Noubas de Kau, qui vivent à 250 kilomètres de ces derniers, dans l'extrême sud-est de la province de Kordofan, au Soudan, ont peu de choses en commun avec eux — sinon un sens de la recherche esthétique dont il est peu d'exemples. Leni Riefenstahl, on le sait, est l'un des plus habiles photographes de ce siècle. Son passé, on le sait aussi, est très « marqué » : on lui doit (entre autres...) des films comme le Triomphe de la volonté (1934) et les Dieux du stade (1938) qui célébraient le glorieux III^e Reich et de l'ordre nazi. Cependant, on ne peut s'empêcher d'admirer la beauté de ce livre, où chaque image est un voyage.

DES LOCOMOTIVES ET DES HOMMES

PIERRE TERBOIS : LOCOMOTIVES. — Edit. Denoël. Présentation d'Henri Vincenot. Volume relié pleine toile sous jaquette illustrée, 29 x 32 cm ; 75 photographies en noir et blanc ; 96 pages ; 55 F.

Tous les connaisseurs vous le diront : une « vraie » locomotive ne marche pas à l'électricité. Le charbon, les escarbilles et ce long halo de vapeur crachées brûlantes font la vie, la légende (et pourquoi pas la beauté) des monstres du rail.

Le peintre Pierre Terbois a la passion de ces machines de rêve. Il a traqué les dernières à travers l'Europe, de Hambourg au Crenset, de l'aube à la nuit, dans le givre ou les bûches, son appareil photo à l'affût. De cette étrange quête il nous fait quatre-vingt-six poèmes graphiques, où se mêlent l'éclat des aigles, la noirceur des toiles et le flou d'un train de fumées.

L'HUMOUR GLACÉ DE NEWTON

HELMUT NEWTON : FEMMES SECRÈTES. — Un volume relié sous jaquette. Préface de Philippe Garner. Photographies en couleurs et en noir et blanc ; 217 x 312 mm. Laffont. 95 F.

Les éditions Laffont, depuis leur publication des nues adolescentes de David Hamilton, l'un des plus gros succès parmi les livres photographiques de ces dernières années, rééditent dans l'audace commerciale et le déshabillé décadent. Helmut Newton, à l'humour glacé et sophistiqué, réalise avec la très subtile complexité de ses modèles des photos érotiques, hautaines et méprisantes, dans des décors d'hôtels de luxe, de yachts, de piscines, de maisons de passes et de DS noires. Il réalise avec talent des mises en scène de photos de reportage qui comptent parmi les plus exaspérantes que nous connaissions. Elles parviennent malgré tout à faire sourire de dépit.

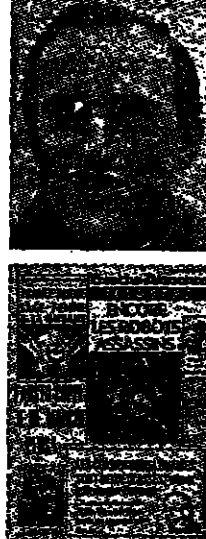
DIEU, CLERGUE ET LA CAMARGUE

LUCE CLERGUE : CAMARGUE SECRÈTE. — 115 pages ; 75 photographies en noir et blanc ; 25 x 35 cm. Préface de Mario Prassinos ; 95 F. Belfond.

Natif d'Aries, le fondateur de Rencontres internationales de la photographie, qui s'y déroulent chaque été, n'a cessé d'interroger le delta du Rhône depuis dix-sept ans. Marais, prés inondés, rivières, algues, roseaux, et racines. Le discours de Clergue mêle les quatre éléments, les quatre saisons. « J'ai choisi volontairement, écrit-il dans la postface de cet album, de ne pas montrer oiseaux, chevaux, taureaux, gardians et gitans, symboles vivants de ce delta. » C'est l'éternité du lieu qui le requiert. Picasso a écrit quelques fois que les photographes de Clergue étaient « les carnets de croquis du bon Dieu ». Là encore, le rapport de l'image à la réalité passe par le nécessaire étonnement.

OBLIQUES BORIS VIAN

Dix ans après le remarquable numéro de la revue Bizarre que Jean-Jacques Pauvert consacra à Boris Vian en 1966, il convenait de faire le point sur l'un des auteurs les plus lus de notre temps.



De nouveaux documents ont été découverts ou classés, des études nombreuses et systématiques ont été entreprises. Et il appartenait, cette fois encore à Noël Arnaud, qui n'a pas cessé depuis une décennie d'apporter un soin extrême à l'édition de l'œuvre de Vian, d'animer et de présenter ce nouveau bilan.

Le grand nombre des inédits proposés ici, une bibliographie et une discographie à peu près exhaustives, la rareté des documents reproduits en fac-similé, suffisent déjà à assurer l'intérêt (et pour tout dire, la nécessité) de ce ouvrage. Mais leur utilisation avec une vingtaine d'annexes originales, les témoignages des amis et des premiers lecteurs de Vian et les 250 reproductions — parmi lesquelles de nombreux tableaux et dessins de Vian lui-même — constituent décidément le livre le plus complet jamais publié à propos de l'auteur de l'Écume des jours.

Une véritable petite encyclopédie à laquelle tout amateur de Boris Vian devra désormais se reporter pour prolonger sa lecture.

BORIS VIAN de A à Z. Un vol. 336 p., 250 ill., 60 textes ou études.

Bulletin à découper (ou à recopier) et à retourner à OBLIQUES

Bulle Postale n° 1 Les Piles, 26110 NYONS France

NOM :
ADRESSE :
☐ Désire recevoir le numéro spécial BORIS VIAN
☐ Vous prie de faire parvenir la somme de 85 F (envois : 120 F, États-Unis : 2 200)
Monsieur, Madame, Monsieur ou Mademoiselle
C.C.P. N° 808080 17 000 00 1985

DATE : SIGNATURE :

Memories de Leonid
ancien garçon
maçon

HACHETTE

Albums illustrés SOLAR

CHARLES BIEHY
LE LIVRE D'OR
DU FOOTBALL 1976

ROGER COUDERC
et PIERRE ALBALADEJO
LE LIVRE D'OR
DU RUGBY 1976

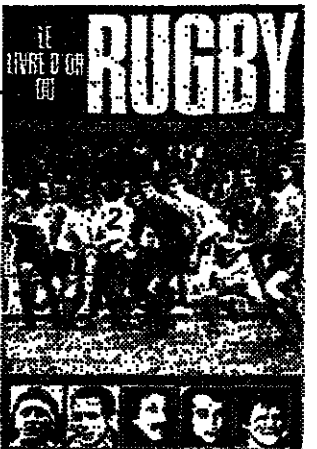
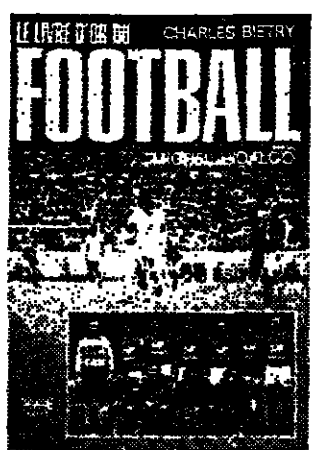
R. DE LABORERIE
LE LIVRE D'OR
DE LA FORMULE 1 1976

THIERRY VIGOUREUX
LE LIVRE D'OR
DE LA VOILE 1976

JEAN-PATRICK ORDONNEAU
LE LIVRE D'OR
DE LA MOTO 1976

GEORGES PAGNOUD
LE LIVRE D'OR
DU CYCLISME 1976

Le volume : 35,00 F
SPORTS 2007



HISTOIRE

FRONT POPULAIRE : L'EMBEILLE

LE FRONT POPULAIRE. — 120 photographes de David Seymour et Robert Capa. Texte de Georges Kley. Chêne-Magnum. 124 p., 36 F.

ANDRÉ ROSSER. — *ETÉ 1936*. — Cent jours du Front populaire à travers 500 fac-similés, éditions de La Courtille. « Élar » et demain s. 226 p., 78 F.

Deux albums — est-ce une précaution en même temps qu'une évocation ? — sont consacrés au Front populaire, ces 100 jours de l'été 1936 qui firent passer sur la France du travail ce que Léon Blum appela plus tard, au procès de Riom, « une embeille » et qui eurent bientôt la place au calendrier national.

L'un est un album de photos de Robert Capa et David Seymour, deux reporters photographes qui devaient mourir, le premier en 1954 en Indochine, le second en 1956 à Suez. Henri Cartier-Bresson, qui fonda avec eux l'agence Magnum en 1947, y ajoute sa contribution ainsi que Georges Kley pour le texte.

On y voit ces manifestations, ces défilés, ces meetings, ces occupations d'usines, ces piqueniques, ces premières vacances qui prennent aujourd'hui figure de joie, mais qui furent graves, à l'époque, sources d'une haine,

démence si vivace qu'après avoir entraîné à la collaboration elle dénature encore certains visages. Les poings tendus que contredisaient les ouï-ouïa quelques saluts à la romaine, les casquettes, les mégots aux lèvres répondant quelques chapeaux vissés au-dessus des cigarettes hostiles, les bala muscettes, les chaussonnets, Tino Rossi et « un Pernod pour Arthur » font l'arsenal des clichés avec lesquels Vichy tissa son réquisitoire.

Aux tribunes des congrès voisins d'Aragon, Malraux, Gide, Soustelle, Vaillant-Couturier, Romain Rolland, Blum, Thorez et Herriot, coudé à coudé fraternel qui allait bientôt se dissoudre en même temps que se dissipait le rêve d'un nouvel humanisme, fondé sur la libération des travailleurs, le droit à la culture, l'aspiration à la paix.

Et déjà les premiers fusils aboient, aux meurtrières de la guerre d'Espagne.

Comprendre les causes de l'échec

Le second volume, qui s'intitule *ETÉ 36*, est constitué de 500 fac-similés d'articles de l'époque, de photos, d'annonces publicitaires, de dessins ou caricatures, rassemblés par André Rossier sur le même modèle que l'*ETÉ 44*, son précédent album.

Ici, l'événement est reconstitué dans son contexte. Le fait-divers s'y entrecroise avec le fait public. Les propos d'Alain Répondent aux éditeurs de Léon Daudet et de Maurras où les militants ne peuvent être que de « jeunes gâtres des deux sexes, poussant des cris inarticulés ». Le Belge Meulenberg gagne l'étape des Aravis devant Antonin Magne, tandis qu'en Espagne Indalecio Prieto prévoit un coup de force fasciste. Et bientôt ce seront les Jeux olympiques de Berlin, les procès de trotskystes à Moscou, Madrid se défend, plus pour longtemps. Mais, au Touquet, la marque Delage triomphe et la Jouvence de l'abbé Soury règle toujours avec bonhomie, la circulation du sang.

L'évocation y gagne en clarté, en humanité et en perspective. Le Front populaire cesse d'être cette image d'Épinal, ce hiatus dans le cheminement historique. On en distingue mieux les causes. On en voit mieux les difficultés. On en comprend mieux l'échec.

PAUL MORELLE

A TRAVERS LES ALBUMS DE FAMILLE

VINCENT BRUGERE. — *C'ÉTAIT LA FRANCE*. — Éditions du Chêne. 212 p., 120 F. Volume relié sous étui ; 250 photographes ; 175 pages ; 118 F.

Voici la France d'avant 1914, telle qu'elle dormait dans les albums de famille. Nous pouvons la découvrir grâce à l'initiative de R.T.L., qui a demandé à ses auditeurs de livrer au public leurs photos d'ancêtres. On lisait à domicile, un album de famille dans son échoppe, mais aussi l'arrivée des drags à Auteuil ; des jeunes filles rêveuses dans un parc et des midinettes en grève (toutes ruses), en 1910 ; la boutique du marchand de couleurs et celle du bonnetier (le lapin attaché 1.10 F.) ; les bains de mer en famille, le canotage sentimental, les joueurs plique-niques, et l'angoisse sur les visages devant les puits de Courrières, lors de la catastrophe de 1906. Puis, les locomotives, voitures, dernier cri et premiers avions : la vitesse commence à fasciner les foules, mais la bicyclette est reine.

L'histoire quotidienne de nos grands-parents nous est restituée, sans truquage possible. Est-ce vraiment « la Belle Époque » ? Les gens ont l'air sérieux, heureux. Par la force des choses, peu de témoignages sur la classe ouvrière (on y était trop pauvre pour acheter un matériel photographique) sont parvenus aux éditeurs : ils ont habilement suppléé ce manque par quelques images d'archives. Que n'ont-ils donné une légende à toutes les photos au lieu d'en expliquer à peine le tiers ? — G. G.-A.

L'AVENTURE DE RAVACHOL

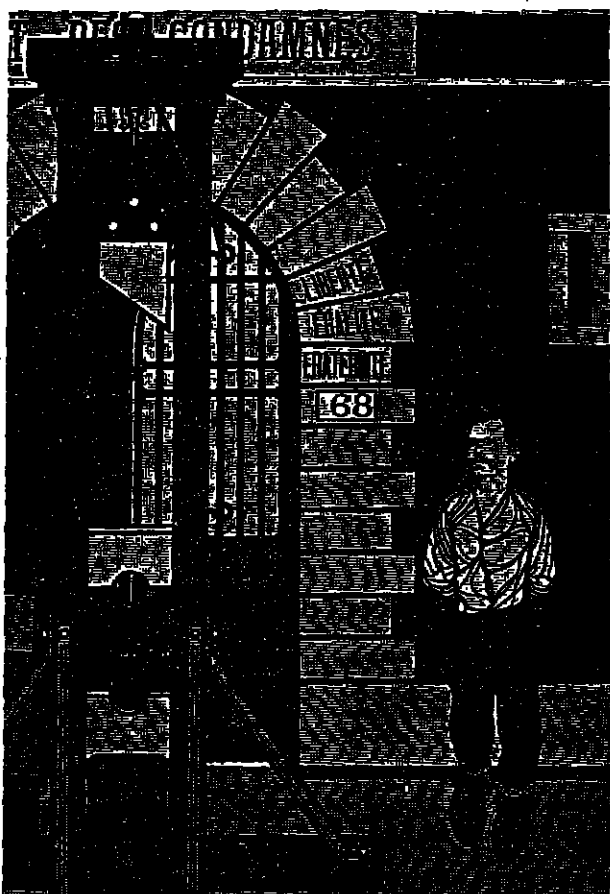


Illustration tirée d'« Au temps des cochers ».

FLAVIO COSTANTINI ET JACQUES RAYNES. — *RAVACHOL ET SES COMPAGNONS*. — Édition du Chêne. Un volume relié 27 x 39 cm, couverture illustrée en couleurs, 13 illustrations en couleurs ; 25 pages ; 45 F.

Il avait des redingotes, le désespoir à la boutonnière et la dynamite à la main. C'était lui, « enars » des années 1890 à Paris. Ravachol fait sauter la demeure du procureur Bulot ; Auguste Vaillant lance une bombe à la Chambre des députés ; Emile Henry jette sa machine infernale dans le café de l'hôtel Terminus. Ils seront tous exécutés. Pour les « enars », Santa Caserio ira polagner le président Sadi-Carnot.

Ces hommes qui montaient à l'échafaud en entonnant le chant du père Duchêne, qui criaient « Vive l'anarchie » et ne faisaient pas semblant d'y croire, les voilà, le temps d'une fresque, rendus à la vie.

D'abord par un choix de textes, de documents et de chansons réunis par Jacques Raynes, où l'on retrouve Emile

Courderoy, Kropotkine, Max Stirner, Zo d'Axa, Bakounine, etc. Que veulent-ils ? Détruire les causes qui engendrent les crimes et les criminels. « C'est Ravachol à son procès. Et pour casser tout de suite, à toutes forces, une société qu'ils n'imaginent pas pouvoir s'amender, une seule issue : l'anarchie. » C'est ravachol que d'après l'histoire ; on le voit de trop philosophe. » dit Charles d'Aray. Les victimes ? Emile Henry a cette extraordinaire réponse : « Il n'y a pas d'innocents ».

Cette détermination froide, cette inébranlable résolution de la vertu terroriste, est remarquablement évoquée par les tableaux du peintre italien Flavio Costantini, que l'on ne devrait pas tarder à mieux connaître en France. Il renoue en effet avec un genre tombé en désuétude : la peinture historique, au milieu d'une manière originale l'exotisme des détails et la modernité du graphisme.

R.-P. D.

NE RATEZ PAS LE COCHE



Illustration tirée d'« Au temps des cochers ».

JOSEPH JOBE. — *AU TEMPS DES COCHERS*. — Éditions Denoël. Un volume 23 x 33 cm, relié toile sous étui, 38 pages illustrées en couleurs, 380 illustrations et 15 cartes, 12 pages en quadrichromie ; 225 pages ; 240 F.

Il fut un temps, où voyager n'était pas « efficace ». C'était lent, difficile, fatigant, dangereux parfois. Car les cochers, les grimpeurs d'essieu, les surs, les chevaux, le jappement des chiens à l'étape, impliquaient un rapport au monde, à l'espace, aux gens, tout différent de l'abstraction de nos machines roulantes ou volantes. Ces voyageurs — « sentaient » la terre. Ils ont tenu durer cinq siècles le cours de l'histoire et le visage de la vie quotidienne. Il y a soixante-dix ans à peine qu'ils ont disparu sans retour, et ils semblent déjà appartenir à une autre planète.

Joseph Jobe ressuscite avec une bien agréable passion cet univers oublié. Il naît avec l'apparition du coche, en Hongrie, à la fin du XV^e siècle. Au Moyen Âge, seuls les malades les femmes et quelques ecclésiastiques voyageaient en voiture attelée. Les seigneurs allaient à cheval, les manants à pied.

Au cours du XVI^e siècle, le

coche envahit l'Europe. Et en deux cents ans, tout va changer : les services publics apparaissent, des lignes régulières s'établissent, le réseau routier s'organise. Une multitude d'usages, de gestes, de lieux, de personnages, créent un nouveau monde : Louis XI avait besoin d'un guide pour aller du bois de Vincennes à Saint-Denis, Louis XIV saura que « le royaume de France » a 22 jours de large et 19 de long.

Tout le charme de ce livre vient qu'il n'est pas simplement une histoire des transports. C'est aussi une sociologie des voyageurs, décrivant ce qu'étaient les bourgeois, leurs chemises, leur nourriture, leurs prix, pour chaque siècle par chaque pays. En dépliant les guides imprimés (qui paraissent dès la Renaissance), on consultait les cartes d'époque, Joseph Jobe reconstitue les temps de voyage, et retrouve ainsi qui se déplaçait et pourquoi — du temps de Montaigne jusqu'à l'âge d'or des diligences stendhaliennes.

Cette toile de documents, de descriptions, de détails concrets, servis par une iconographie abondante et choisie, fait de ce livre une fête nostalgique et savante des plus réussies. Ne ratez pas le coche...

« L'ALGÉRIE DES SOUVENIRS »

L'ALGÉRIE DES SOUVENIRS. — Album de photographies. Préface de Gaston Bonheur, textes et légendes de Frédéric Musso. La Table ronde ; 256 pages ; 130 F.

Sur les hauteurs d'Alger, un groupe de peintres du dimanche, lavallière et blouse d'artiste, le chef surmonté de curieux chapeau de jardinier, posent pour le photographe. Ils tournent le dos à la baie, l'une des plus belles du monde, et s'appliquent à immortaliser sur leurs toiles un cavalier arabe vêtu du turban et du burnous traditionnels, qui leur sert de modèle. Nous sommes en 1910. L'auteur de ce document, étonnant par sa charge symbolique, fait partie de la grande famille des Français d'Algérie, aujourd'hui dispersés par le vent de l'histoire. Cette famille, Frédéric Musso en fait partie. Journaliste et romancier, il a quitté Alger en 1962. Il avait vingt et un ans. De l'Algérie, il n'a connu que le drame, la guerre, le sang, les larmes. Il a voulu en savoir

plus, découvrir ce passé collectif d'une communauté dont il se sent profondément l'héritier. Deux ans de recherches, trente-cinq mille documents consultés, triés. Il en a sélectionné trois cents pour réaliser un album : *L'Algérie des souvenirs*. Tous ceux qui ont quitté, il y a maintenant quinze ans, leur sol natal en tournant les pages avec émotion, et s'attarderont longtemps sur des paysages familiers, des photos de famille, des scènes de la vie quotidienne, qui les ramèneront bien loin en arrière.

L'Algérie des souvenirs, c'est aussi un témoignage significatif sur la colonisation. A une exception près, une salle de classe « indigène » en Kabylie, les seuls Algériens fixés sur la pellicule par les « colons » sont des notables. Le peuple des campagnes et des faubourgs est absent. Ce vide en dit plus long sur les origines de la guerre d'Algérie que les plus savants traités. — D. J.

RÉGIONS

LE DÉSARROI DES DERNIERS CÉVENOLS

JEAN-PIERRE CHABROL. — *LA CÉVENNE PAR SES CÉVENES*. — Éditions de l'Albatros. Photographies d'Alain Gas. Armand. Volume relié toile. 173 reproductions en couleurs et en noir. 230 p., 130 F.

« Ce bouquin n'est pas fait pour expliquer en long et en large que la Cévenne est belle », grommelle, d'entrée de jeu, le présentateur Jean-Pierre Chabrol. D'où vient, alors, qu'il le crée ? Dans les paysages austères de cette province, dans le visage des Cévenols, et sur leurs plus pauvres bâtisses, la beauté est omniprésente. Pourtant, c'est d'un pays mourant qu'il s'agit, peu à peu déserté par les autochtones. Les voilà remplacés par les « restaurateurs de mas » et la volée estivale des touristes, bêtes noires de Chabrol, parce qu'ils constituent une solution de facilité aux problèmes de la région.

Un peu de honte

Avant qu'on achève de « brûler à l'essence une antique citadelle », un photographe du genre (mais quel talent !) et une jeune journaliste ont été chargés de nous transmettre la Cévenne telle que, dans dix ans, elle n'existera plus. Trente hommes et femmes se sont livrés (délivrés ?) au magnétophone, presque tous des viciés, quelques jeunes aussi : « On a besoin d'argent, on a besoin de vies en Cévenne, dit l'un d'eux. Il faut venir ici pour cultiver la terre, lui donner une certaine joie, la rendre agréable à l'œil, lui rendre la vie par les bêtes, les cris d'enfants. » Ce qu'on entend, dans leurs paroles, c'est la mélodie du travail, de l'économie, de la petite condition et du grand courage. Foyer ancestral de résistance — sur événements, au pouvoir, à Dieu même, la Cévenne, cette fois, a cédé. Un peu de honte nous vient au visage de n'avoir pas su inventer avec elle, à temps, le sauvetage de ses traditions.

G. G.-A.

PROMENADE EN AUVERGNE

VICTOR-HENRI DREIDOUR ET BERNARD PLESSY. — *AUVERGNE*. — Armand. Volume relié, 288 illustrations dont 68 en couleurs. 2 cartes, 321 pages, 130 F.

Sur une province qui fut étudiée plus qu'à son tour. Debidour et Plessy trouvent encore à dire, et de façon intelligente. Par origine ou par adoption, il est vrai qu'ils sont un peu du terroir, et ce n'est pas secondaire.

Ils se sont donc promenés et nous promènent avec eux, sachant où ils vont. D'abord la géographie, la situation, la définition. L'Auvergne ? Oualà. Mais l'Auvergne vraie, ça commence et ça finit où ? Qui veut être Auvergnat après Gerbert, le moine d'Aurillac, après Pascal ?

Un appétit de terre

Nous voilà bien pris en main et par deux guides qui connaissent leur course, comme ils connaissent le temps qu'il peut y faire, l'histoire qu'il peut y faire, l'histoire qu'il peut y faire. Depuis Riquet, roi de légende, Germaine, Vercingétorix, c'est plus tard. On s'est beaucoup battu, et rudement, entre hommes rudes. Les châteaux, pour ce qu'il en reste, le disent. Mais le Mont-Mouchet aussi est en Auvergne, et il est devenu un nom public parce qu'en 1944...

La guerre, la vie. La pauvreté et l'effort, un appétit de terre, c'est vrai. Nous voilà dans l'Auvergne vraie, dans les contrastes contemporains, dans les hardesses de la technique qui commencent au dix-neuvième siècle, quand il faut faire passer les chemins de fer et lancer les viaducs. L'illustration, la photographie surtout, accompagnent admirablement ce circuit, qui est aussi un hommage.

J.-M. Th.

« VOIR LA FRANCE »

VOIR LA FRANCE. — Textes de Henri Gougeon et Colette Gougeon. Éditions de l'Albatros. Volume relié, 125 pages en couleurs, 70 en noir. 124 pages, 95 F.

Henri Gougeon et Colette Gougeon aiment la France. C'est pour cela qu'ils la donnent à voir, région par région. Les chapitres ainsi se suivent qui parlent des monuments, des paysages, de l'histoire qui s'y est jouée, des hommes et de leur particularisme. Il y a plus. A leur connaissance les auteurs ajoutent leurs émotions. Elles peuvent tenir à une odeur locale, à la couleur du ciel, à la forme des nuages ailleurs.

Indéfiniment, il y a ce que l'on connaît ou que l'on croit connaître. Il y a aussi la découverte, le petit clin d'œil au lecteur pour lui dire : « Et ça, vous connaissez ? Pas mal non plus. »

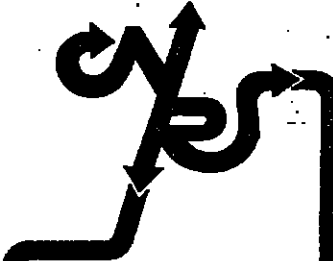
Pas mal en effet. Besume-

les-Messieurs ou Castelboud, le jardin alpin du Lautaret ou l'abbaye de Carcagne. C'est une invitation au voyage, aux vacances, à l'insouciance aussi car la primauté, comme le veut le genre, est donnée au décor, au contenant plus qu'au contenu. L'invitation au reste ne trompe personne : voir la France, ce n'est pas voir les Français.

Chacun en fonction de ses connaissances, de l'attachement qu'il peut porter à son « clocher », trouvera peut-être à redire ou à compléter, ayant lu ces textes qui sont parfois un peu sommaires. Il ne faudrait, malgré tout, pas oublier qu'il y a un moment où le lecteur commence à apprendre et à découvrir. Et pour mieux encore y aider, on a ajouté en « annexes » seize « itinéraires », intelligemment conçus pour aller à l'essentiel, gastronomie comprise.

J.-M. Th.

pour les jeunes un CADEAU sur mesure un LIVRE voir page 30



Harmonie Universelle (réimpression) Contenant : la théorie et la pratique de la musique (Paris 1838) de François Lesautour. Marie Moreau, éditeur de Robert Schumann, Le Monde, le Vagabond, correspondants avec Deshayes, Gellie, Coustou et Christian Eugène, Fournier, Fortinelli, Gassendi, Robbes et Crustus. Un grand nombre de compositions inédites.

L'harmonie universelle traite de toutes les questions physiques et mathématiques intéressant les instruments et la voix. 13 volumes présentés en coffret - 19 x 27, 1.644 p. broché. ISBN 2-222-00833-2 270 F

Collection internationale de la R.A.S. n° 511 « le Chœur des Muses »

Le luth et sa musique (2^e éd.) Nouvelly-sur-Seine 10-14 septembre 1987 Études musicales et présentées par J. Jacquot. Evolution de la facture, de la technique du jeu, problèmes de la notation en tablature et de la transcription, discussion internationale portant sur le choix des méthodes d'édition des œuvres françaises 15 x 23, 248 p., broché, 4 pi. photo h.t., 59 F

Les techniques - collection « le Chœur des Muses » THOMAS ROBINSON THE SCHOOLS OF MUSIC Edition et transcription D. Lundstedt Le luth connaît une grande vogue en Angleterre lors de la période de The Schools of Music. première méthode de luth entièrement traduite en anglais 15 x 23, 42 p., de texte, 2 p. de partition, 17 pi. h.t., broché. ISBN 2-222-01343-7 55 F

Editions du CNRS 15 quai Anatole-France 75700 Paris

Formulaire de commande avec cases à cocher pour sélectionner les ouvrages et les méthodes de paiement.

POUR LES JEUNES

A QUOI RÉVENT LES ENFANTS ?

A quoi rêvent les enfants ? A Luna vole, à Noël chez Peluchette, à David, et à son copain chat, sortis tout droit d'une rue de Harlem, où l'on joue sur le trottoir, où les murs couverts de graffiti sont de toutes les couleurs. Celles de la vie et du soleil, mais aussi celles de la misère. De « merveilleux albums », à l'image des rêves des tout-petits : ils fourmillent de personnages insolites, ils échappent à la réalité, ils laissent l'humour, la tendresse, l'amitié mener la ronde des mots et des images.

L'invention y est sans cesse renouvelée, le langage déserte la banalité quotidienne. Plus jamais de misère, d'illustrations « layette », de ton inutilement moralisateur. On bouscule sans cesse l'imagerie traditionnelle, car l'imagination a, dans le livre d'enfants, définitivement pris le pouvoir.

Dans les comptines de Luna, vole (1), les mots jouent à cache-cache : ils étonnent, ils dansent, ils se rencontrent par hasard. « Touterelle à Noël est partie, polvre et sel dans l'arc-en-ciel, tourterelle en carrousel, polvre, sel et cicindèle. » Les dessins à la poésie douce ou étrange suivent le texte au fil des pages, comme improvisés. La Fête chez Peluchette (2), c'est d'abord la galette, le bonheur de l'amitié, dans une mal-

son pleine de chansons : Bernard passe-moi le miel, Minou d'est d'ouest, Benoit Ous-Ous sont les amis de la tendre Peluchette. On ne se quitte jamais, on tricote ensemble, on mange une délicieuse brioche, on se promène sous les flocons de neige, on offre une merveilleuse couverture à Mme Lefrère. Et on fête Noël, autour d'un gros gâteau : de quoi manger vraiment en joie les tout-petits. Les illustrations de Makoto Obo sont à l'image de cet univers.

Salut chat (3), c'est dès la première image, un dépaysement. David à lunettes rondes, tout crêpu et tout noir, dans une rue de Harlem : rencontre avec les copains, avec Willie le chien et l'ami chat dans des pages baroques où la ligne s'écroule aux tentatives, où apparaît un croissant de lune, où les poubelles débordent. Une occasion à ne pas manquer de faire découvrir aux enfants un univers qui leur est totalement étranger.

FLORENCE THOMAS.

(1) Luna vole, comptines de Jacqueline et Claude Eid. Illustrations d'Yvan Pommaux. Collection « Chaperons ». L'Ecole des Loisirs, 11,50 F.
(2) Une fête chez Peluchette. Texte de Pierre Gamazan. Illustrations de Makoto Obo. Le Vert Poivre, Échelle, 24 F.
(3) Salut chat, d'Érika Jack Kaba. Traduction d'Anne-Marie Chapuis. Flammarion, 25 F.

Pour les moins de 7 ans DES ALBUMS À REGARDER

L'échappée belle

Illustration d'Henri Galaron, pour la librairie L'échappée belle. Celle-ci expose les œuvres originales du dessinateur, jusqu'au 30 décembre, 1, rue Graciosa, Paris-5^e.

EMILIE ET L'ŒUF PERDUE de Danielle de Frensch. G. F. « Collection rouge et bleue », 9 F.
Emilie, une drôle de petite fille, invite l'œuf perdu à goûter un délicieux gâteau, mais « l'œuf n'aime rien du tout », et plétine tout ce qu'il y a sur la table. Les illustrations, au trait simple et naïf, le graphisme rond et coloré sur fond blanc, donnent à l'album un aspect moderne, très facile à faire aimer des tout-petits, de deux à quatre ans.

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS. Conte réécrit par Henriette Richonier. Images de Danielle BOUR. François Ruy-Vial. Jean-Pierre Delarge éd. 25,95 F.

Racontée à la mode d'aujourd'hui, cette nouvelle histoire de Boucle d'Or a perdu de sa mythologie. Elle saute, comme l'originale, dans un monde où il y a donc de la petite fille si curieuse lorsque les ours rentrent chez eux ? Les illustrations, à la précoïté naïve, donnent beaucoup de charme à l'album.

REBE de Fran Manushkin et R. Himler. Ecole des Loisirs, 17,50 F. Pour convaincre ceux qui

doutent encore de la conscience de l'être humain avant sa naissance. Installé confortablement dans le ventre de sa mère, bébé, vit et décide, attend le moment propice pour naître. Des images d'une grande drôlerie soutenues par un texte très bref. Un album provocateur, pour sourire en famille. Pour tous à partir de cinq ans.

HULLUL d'Arnold Lobel. Ecole des Loisirs, 17 F.

Curieux personnage que ce monsieur Hùbù ! Un adulte par sa corpulence et ses vêtements.

Un enfant par le comportement. En jouant, il découvre le monde : le vent, la neige, la lune. Les illustrations font ressortir la tendresse des différents épisodes.

CONTE NUMÉRO 4 POUR ENFANTS, d'Eugène Ionesco. Illustrations de Nicole Claveloux. François Ruy-Vial, Jean-Pierre Delarge éd. 25,95 F.

La vie de famille, revue par Ionesco. Entre Joëlle et son père une histoire sans histoire : mais en contrepoint le sentiment de l'absurde, de la dérision. Les très belles illustrations de Nicole Claveloux libèrent l'imaginaire et conviennent à la poésie du texte, cachée sous des mots simples et quotidiens.

COMPTINES DE LA MÈRE L'ŒUF de Nicole Claveloux. Texte français d'Henri Parisot. Flammarion, 25 F.

Pour bercer les enfants, pour charmer leur oreille et éveiller leur imagination, des comptines douces, drôles et poétiques. Pour les enchâsser, des illustrations ravissantes qui sont un vrai plaisir pour les yeux. Esthétique irréprochable, couleurs tendres.

MOKA, MOLIERE, MAX ET MOI d'Albert Cullum. Illustrations d'Henri Galaron. Rastin Quist, 30 F.

Un petit garçon désespéré parce qu'il ne sait pas « comment devenir grand ». Ses meilleurs copains, le chien bien Moka, et la grenouille rouge

Max, vont voir sa matresse pour qu'elle leur donne la solution. Elle se résume en quatre phrases : être à l'école chaque matin ; ne pas oublier ses devoirs ; ne pas trop se laisser aller à la rêverie... et s'efforcer à la grenouille rouge qu'elle est verte. Les adultes seraient-ils ce point dépourvus d'imagination ?

TROIS ENFANTS UNIQUES de Friedrich Karl Waechter. Adaptation française de Jean-Benoît Fudon. L'Ecole des Loisirs, 22 F.

Felix le poisson, Rose le cochon et Philippe l'oiseau, les trois enfants uniques, ils se connaissent, se lient d'amitié et goûtent avec volupté le bonheur de « tout faire ensemble ». Ils inventent des jeux, se quittent plus et ne boude plus jamais. On l'aurait rêvé quand l'amour maternel et paternel échoue. Une gentillesse de bonne humeur.

MAIS ENFIN, POURQUOI VOUS ON DE SI DROLES DE CHÊNES DANS LE CIEL DU ROYAUME DE JULES LE JUSTE ? de Cabaret. Grasset, 25 F.

Petite révolution de la palette, peinte d'avant-garde même exilée au bout du monde, provoque encore le courroux de Jules le Juste ! Illustrations drôles et gaies qui évoquent certaines bestioles sauteuses. Graphisme moderne, qui met en vedette causticité du texte.

un grand texte dans un beau livre



les collections LA GALAXIE et VERMEILLE proposent pour les fêtes de fin d'année une sélection d'ouvrages choisis parmi les meilleurs de la littérature française et étrangère pour les jeunes, en format « beaux-livres », et magnifiquement illustrés.

Beaux livres reliés 18 x 25 cm 22,50 F. Chez tous les libraires.



Colloques internationaux du C.R.S.M. - n° 535

Les Arabes par leurs archives (XVI^e-XX^e siècle)

Paris 9-11 avril 1974 Organisé par J. Berque et D. Chevalier

Importance et originalité de la documentation manuscrite en arabe pour l'histoire moderne et contemporaine des pays musulmans : il s'agit de dépouiller notamment l'histoire sociale de ces peuples à partir des sources arabes, en les situant dans une perspective historique.

16x25, 576 p., relié, 3 fig., 4 tableaux. ISBN 2-222-01236-6 145 F

Centre de recherches sur les sociétés méditerranéennes n° XIII

Annuaire de l'Afrique du Nord (1974)

Études, questions d'actualité, chroniques et documents sur la science politique, l'économie et la sociologie au Maghreb, en Libye et en Mauritanie.

16x24,5, 1.232 p., relié. ISBN 2-222-01234-4 240 F

Éditions du CNRS

15 quai Anatole-France 75200 Paris

CCP Paris 8251-11 - Tél. 956.03.35

M.	profession	_____
M.	adresse	_____
M.	activité	_____
M.	autres renseignements	_____
M.	3 copies aux Éditions du CNRS (chèque joint)	_____
M.	et adresser votre correspondance	_____
M.	à l'adresse suivante	_____
M.	service humanitaire	_____
M.	ou service de l'art	_____
M.	ou service presse	_____

PRIX GONCOURT

Patrick Grainville
Les flamboyants



320 pages 45 F

relié 59 F

SEUIL

هكذا من الأمل

ETRENNES

Premiers textes
(7-10 ans)

LIRE ETTE AVENTURE

MIROIR VOLÉ, de Lilla Lilla. Texte français de Catherine Delmas. Flammarion, 35 F.
Un conte d'un petit garçon la violence et la cruauté, ont pris la forme d'un sinueux dragon. Triompher sa peur permet à Michel tantir le monstre, et de er les autres de leur souf- te, de leur misère et de la nte de mourir. Le texte, le, se lit bien. Il ne sert, sait, que de faire-valoir à images superbes. Vissages mentés, paysages en fonds pastels emmènent l'enfant le lecteur — au pays du ère et de l'angoisse.

CINQ FEMMES DE BARBARIE, d'Adèle, Francesca et de. « Du côté des petites », s. 24, des Femmes, 35 F.
Le conte où le combat d'un pe de femmes provoque une te agreste. Le plus politi- ques albums « des femmes », s. épouses successives du sul- barbant s'efforcent pour liser leur maître. Leur ple servira de détonateur révolution paysanne qui rera le peuple du jong sei- rial. Beaucoup d'humour et drillerie, pour exposer un a important. Les illustra- tions et variées partici- la réussite de l'album.

DE NOS GRANDS-MÈRES, de Valéry Giscard d'Estaing. Texte français de Catherine Delmas. Flammarion, 35 F.

DES GRAND-MÈRES, raconte- une histoire : c'est ainsi le génération en génération s'inscrivent contes et ber- ses. Les récits les plus terri- s, contes d'une voix douce, aient aux enfants le sen- timent merveilleux qu'ils étaient eux les plus heureux, les aimés.

le merveilleux renaît, mais ros de tous les récits, c'est Un drôle de Dieu, aux eux en bataille, en chemise sabots, aux yeux pleins de qui vit dans une grange ne colline. Les illustrations, mélancolique romantique, de la couleur du temps qui L'usage des plus belles Venise : des tables de re remuées voguent sur ce de la ville transformée, par l'inondation, et se ment lentement à la façon modes.

Poèmes, récits et romans (9-13 ans)

BOULANGER ET JAKEZ HÉLIAS, CONTEURS DU MERCREDI

LE CHANT DES MATELOTS, de Daniel Boulanger. Illustrations d'Elizabeth Ivanovsky. Collection « Plaisir des contes », Casterman, 17 F.

Un conte doux-amer, écrit par Daniel Boulanger. Sur une terre que, par tradition familiale, et par amour, on ne quitte jamais, Vladimir rêve d'un « ailleurs ». Un trois-mâts le hante, et la mer exerce sur lui la plus attirante des magies. Il part un jour à sa conquête. Aventure rêvée, ou rêve d'aventures, ce conte joliment écrit a bien du charme.

LA MONTAGNE AUX TROIS QUESTIONS, de Blanche Tanaoka. La Farandole, 20 F.

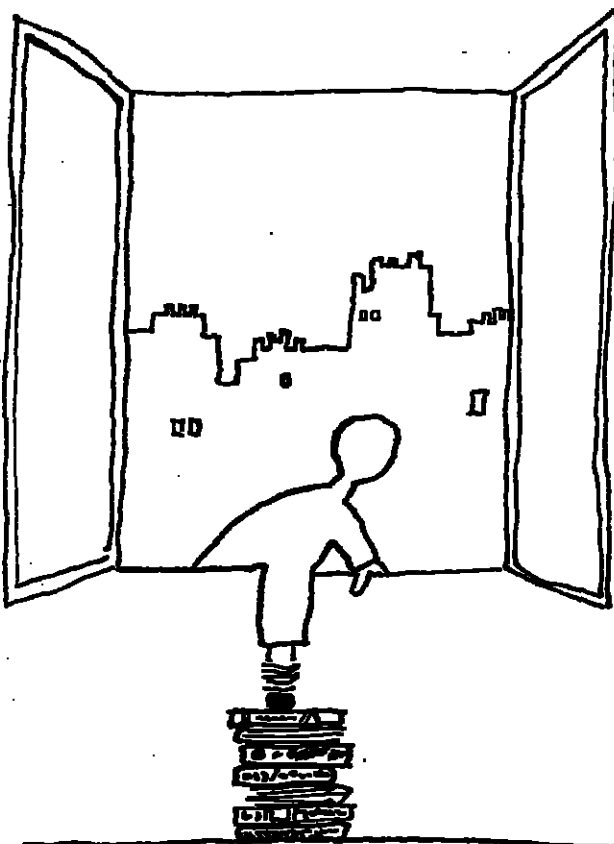
Un conte populaire vietnamien où l'on retrouve quelques thèmes traditionnels : la quête, les épreuves initiatiques, l'injustice, le triomphe de l'opprimé. L'étudiant sans beauté dont tout le monde se détournait se transforme en mari comblé. Il devient aussi un hant fonctionnaire. Le style limpide, le rythme rapide du récit, les très belles illustrations, rendent ce livre attachant.

COMMENT UN BRETON DEVINT ROI D'ANGLETERRE, de Per Jakes Hélias. Dessins de Claude Kerziken. Editions G.P., 35 F.

Yan le Breton part sur son char- navire, le plus beau du royaume, conquérir la main et le cœur de la fille du roi. Per Jakes Hélias, écrivain breton, réussit à écrire sur ce thème banal le plus inattendu des contes. Le ton du récit, insou- tant et rapide, et la piquante de la fin tournent en dérision ce qu'il est en train de racon- ter.

CLEMENTINE VEUT SA LIBERTÉ, de Jane Flory. G.P., 19,90 F.

Une « sacrée » fille, contesta- taire avant la lettre. Ce n'est pourtant pas facile d'exprimer son désaccord dans cette famille américaine ultra-bourgeoise de la fin du dix-neuvième siècle. Un exemple intéressant de fémi- nisme naissant, à l'usage des enfants. Le ton des dialogues entre les différents personnages semble parfaitement juste : il reconstitue l'atmosphère d'une grande ville américaine d'il y a cent ans.



ALFONSE

Dessin de V. Alexakis.

LE FANTÔME DE THOMAS KEMPE, de Penelope Lively. « Bibliothèque internationale », Nathan, 19,90 F.

Une histoire de fantôme très anglais. Un vrai avec état civil : apothicaire au seizième siècle. Cet esprit malin persécute un jeune garçon d'aujourd'hui qui vit dans un cottage. James doit se battre sur plusieurs fronts à la fois : contre l'entourage incrédule d'une part, contre le fantôme de l'autre, contre cer- taines victimes de Thomas Kempe enfin. Roman très drôle, où les aventures se mul- tiplient. La fantaisie crée entre le lecteur et l'auteur une complicité constante.

LA GUERRE DE PETROS, d'Alm Zel. G.P., 14,90 F.

Petros a neuf ans. Il vit, en 1940, l'invasion de la Grèce, son

pays natal, par les Allemands. Le très beau roman, en partie autobiographique, d'un auteur qui sait écrire avec émotion et humour les répercussions des événements politiques sur la vie quotidienne d'une famille. Un futur classique pour adultes et enfants.

LES GARENNES DE WATER-SHIP DOWN, de Richard Adams. Flammarion, 48 F.

Une épopée au pays des lapins, ce livre a été un best- seller en Angleterre chez les lecteurs de neuf à treize ans. Le meilleur roman de la saison à offrir sans hésitation aux enfants. Même s'ils ont quelque difficulté à pénétrer dans ce récit dense, sans aucune illus- tration, ils seront captivés après quelques pages de lecture.

UN CAUCHEMAR DE BRADBURY

LA BROUSSE, de Ray Brad- bury. Illustrations de Jean- Marie Gauthier. François Ray Vidal - Jean-Pierre De- lorge, édité, 35 F.

Dès les premières pages, l'univers déshumanisé de Bradbury étire le lecteur. Le célèbre auteur des Chroni- ques martiennes réinvente à l'usage des jeunes l'atmo- sphère de ses meilleurs ro- mans de science-fiction. Une maison totalement mécanisée, d'une terrifiante « précision clinique », deux personnages de « l'ancien monde » de plus en plus angoissés par cet univers qu'ils ont eux- mêmes soustrait, et que de plus en plus ils souhaitent huir, deux enfants qui projet- tent leurs obsessions sur les murs de leurs chambres et se transforment en bourreaux de leurs propres parents. Excellent livre d'initiation à la science-fiction : à ne pas mettre entre les mains d'en- fants trop émotifs et de moins de dix ans.

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS ET DANS L'HISTOIRE

DANS LES BOIS, de S. Dufos et R. Brandicourt. Hatier, 49,90 F.

Au fil des saisons, la forêt, avec sa végétation, ses animaux. L'attention du lecteur est cons- tamment sollicitée : on l'incite à découvrir la nature, en lui proposant de multiples activités. L'album est abondamment illus- tré : photos, dessins, croquis. Un ouvrage indispensable pour toutes les promenades dans les bois.

LES SIGNES MYSTÉRIEUX DES FRAUX-ROUGES, de Georges Frenay et Daniel Dubois. Nathan, 54 F.

En texte, en photos précises, le mystérieux langage muet des Indiens. Un langage par gestes qui permettait à toutes les tribus de communiquer facilement. Pour tous les enfants, que fascine ce monde.

HISTOIRE DE FRANCE — Illustrations de Charles Bohnet. Texte d'Antoine Darbaud. Editions Jannink, 38 F.

Une fresque historique où l'humour se garde la meilleure place. En images drôles, pré- cises et dynamiques, l'histoire de France de la préhistoire aux prochaines élections législatives de 1978. Un divertissement qui peut séduire à tout âge.

ALPHONSE ALLAIS

LA
LOGIQUE
MENE A TOUT.



Les
150 meilleurs
contes.

Pour notre plaisir et quel plaisir... on en sort ravi.

LE POINT

Un humoriste d'une rare

qualité. CARREFOUR

150 contes pour rire et

sourire. LE FIGARO

Un des livres les plus drôles

du moment. ICI PARIS

Alphais nous aura.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Pierre HORAY

LA PRÉHISTOIRE FRANÇAISE

Préface de Valéry Giscard d'Estaing. Publié à l'occasion du IX^e Congrès de l'U.I.S.P.P., Nice, 1976.

Consacré à la description du cadre paléontologique, à l'environnement et aux civilisations préhistoriques, cet ouvrage constitue la somme des connaissances actuelles sur la géologie, la paléontologie et la préhistoire françaises.

• Cadre chronologique et environnement
• L'homme et ses activités
• La culture matérielle.

Tome 1 : Les civilisations paléolithiques et mésolithiques de la France, sous la direction de H. de Lumley.

2 volumes, 1.584 p., 514 fig., 21 x 29,7, relié. ISBN 2-222-01968-0 200 F

Tome 2 : Les civilisations néolithiques et protohisto- riques de la France, sous la direction de J. Guilaine. 21 x 29,7, relié. 1 volume, 936 p., 476 fig. ISBN 2-222-01969-9 120 F

Editions du CNRS

15 quai Anatole-France 75700 Paris

CCP Paris 8081-11 - Tél. 01.45.02.20

N°	profession
adresse	adresse à l'envoi
<input type="checkbox"/> sans bon d'ordre <input type="checkbox"/> l'éditeur des Editions du CNRS (réponse jointe) <input type="checkbox"/> et demande votre documentation <input type="checkbox"/> recherches personnelles et gratuites <input type="checkbox"/> collections personnelles <input type="checkbox"/> diffusion de la langue française <input type="checkbox"/> envoi de part <input type="checkbox"/> autres renseignements	

pour les jeunes
un CADEAU
sur mesure
un LIVRE

voir page 30

EUGENE IONESCO CONTES pour enfants



chaque volume 29,95 F.

J. Ray-Judat
jean-pierre delarge, éditeur

DANIEL BOULANGER le chant des matelots

Vladimir, comme tous les enfants, "voit" ses rêves se matérialiser d'une manière aussi belle que prenante "Un navire de haut bord venait vers lui, un trois mats couleur de nuit, ses dix-neuf voiles pleines..."

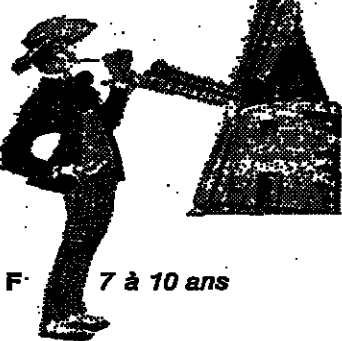
par un grand écrivain contemporain avec des illustrations d'Elizabeth IVANOVSKY : 17 F collection PLAISIR DES CONTEs

ALPHONSE DAUDET

Voici recueillis en un seul grand volume cartonné les meilleurs récits de DAUDET :

Lettres de mon moulin
La chèvre de Monsieur Seguin
Le secret de maître Cornille
Les étoiles
Le sous-préfet aux champs
En Camargue
Installation

Un album de 84 pages illustré par Janicotte - 35 F



GRIMM

• Le vaillant petit tailleur
• Tom Pouce
• Le prince grenouille

Trois contes merveilleux réunis dans un album de 32 pages illustrés par May Néama - 15 F collection L'AGE D'OR

FUNAMBULE, une nouvelle collection qui fait danser les enfants entre leurs rêves et la réalité :

LA VESTE MAGIQUE
Jenny a mis aujourd'hui sa veste magique et... tous ses souhaits se réalisent ! 24 F
UN ELEPHANT ÇA TROMPE
Précisément voici un livre en "trompe-l'œil" ! 18 F

POUR LES JEUNES

SPORT

LES ENFANTS POÈTES

La Noria, après avoir fait une première et passionnante expérience de création enfantine (« Paris, vu, dessiné, raconté par... »), poursuit ses recherches. Depuis, trois collections sont nées, qui ont pour but de « donner la parole aux enfants », à la création et au bonheur « d'être » dans et avec le livre.

Cette Histoire de la Terre (1) est l'œuvre d'écoliers poètes du troisième arrondissement : ils s'interrogent sur le feu, les pierres, la Lune, le vent, avec des mots qui réinventent l'univers où nous vivons : « C'est peut-être, un jour d'orage, un éclair qui est rentré dans la Terre... » C'est peut-être, un jour d'éclipse, le Soleil, il a lancé des pierres de feu sur la Terre... » L'illustrateur, Colman Cohen, a mis en dessins ces poèmes écrits collectivement. Illustrations qui viennent d'ailleurs, d'un monde étrange, où des personnages solitaires voguent et volent sur l'air du temps.

Dans les deux volumes du Bestiaire émerveillés (2), trois pe-

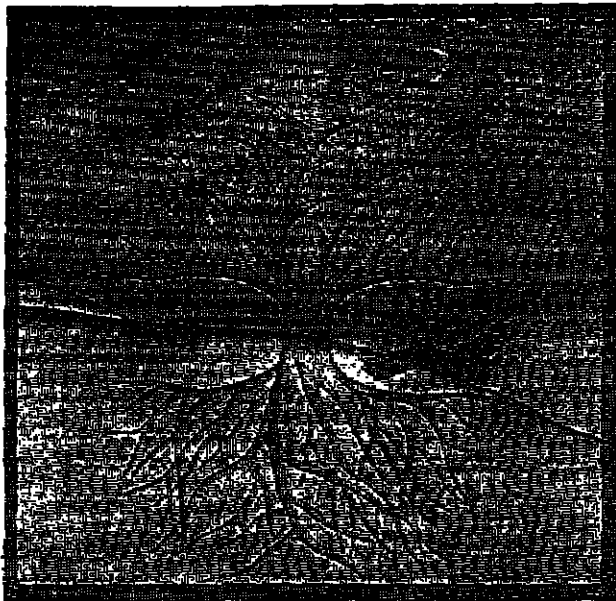


Illustration de Colman Cohen.

Ille filles, « qui ne sont pas des artistes », racontent en dessins leur univers. Des animaux exprimant avec une merveilleuse invention leurs désirs, leurs rêves, leurs angoisses. Pour accompagner ce bestiaire, les trois jeunes auteurs ont choisi

elles-mêmes comptines, vers et proverbes. — F. T.

(1) Histoire de la Terre, imaginée par des enfants. Illustrations de Colman Cohen. Collection « Géométries ». Editions La Noria. 50 F.

(2) Bestiaire émerveillés, par Isabelle, Anne-Alexandre et Lucie. Editions La Noria. 36 F.

LE SURF : RELIGION ET PERFORMANCE

HUGO VERLONNE : SURF SAGA. — Editions du Chêne. 144 pages ; 64 F.

De Hawaï à l'Australie, des côtes de Californie à celles du Pays Basque, le surf s'est constitué un royaume : celui où les vagues sont assez hautes et puissantes pour porter l'homme et lui donner l'impression de marcher sur les eaux. Mais, avant de rassembler des milliers d'adeptes, ce sport a été un rite religieux pour les Polynésiens ou les Maoris de Nouvelle-Zélande. C'est cette histoire que raconte Hugo Verlonne dans son livre *Surf saga*. Une histoire avec ses hauts lieux comme la côte nord de Hawaï (North Shore), aujourd'hui encore la Mecque de ce sport, mais aussi ses héros comme Duke Kahanamoku, parti rencontrer les vagues géantes provoquées par le tremblement de terre du Japon, en 1917.

Le surf est une technique et un mode de vie. C'est aussi un spectacle que Hugo Verlonne essaie de restituer à travers cent photographies en noir et couleurs.

CINQ SIÈCLES DE TENNIS

GIANNI CLERICI : 500 ANS DE TENNIS. — Adaptation française de Fabio Ruffini, Gerald Göttsch, Olivier Martin. Ed. Hatier. Relié toile, 1 600 photos ; 336 pages ; 280 F.

Les Ariéques, utilisant la resine de l'hévéa, fabriquaient des balles en caoutchouc et s'adonnaient à une sorte de jeu de paume. Nous jouons au tennis. Cet amusement populaire, sous ses formes diverses, semble aussi vieux que l'homme. Du même âge que l'art, aussi si l'on en juge par les œuvres reproduites dans le très beau livre de Gianni Clerici.

Le jeu de la raquette précède, dans des temps éloignés, le véritable tennis, celui que nous connaissons et qui ne s'imposera qu'à la fin du dix-neuvième siècle. Alors com-

mence moins l'histoire du tennis que celle des hommes : des hommes qui en furent les champions. Les photographies abondent, qui nous restituent des visages trop éloignés de notre génération pour nous être familiers. Toute la beauté, geste éclatant à travers l'album, et l'on sait gré à l'auteur d'avoir confié l'adaptation du texte à qui sait aussi bien manier la plume que la raquette. Le tennis ne s'écrit pas de chiffres au court court. Pour parler des maîtres sacrés, des Suzanne Lenglen, des Tilden ou de ce que la légende associe au nom des « mousquetaires », il fallait ce style un peu éphémère, cette connivence des vestes.

FRANÇOIS SIMON.

« PICS ET PIONNIERS »

FRANCIS KENNELSIDE : PICS ET PIONNIERS. — Traduit de l'anglais par Jacques et Serge Ouvruff. Préface de lord Hunt. 231 pages ; 260 illustrations, dont 49 en couleurs ; 4 cartes. Albin Michel ; 175 F.

CHARLES MALY : LE MASSIF DE LA VANOISE. — 249 pages ; 278 illustrations, dont 84 en couleurs ; 115 croquis et cartes. Denoël ; 92 F.

L'épopée de la conquête de la montagne au cours des deux cents dernières années a été maintes et maintes fois chantée depuis que l'« annapurnisme » a mis à la connaissance de tous, par le texte, la photographie, et le film, les exploits de faibles hommes au pied de chamois sur des parois vertigineuses. *Pics et pionniers*, de Francis Kennelside, un superbe album, a le grand mérite de renouveler le sujet en donnant des extraits des récits les plus sensationnels des conquérants eux-mêmes. Les pages sur l'Himalaya sont, à cet égard, saisissantes, particulièrement sur le Nanga-Parbat (8 120 m.), la cime à la réputation (vingt-huit fois disparus), que conquiert Herr Buhl, le héros solitaire, en 1937.

Dans la collection « Les plus belles courses et randonnées », dirigée par G. Rébuffat, le Massif Vanoise, de Charles Maly, un beau livre qui non seulement ouvre aux escalades mais sent le domaine privilégié premier parc national (faune et la flore sont et ment protégées et où l'altitude se marie avec la poésie.

BIBLIOPHIL

Livres illustrés Editions originales
JEAN LE BODIC
86270 LA ROCHE-FOC

POUR LES JEUNES **un cadeau sur mesure un livre**

1850! La Vie privée des Hommes

La moto

Je sais tout sur la Science

mes poupées chiffons

Comment vivaient-ils?

365 JOURS, 365 JOUETS

LEGENDES DE MER

Des mondes disparus

2000 ans d'Histoire de France

MICHEL SIFFRE des merveilles sous la terre

Beaux volumes reliés grands formats entièrement illustrés en couleurs.

- 1 LA VIE PRIVÉE DES HOMMES
Au temps des premiers chemins de fer par Pierre MIOUET.
L'histoire quotidienne comme on ne l'a jamais illustrée. 29 F
- Dans la série:
Au temps des chevaliers et des châteaux forts • Au temps des grandes découvertes.
- 2 LA MOTO
par P. MICHEL et FENOUIL.
Technique, utilisation, compétition. 50 F
- 3 JE SAIS TOUT SUR LA SCIENCE
par A. ICART.
Magnétoscope, turboréacteur, biopie : 366 termes clairement expliqués et illustrés. 45 F

- Dans la série:
Je sais tout sur l'histoire • Je sais tout sur la mer • Je sais tout sur les animaux et les plantes.
- 4 MES POUPÉES-CHIFFONS
par GIOFLA.
Des modèles simples, des bouts d'étoffe, et voilà des poupées ! 16 F
- Dans la série:
Mes poupées de rêves • Mes poupées d'illusions.
- 5 COMMENT VIVAIENT-ILS ?
par G. QUONIAM et E. SERGERY.
300 personnages de tous les temps et de tous les pays. 45 F
- 6 DES MERVEILLES SOUS LA TERRE
par Michel SIFFRE.
Un voyage dans le monde souterrain. Un plaidoyer pour sa sauvegarde. 50 F

- 7 DES MONDES DISPARUS
par G. RACHET.
L'archéologie nous permet de retrouver douze grandes civilisations. 45 F
- 8 2000 ANS D'HISTOIRE DE FRANCE
par M. LACHIVER.
En quinze grands chapitres, l'histoire d'un peuple. 43 F
- 9 LA CHASSE PHOTOGRAPHIQUE.
par J.-M. BAUFLE et J.-P. VARIN.
Une activité totale : sport et technique. 50 F
- Dans la série:
Photographier la nature par C. NURIDSANY et M. PERENNOU.
Prix Niepce 1976.

- 10 365 JOURS, 365 JOUETS
par J. REMISE.
Imaginer et réaliser des jouets pour chaque jour de l'année. 45 F
- 11 LEGENDES DE LA MER
par Bernard CLAVEL, de l'Académie Goncourt.
Un auteur prestigieux fait œuvre personnelle avec des légendes de tous les temps. 27 F
- Du même auteur:
Légendes des montagnes et forêts • Légendes des lacs et rivières.

SELECTION D.J.A. HACHETTE

COMTESSE DE SEGUR
BIBLE
D'UNE GRAND'MERE
Ancien Testament
Nouveau Testament
Chaque volume cartonné 58 F
DOMINIQUE MARTIN MORIN, Ed.
96, Rue Michel-Ange - 75016 PARIS

per jakez hélias
comment un breton devint roi d'Angleterre
Un merveilleux conte pour enfants par l'auteur du CHEVAL D'ORGUEIL
Editions G.P.

مكتبة الأطفال

ARTS ET SPECTACLES

Cinéma

« LE JOUR DE GLOIRE »

Qui a changé ? Le cinéma français ? Notre regard sur une industrie traitée plus bas que terre et contrainte dans un avenir proche à la crise la plus grave de son histoire ? Le jour de gloire, ce bêtard des Septième Compagnie de Robert Lamoureux et d'Alain Poiré, patron de la Gaumont, surprend, éjouit, irrite, rend furieux, attirera un très large public en cette période de fêtes, malgré la récession.

La recette appliquée ne dénote pas d'une imagination fulgurante : on traite la deuxième classe Jean Leclerc de la Septième Compagnie, on l'installe aux commandes d'une trigue en or, on déplace l'action dans le temps, de la drôle de guerre à la drôle de libération. Ce pourrait être intelligent, c'est franchement stupide. L'extraordinaire numéro de Jerry Cowell en curé myope, passant d'ailleurs à côté de l'événement, deux brins au-dessus de la réalité.

Ca s'alourdit, ça perd son rythme, l'inévitable « morale » prennent le pas sur le rôle symbolique de l'ange moyen inébranlable comme Anne d'Arco, c'est dit explicitement dans le film, le facteur Grégoire, les Jean Lefebvre, paste contre le monde entier, met l'Allemagne, Américains, dans sa poche. Roi d'un arène noir un peu spécial, il devient chantage, propriétaire de tout patelin.

L'Europe à la mode a son mot à dire, co-production (TF1 et Téléproduction de Berlin) aidant : l'occupant allemand se laisse corrompre, passe à libérateurs « judéo-bochevistes », fait américains. Mais ce sujet qui ait des allures de Brave soldat et d'un méchant méchant, a obtenu prix Bourvil 1977.

L. M.
* Voir « Les films nouveaux ».

Théâtre

« LA JEUNE LUNE TIENT LA VIEILLE LUNE TOUTE UNE NUIT ENTRE SES BRAS »

Sur la scène des usines occupées

(Suite de la première page.)

On sait que des journalistes ont le même sentiment de possession, de protection, quand on veut braver leur journal.

L'équipe du Théâtre de l'Aquarium, cinq filles et cinq garçons, est allée sur place, dans plusieurs usines occupées. Conversations, débats, magnétophones. Vieux et jeunes travailleurs, prenant les choses personnellement à cœur, ont raconté leur vie, à l'usine, à la maison. L'équipe est rentrée avec ce matériel vivant, ces reportages, ces expériences, ces apports.

Ils ont alors transmis ce matériel, ces souvenirs, en théâtre. Ils ont inventé des histoires, des pantomimes, des chansons, qui expriment avec clarté le monde réel, complet, de ces travailleurs et de leurs compagnons, qui refusent d'obéir.

Ce qui restera à jamais impalpable, malgré toutes les analyses des doctes, ce sont les voix et les visages de l'imagination créatrice. Comment et pourquoi ces acteurs, ces acteurs de l'Aquarium sont-ils arrivés à fabriquer un chef-d'œuvre de théâtre tout court avec un propos si grave, qui ne supportait pas, en principe, la fantaisie, la gaîté, la poésie ?

Car le miracle est là : la poésie et la gaîté d'imagination de La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit entre ses bras rendent compte absolument de ces événements ouvriers. Interviews filmées en direct, reportages écrits, n'arriveraient pas à la cheville de cette pièce de théâtre, ne sauraient pas donner, comme elle, tout le dedans et le dehors des choses, des personnes impliquées. Et cela n'a été possible que parce que La jeune lune... est justement autre chose, elle est en soi, à part soi, et avec le public, une poésie d'action.

Tel acteur joue, lui et sa chaise, une grille d'usine. Il est cette grille, côté usine comme côté rue. Elle en a vu de toutes les couleurs, depuis qu'elle est là. Et les diables, pour passer le temps. Et elle a été ouverte, et fermée les jours de grève, et parfois forcée. Et si les acteurs de l'Aquarium n'avaient pas eu l'idée de faire de cette grille d'usine un personnage proprement génial, qui dit un texte prodigieux, eh bien, l'un des points de vue essentiels sur l'événement aurait manqué.

Et que dire de cet autre acteur qui joue avec un naturel stupéfiant une vache franco-comtoise des abords de Besançon, laquelle regarde les ouvriers de l'Atelier peindre des phrases sur la route ? Autre point de vue que l'on n'aurait pas eu, et qui se révèle indispensable, de même que le point de vue des machines elles-mêmes, donné par un acteur qui les joue à la perfection, les machines, aussi bien les machines neuves, souples et peu bavardes, que telle vieille petite machine qui ne travaille pas à merveille, mais qui entame avec son O.S. un dialogue familial, vraie scène de ménage.

Et la pièce va son chemin, et les scènes aussi belles et drôles que les instantanés se succèdent, et il y a dans tout cela une intelligence politique très rare, et c'est nourri de vie, de vrais êtres, de vrais faits qui sont arrivés à des personnes prises une par une, en entier, avec leurs âmes singulières et leurs habitudes à elles.

Comme si tous les coeurs et les larmes et les mains et les pains et les enfants et les insomnies et les fenêtres de toutes ces ouvrières s'étaient donné rendez-vous sur la scène de ce théâtre, si bien qu'en fin de compte la pièce dépasse complètement le projet initial pour devenir un prodige de comédie, de poésie, de tragédie, de comédie, mais justement, il fallait ça, il fallait ce décollage, cette ascension, cette explosion légère et digne vers tous les axiomes, pour rendre compte de l'événement, pour le sauver comme il le méritait.

La jeune lune... dont la poésie bouleversera tous les publics, et peut-être avant tout ceux de vingt ans, par là, est une pièce réservée, sobre, sans effets. Sa lumière est intérieure. Sa couleur est cachée. Ses yeux sont secs. Placés face de touches délicates. Très belle dans son quant-à-soi.

Jean-Louis Benoit, Martine Bertrand, Didier Besace, Thierry Bosc, Nicole Derlon, Bernard Faivre, Jacqueline Henry, Alain Mace, François Mesnier, jouent La jeune lune. Il faut aller voir ce qu'ils font. Ils élèvent le public au-dessus de lui-même, en suscitant son bonheur.

MICHEL COURNOT.
* Cartoucherie de Vincennes, à 20 h. 30.

Musique

L'IRCAM à Villeurbanne

Pour sa dernière session d'information avant l'ouverture de son festival « Passage du XX^e siècle » à Paris, le 13 janvier, l'IRCAM (1) de Pierre Boulez a choisi le T.N.P. Villeurbanne et ses grilles-ciel, où l'Ensemble inter-contemporain a donné lundi soir son premier concert. De nombreuses personnalités, avec à leur tête Mme Françoise Giroud, secrétaire d'Etat à la culture, et M. Jean Mahès, directeur de la musique, étaient venues assister à l'événement, car c'en est un que la création de cet ensemble de vingt-neuf musiciens sous contrat avec l'Etat, constitué pour jouer uniquement de la musique contemporaine, et qui sera « le bras séculier » de l'IRCAM.

Les instrumentistes, sélectionnés entre deux cents candidats, ont de dix-neuf ans (le benjamin, Pierre-Laurent Amaral, pianiste) à cinquante-deux ans (le claviériste Guy Debussy), avec une majorité de moins de trente-cinq ans, et l'on y retrouve des musiciens bien connus, tel Rolf Liebermann, Jacques Ghestem, Serge Collot, Gérard Caussé, Michel Tournier, Alain Marion, Marie-Claire Jamet, Daniel Bourque, mais aussi de nouvelles têtes, et en particulier, six étrangers. Cinq d'entre eux ont été choisis par l'Orchestre de l'Opéra et attendent que M. Liebermann veuille bien les libérer.

Ce premier concert, dont le programme inaugurera également le « Passage du XX^e siècle », était dirigé par Michel Tabachnik, chef permanent de l'Ensemble, et d'embellie, a révélé un excellent niveau technique, de cohésion et d'interprétation, dans des œuvres sans complaisance, qui donnaient un paysage de notre temps.

Numéro 5, de Philippe Manoury (1952), créé récemment par l'Ensemble 222m (le Monde du 16 juin) honore la jeune génération et manifestait une exigence et une sobriété rappelant celles de musiques abstraites écrites au temps de sa naissance. Au contraire, Souvenirs à la mémoire de Giuseppe Sinopoli (1946), s'affirmait comme une des grandes œuvres de

ces dernières années par la richesse lyrique qui jaillit d'un langage rigoureux, elliptique mais toujours plein de savoir. Une dynamique violente laisse s'épanouir des temps de méditation, chaque sonorité semble sourdre « de la mémoire », l'air circule à travers des mouvements intérieurs où la rudesse s'allie à l'harmonie, avec ces voix aiguës circulant au-dessus ou à l'intérieur d'une vie instrumentale très spontanée.

Phlegma (1975), en création européenne, donnait une image impressionnante du chemin où est engagé actuellement l'Ensemble. Musique faite de rythmes simples et d'arabesques, jouant en glissements détonants, musique « élémentaire » de sons purs, d'une puissance prenant aux entrailles, qui a la terrible robustesse de monuments antiques ; une sève rigoureuse gèle à travers ces appels, ces cris étouffés, cette œuvre prise dans une sorte de vaste mouvement pendulaire.

Cumulus (1970) présente de Pierre Boulez l'image la plus séduisante ; cette page pour voix et instruments, avec l'excellent chœur amical de John Aldis, a la légèreté, la vigueur incisives et les parcours imprécis des oiseaux qu'il illustre dans cette œuvre raffinée, aux états subtils.

Le Concerto de chambre (1970), de Ligeti, musique très intime aux sonorités merveilleuses, qui toujours semble se multiplier, alimentée de nouveaux joyaux d'activité radioactifs et vibratoires, achevait ce superbe programme fort bien dirigé par Michel Tabachnik, dont les présentations éclairées de chaque œuvre furent aussi des modèles du genre.

La session de l'IRCAM se poursuivait avec des concerts du chœur John Aldis et de l'Ensemble inter-contemporain dirigé par Pierre Boulez et Jacques Mercier, mercredi à Saint-Etienne, jeudi, vendredi et samedi à Villeurbanne, où le public du T.N.P. est nombreux et s'est montré enthousiaste autant qu'ouvert.

JACQUES LONCHAMPT.
(1) Institut de recherche et de coordination acoustico-musique.

U.G.C. BIARRITZ - CONCORDE PATHE - GAUMONT THEATRE MISTRAL - U.G.C. OPERA - SAINT-GERMAIN VILLAGE DRAGON - MONTMARTRE 83 - CAMBRONNE - MAYFAIR CLICHY PATHE - CYRANO Versailles - PARINORD Aubigny PATHE Belle-Epine - AVIATIC Le Bourget - PATHE Champigny ALPHA Argenteuil - MARLY Enghien



Interdit aux moins de treize ans

Gillette lance les "Prêt-à-raser" jetables...

« TU SAIS ? YA GILLETTE QUI JETTE DES RASOIRS LANCABLES ! »

« MAIS NON ! IL JETTE DES RASOIRS JETABLES ! »

« ILS S'APPELLENT LES "PRÊT-À-RASER". ILS RASENT DE PRES ET AVEC GILLETTE IL VALE CHOU. »

« TU SAIS TOUJOURS TOUT ! »

« J'AI TOUJOURS PENSE QUE GILLETTE ETAIT UN VRAI SPECIALISTE ! »

Gillette NOUVEAU PRÊT-À-RASER à lame serrée

Gillette NOUVEAU PRÊT-À-RASER JETABLE à deux lames jumelées

C'est différent, c'est efficace, c'est sûr, c'est... Gillette

MERCREDI
COLISÉE 1, v.a. - SAINT-GERMAIN HUCHETTE, v.a. - STYX, v.a. - GAUMONT RIVE GAUCHE, v.a. - GAUMONT LUMIÈRE - GAUMONT SUD - GAUMONT NATION - BELLE-ÉPINE Thiais - MULTICINE Champigny - GAUMONT Evry - FLANADES Sarcelles - TRICYCLE Asnières

après "nous nous sommes tant aimés"

CARLO PONTI présente
un film de ETTORE SCOLA
NINO MANFREDI

GRAND PRIX
DES
CANNES

Scénario et dialogue de RUGGERO MACCARI et ETTORE SCOLA
Montage de ARMANDO TROVATI
Musique de ROSSINI
Produit par CARLO PONTI - Mixé en son de ETTORE SCOLA - TECHNICOLOR
Une sélection MANICHA COGNAC

CADEAUX
PROUVEZ-LE QUE VOUS LE CONNAISSEZ BIEN

GAUMONT LUMIÈRE

Festivals

« Così fan Tutte » et « Roberto Devereux » au Festival d'Aix

Le prochain Festival d'Aix-en-Provence (15 juillet - 8 août) présentera une nouvelle mise en scène de *Così fan tutte* par Jean Mercier (direction Charles Maccheras), *Roberto Devereux* de Donizetti, en coproduction avec la Fenice de Venise (mise en scène d'Alberto Fassini, direction J. Rudel, avec M. Caballé, G. Bumbry, K.J. Carreras et F. Bordon), ainsi que *I maestri di cappella* de Cimarosa et *Il campanello di notte* de Donizetti, qui seront mis en scène par Jean Le Poulain sur la place des Quatre-Dauphins. En revanche, les reprises prévues de *Don Giovanni* et de *Le Traviata* ne pourront avoir lieu pour des raisons techniques.

Aix abandonne d'autre part le théâtre antique d'Arles, en raison de sa mauvaise acoustique et aussi du peu d'empressement du public local. Vingt-deux concerts entoureront les représentations d'opéra, avec des solistes tels que V. Masterson, R. Crespin, G. Bacquier, K. Rinaldi, J. Norman, M. Arroyo. La création de la version intégrale de *Silva* de Stockhausen est prévue pour le 8 août.

OFFRES D'EMPLOI	La ligne	La ligne T.C.
"Placards encadrés" 2 col. et + (la ligne colonne)	40,00	46,70
DEMANDES D'EMPLOI	42,00	49,04
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERC.	9,00	10,33
	70,00	81,73

ANNONCES CLASSEES

L'IMMOBILIER	La ligne	La ligne T.C.
"Placards encadrés"	26,00	32,61
Double insertion	34,00	38,71
"Placards encadrés"	38,00	44,3
L'AGENDA DU MONDE	40,00	48,7
	28,00	32,6

REPRODUCTION INTERDITE



emplois internationaux

OUTRE-MER

Une importante société industrielle et minière de plus de 6.000 personnes, dont 1.500 expatriés, installée dans un pays d'Afrique Francophone au climat sain, développe ses activités et cherche à pourvoir les deux postes de haut niveau décrits ci-dessous. La rémunération, fonction du niveau des candidats, est assortie d'avantages substantiels (logement, polyclinique, écoles, voiture, etc.).

chef du département électromécanique

Il anime et coordonne les services suivants : Atelier, Engins, Manutention, Électricité/Eau. Il gère le personnel, prépare les budgets et en assure l'exécution. Ce poste conviendrait à un homme de 40 ans minimum, de formation grande école, ayant une solide expérience en électricité industrielle et dans l'entretien du gros matériel T.P. ou du matériel d'exploitation minière à ciel ouvert. Référence 2018/M

ingénieur mines

Il est rattaché au chef de la division technique et agit en fonctionnel auprès des unités de production et des principales tâches sont les suivantes : • élaboration et perfectionnement des méthodes d'exploitation, • établissement et prévision des budgets en équipement et matériel, • contrôle du coût d'exploitation et réalisation des études de rentabilité. Ce poste conviendrait à un homme de plus de 35 ans, ayant au moins 10 ans d'expérience de mines à ciel ouvert, diplômé de l'École des Mines Paris ou Saint-Etienne. Référence 1017/M

Envoyer C.V., photo et lettre manuscrite en rappelant la référence du poste choisi à AXIAL Publicité, 91, Fbg Saint-Honoré 75008 Paris, qui transmettra.



emplois régionaux

Chef du Personnel Drôme

Fournissant une politique de décentralisation la société développe son implantation dans le midi. Quatre établissements (production et dépôt) emploieront en 1977 plus de 500 personnes. La création de ce poste est donc maintenant indispensable. Le Chef du Personnel est rattaché hiérarchiquement au Directeur Industriel, et fonctionnellement au Directeur du Personnel. À côté des tâches de gestion dont il a bien sûr la charge, il est impliqué dans la définition et l'application d'une politique sociale et de relations humaines. Il est le conseil de la hiérarchie pour toutes les questions concernant l'homme au travail et dont la solution peut contribuer au maintien d'un bon climat social. De la même façon il est l'interlocuteur en première instance des organisations légales et élites. Il s'agit d'un professionnel possédant déjà une première expérience d'une direction de personnel en milieu ouvrier. Une formation de base technique complétée par les indispensables compétences en législation et Droit du Travail conviendrait bien. Les Vétérats sont réçus, les effectifs jeunes, le personnel et la Direction ont besoin de ces fonctions d'imagination, de jeunesse d'esprit, de capacités à anticiper. La rémunération ne sera pas inférieure à 70 000 F.

Les personnes que ces responsabilités attirent sont invitées à adresser leur dossier sous référence UM 1244/M à SEFOP qui les en remercie.

SEFOP

7 rue Lincoln 75008 PARIS

ARTICLES MENAGERS EN VENTE DANS 500 VENDEURS EN FRANCE

FILIALE COMMERCIALE (S.A.) 15 rue de la République 92000 NANTERRE (92 M.F.)

RESPONSABLE DÉMONSTRATION ET RELATIONS EXTERIEURES

PRISE EN CHARGE : • Service DÉMONSTRATION et Conseils aux clients • Relations EXTERIEURES (régionaux, nationaux, internationaux) • Presse, Radio, T.V. • Relations clients • 30 ans min., Série R, 1000 F/mois, 80% décaissements. • Basé STRASBOURG (50 M.F.) et 80% décaissements. Lettre manuscrite, C.V. rémunéré, photo sous 10 jours.

SC sélection

IMPORTANTES SOCIÉTÉ

recherche pour des chantiers de longue et moyenne durée de montage d'équipements mécaniques lourds à l'étranger

DES INGENIEURS EXPERIMENTES et DES MENSUELS DE NIVEAU V

pouvant assurer la direction ou la supervision des travaux. Bonnes notions d'anglais indispensables. Contrat à durée indéterminée selon convention collective métallurgie + avantages divers définis en fonction des conditions particulières de chaque chantier.

Adresser C.V. détaillé et photo sous réf. 2954 à GAUTRON Publicité 29, rue Rodier 75009 Paris.

BECSA

Belgian Engineers and Constructors S.A. Tel. 02/53.23.90 02/730.0030

directeur de chantier

Fonction : après une courte période d'information en Belgique, il assurera la direction d'un important chantier en ALGERIE. Nous demandons : • Formation technique supérieure. • Expérience analogue de 3 ans minimum (éventuellement en tant que N°2). • Familiarité avec les aspects constructifs, plans, montage, mise en route et réception d'usines en pays jeunes. • Facilité d'adaptation aux problèmes professionnels, humains et d'environnement. • Bonne maîtrise de l'anglais, esprit d'initiative et de service. • Homme sérieux, bon équilibre psychologique. Les candidatures seront traitées CONFIDENTIELLEMENT. Adresser un curriculum vitae détaillé à BECSA (Service du Personnel), square Falsch Oehm 7, B-1040 BRUXELLES, en mentionnant la réf. AG-AL.

LA BAGAGERIE

pour U.S.A. DIRECTEUR(TRICE) DE MAGASIN. Anglaise. Expérience souhaitée. Ecrire avec C.V. et références à LA BAGAGERIE, 12, rue Tronchet, 75006 PARIS.

RAZEL

ENTREPRISE RAZEL FRERES recherche pour ses chantiers de FRANCE et d'AFRIQUE FRANCOPHONE INGENIEURS TRAVAUX (débutants et confirmés) Formation Grande Ecole exigée Centrale - E.S.T.P. - A.M. etc... Envoyez avec CV à ENTREPRISE RAZEL FRERES B.P. 109 - Christ de Saclay 91403 Orsay Cedex

emplois internationaux

Le Monde présente cette rubrique dans ses pages d'annonces le lundi et le mardi.

Cette classification permet aux sociétés nationales ou internationales de faire publier pour leur siège ou leurs établissements situés hors de France leurs appels d'offres d'emplois.

contrôleur de gestion

110 000+

LA FINANCIERE BOUVET-PONSAR est une Société de gestion d'un groupe franc-comtois de taille moyenne, orientée principalement vers les matériels de construction (principales filiales : Ciments de Champagne, Bouvet - Ponsar Matériaux, Béton Contrôlé Ciments, Bouvet Ponsar Poids Lourds). L'homme que nous recherchons, pour créer ce poste, travaillera en collaboration avec les responsables de chaque société pour la fixation des objectifs annuels et l'établissement des budgets correspondants, la consolidation des budgets prévisionnels au niveau du Groupe, etc... Pour réussir dans ce poste, il faut une formation commerciale supérieure à I.C.G., ainsi que l'expérience de la fonction.

Lieu de travail : Besançon. Envoyer C.V., photo récente et rémunération actuelle sous la référence 2630/M (à mentionner sur l'enveloppe). Le secret absolu des candidatures est garanti par :

BERNARD KRIEF CONSULTANTS 1, RUE DANTON 75263 PARIS CEDEX 06

Entreprise de renommée mondiale Région RHONE-ALPES

Chef d'Etablissement Femme

Pour diriger et animer une unité de production. Bonne gestionnaire possédant des qualités exécutives de commandement, d'organisation et de synthèse. Dépendante du Directeur Général, elle aura, dans le cadre d'une large autonomie, la responsabilité financière de l'établissement. Elle devra assurer la coordination des productions, le suivi des actions commerciales, le contrôle administratif et comptable.

Véritable maître d'œuvre, elle devra avoir le sens de l'initiative et de la décision, dans le respect de l'orientation fixée par la Direction Générale. La candidate devra justifier d'une expérience dans la direction d'une entreprise de production ou de responsabilité à haut niveau.

Ecrire avec C.V. man. + photo sous le n° B.040, « Le Monde » Publ., 20, r. des Italiens, 75427 Paris-9.

directeur de filiale de fabrication CHARTRES

Un groupe industriel très connu recherche pour diriger une filiale de fabrication un Ingénieur Diplômé de Centrale ou Arts et Métiers, ayant une expérience confirmée de la production de série, de préférence textile et chaudronnerie.

Relativement détaché de la Direction Générale de la Maison Mère, ce Directeur a la charge complète et effective d'une usine employant 120 salariés.

Il est largement autonome et personnellement responsable de sa gestion, dans le cadre d'objectifs fixés en commun. Ce poste convient à un homme de 38 ans au moins, soucieux de réussir une seconde carrière au sein d'une société stable et dans un environnement agréable et pouvant habiter Chartres.

Adresser votre dossier complet avec lettre manuscrite, C.V., précis, photo, rémunération, à SED, 16, rue de Turbigo, 75002 Paris, sous réf. CS 45 qui assurera confidentiellement votre candidature.

DIRECTEUR COMMERCIAL

RÉGION DE TOURS F 150 000

La filiale française d'un groupe international d'activité est en pleine expansion dans la production et la vente de matériel d'ingénierie recherche. Directeur Commercial qui sera membre comité de Direction et dépendra du Directeur Général.

La fonction consiste à : • Structurer et animer, force de vente à l'extérieur la politique commerciale des produits et des prix • Assurer l'administration commerciale • Participer à l'établissement des budgets et à leur contrôle • Assurer le recouvrement des créances en collaboration avec la Direction Financière.

Ce poste conviendrait à un candidat de formation supérieure, I.C.G., Sup de Co ou ESSEC, âgé de 30 ans minimum, ayant de préférence acquis une expérience des contacts dans le domaine agricole. La maîtrise de l'anglais est indispensable et la connaissance d'autres langues serait appréciée. La rémunération, de l'ordre de F 150 000 ann. négociée en fonction des compétences des candidats et de la préférence sera donnée à un candidat disponible rapidement. (RÉF. 30-35 M)

ADMINISTRATION DES VENTES

Pour succéder ce Directeur Commercial, cette filiale recherche un RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION DES VENTES.

La fonction consiste à : • Superviser et gérer les services commerciaux de l'agence : ordonnancement et gestion des commandes • Superviser le Directeur Commercial en son absence.

Ce poste conviendrait à un candidat homme ou femme, de formation supérieure, très méthodique et organisé, ayant déjà exercé une fonction similaire. La connaissance de l'anglais serait appréciée. (RÉF. 31-32 M)

Les pers. int. doivent env. C.V., lettre manuscrite, photo (noir) et rémun. actuelle, en rappelant la réf. correspondant au poste à pourvoir à : CLAP, 5 rue Percier - 75008 Paris.



IMPORTANTES SOCIÉTÉ T.P. RECHERCHE POUR CHANTIER AU GABON

INGÉNIEUR MÉCANICIEN DES SOLS

ayant quelques années d'expérience dans les études géotechniques de tracés de routes et voies ferrées. Il sera intégré au bureau d'études d'entreprise basé sur le chantier et chargé : • de faire la reconnaissance géologique du tracé ; • d'interpréter les données géotechniques fournies par l'administration ; • d'établir, en collaboration avec l'ingénieur du tracé, le projet d'exécution. Ce poste conviendrait à un ingénieur dynamique, méthodique, ayant esprit d'équipe.

Envoyer C.V. manuscrit et présentations s/réf. 6.047 APUJOLPASTEL, 20, r. Richer, 75441 Paris Cedex 09, qui transmettra.

Tunisie

« Importante Société recrute ingénieur tunisien diplômé grande école pour occuper haut poste de responsabilité dans nouvelle entreprise à réaliser dans la région de Bizerte (Tunisie) ».

Ecrire au Bureau Régional de l'Emploi 49 Ter., Avenue Sinan Pacha - TUNIS.

Offre N°1128

LA DÉFENSE ALSACIENNE ET LORRAINE, recherche pour Strasbourg

un fiscaliste expérimenté

formation type Inspecteur des Impôts appréciée.

un juriste

spécialiste de l'immobilier

un juriste

spécialiste du droit des sociétés

un juriste

spécialiste du droit social

un juriste

spécialiste en transports et assurances

Expérience de 5 années minimum exigée.

Adresser C.V. complet avec prétentions et date de disponibilité s/réf. 333 à DAL B.P. 214/R5 - 67006 Strasbourg cedex.

مكازم الامم

OFFRES D'EMPLOI	La ligne 1A	La ligne 1B
"Placards encadrés" 2 col. et +.	40,00	48,70
(la ligne colonne)	42,00	49,04
DEMANDES D'EMPLOI	9,00	10,33
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERC.	70,00	81,73

ANNONCES CLASSEES

L'IMMOBILIER	La ligne 1A	La ligne 1B
"Placards encadrés".	28,00	32,69
"Placards encadrés".	34,00	39,70
Double insertion	38,00	44,37
"Placards encadrés".	40,00	48,70
L'AGENDA DU MONDE	28,00	32,69

REPRODUCTION INTERDITE

emplois régionaux emplois régionaux emplois régionaux

Laboratoire pharmaceutique important recherche délégués médicaux

Pour secteurs :
- PAS-DE-CALAIS, SOMME
- MARNE, AUBE, HAUTE-MARNE
- INDRE-ET-LOIRE, LOIR-ET-CHER
- NANCY + MEUSE
- STRASBOURG
- LOIRE PARTIS RHONE
- AISNE, OISE

Nous demandons :
- niveau Bac
- excellente présentation
- dynamisme
- possession voiture.

Nous offrons :
- stage formation payée
- fixe + importante prime
- indemnités.

Envoyer C.V. détaillé et photo sous N° 48188 Havas Contact 186 bd Hausmann 75008 Paris qui transmettra.

LA CLINIQUE MUTUALISTE DE GRENOBLE avec 248 lits, dont 173 chirurgie, 32 maternité, 33 médecine et 8 rééducation, offre postes de CHIRURGIENS

spécialisés en
GYNECO-OBSTETRIQUE - O.R.L.
OPHTALMOLOGIE - STOMATOLOGIE
CHIRURGIE VASCULAIRE.

Proposition manuscrite à adresser avec titres, références, activité actuelle et délai de disponibilité en précisant préférences à :

M. le Président de l'U.D.S.M.I. (sous réf. O.M.G.),
5, rue Vauban, 38000 GRENOBLE.

La discrétion la plus totale sera respectée.

Importante Société secteur PARACHIMIE leader dans sa branche, recherche pour poursuivre son expansion des INGENIEURS CHIMISTES

Après mise au courant des technologies spécifiques de l'entreprise, ils se verront confier la responsabilité d'une cellule dans nos laboratoires de développement. Une expérience industrielle d'au moins 2 ans est indispensable. Des compétences particulières en chimie et hauts polymères ainsi que la connaissance de l'ANGLAIS seront des atouts supplémentaires.

Lieu de résidence (immédiat ou à terme) :

NORD DE LA FRANCE
(Frais de déménagement remboursés)

Nous étudierons confidentiellement votre candidature (lettre manuscrite, CV, photo) présentée sous réf. 8364 à

OF organisation et publicité
21 rue de Valenciennes 59000 LILLE

LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE LOT ET GARONNE recherche un assistant en gestion industrielle

qui aura pour mission :
- Etude et diagnostic d'entreprise
- Le conseil en gestion auprès des P.M.I.
- Animation de la sous-traitance.
- Participation à la mise en œuvre d'une politique d'industrialisation.
- Eventuellement la mise au point et l'animation d'actions de formation à différents niveaux, une participation à l'animation d'actions collectives sur un plan régional.

Ce poste peut convenir à :
- Candidat formation supérieure.
- Ayant 2 à 3 ans d'expérience acquise en entreprise ou en cabinet conseil.

Rémunération : environ 55.000 F/an
Adresser lettre manuscrite, CV et photo sous référence 613 à

CEFAGI
89 avenue Kleber
75784 Paris Cedex 16

DIRECTEUR COMMERCIAL - Province

Société Française, affiliée à un important groupe Américain, spécialisée dans l'importation et la distribution de produits alimentaires, recherche un Directeur Commercial.

Il devra être un bon animateur et capable de développer et contrôler certaines opérations de cette société. Une expérience de 3 à 5 ans dans un poste similaire est nécessaire ainsi que de bonnes connaissances de la langue anglaise.

Age : 35 ans maximum.

Salaires négociables. Tout candidat s'engageant actuellement moins de 100.000 F par an sera sans doute d'un niveau insuffisant pour ce poste, qui offre une excellente occasion de carrière dans une société en pleine expansion.

Envoyer C.V. sous le n° 8.088, « Le Monde » Publ., 5, rue des Italiens, 75427, Paris-8°, qui transmettra.

LANGLOIS OUEST ISOLATION ACOUSTIQUE

Nous voulons continuer à nous développer et à innover en assurant au mieux la satisfaction de notre personnel et de nos clients.

Nous créons à RENNES le poste de :

DIRECTION D'EXPLOITATION

Responsable de la promotion des nouveaux produits, du règlement des problèmes courants, de la bonne marche de l'ensemble des agences.

Nous demandons au candidat :
- une parfaite qualification technique (ingénieur + gestion),
- une expérience professionnelle réussie dans le bâtiment, second œuvre de préférence.

Ce poste exige un solide dynamisme commercial, avec le sens de l'efficacité. Nous offrons un salaire très motivant.

GANIDE 84 rue La Fontaine - 93100 ROISSY-CHÂTEAU

ENTREPRISE SECOND ŒUVRE BATIMENT 60 mill. C.A. appartenant premier groupe européen dans sa branche offre poste

DIRECTEUR COMMERCIAL

à candidat 35 ans minimum.
Formation supérieure commerciale ou expérience équivalente.

EXIGES : agressivité commerciale, aptitudes à dynamiser les hommes, connaissances en contrôle de gestion de l'appareil commercial.

Poste sur la Côte d'Azur.
Envoyer : HAVAS N° 8087

IMPORTANT RESSAU D'AGENCES recherche :

JEUNES CADRES

Environ 30 ans, 6 ou 7 années d'expérience pour REGION OUEST, SUD-OUEST, SUD-EST et EST ayant de solides connaissances techniques.

Ils auront à assumer la gestion administrative de l'agence, devront avoir des qualités d'animateurs commerciaux pour promouvoir les ventes en s'appuyant sur un important réseau.

Ils devront faire preuve de qualités de contacts et d'adaptabilité pour diriger une affaire en plein développement.

Les candidatures sont à envoyer à n° 8.218, COFAP, 40, rue de Chabrol - 75010, qui transmettra.

Société de composants électroniques filiale d'un groupe multinational recherche pour son unité de production

située en HAUTE-NORMANDIE

un analyste financier

Chargé des missions suivantes :

- préparation des plans et budgets prévisionnels ;
- suivi du tableau de bord usiné ;
- analyse et interprétation des procédures budgétaires.

Cette offre implique un diplôme E.S.C. Sciences-eco ayant une première expérience d'au moins 2 ans en contrôle budgétaire et analyse d'investissements.

La pratique de l'anglais courant est souhaitable.

Ce poste peut permettre à un élément de valeur de trouver dans un groupe en expansion son épanouissement professionnel.

Envoyer un dossier de candidature avec C.V. et photographie sous n° 80837, CONTEXTE Publi, 20, av. Opéra, 75040 PARIS Cedex 01, qui transmettra.

En vue de l'ouverture prochaine d'un magasin de bricolage de 1 000 m², dans une ville universitaire à 100 kilomètres de PARIS,

recherchons

DIRECTEUR

pour assurer études préalables - lancement - direction.

Expérience de vente en grande surface, si possible dans le bricolage.

Possibilité d'association ou de participation.

Envoyer C.V. avec photo et prétentions à G.L.P., 22, rue de l'Arcade, 75008 PARIS.

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE REGION LANGUEDOC recherche

CHEF-COMPTABLE

Sous l'autorité du Directeur Général, mais avec une certaine autonomie il aura la responsabilité :

- de la comptabilité générale et analytique,
- de la préparation des budgets et de leur suivi.

Ce cadre, 35 ans maximum, au niveau du D.E.C.E., aura quelques années d'expérience du contrôle budgétaire.

Ecr. n° 82.378 CONTEXTE Pub., 20, av. Opéra, Paris (12).

514 Industrielle Equipements Thermiques à STRASBOURG

INGENIEUR THERMIQUE

ECP-ENS ou Similaire, ayant une solide formation d'ingénieur, études et calcul d'appareils pour devis, mise au point technique et financière. Des connaissances de Thermodynamique, une expérience de B.E. dans des dom. tels que chaudières industrielles ou échangeurs ainsi que celle de la supervision d'un groupe de travail sont souhaitées. Poste d'avenir, stable et évolutif. Adresser C.V. détaillé à

SELETEC

Conseil en Recrutement
6709 STRASBOURG CEDEX sous référence 882

Importante société recherche ingénieur d'affaires, forte personnalité ayant connaissances en thermique, ventilation et traitement de surfaces. Réf. études. Pile d'avenir. Bon salaire assuré à élargir dynamisme. Ecrire avec C.V. à R. JOYE, 27, rue Léonide-Jacrot, 16000 ANGOULEME.

ANNONCES CLASSEES

TELEPHONES

233-44-21

offres d'emploi

Charles of the Ritz

Parfums
YVES SAINT LAURENT
SQUIBB Corp. N.Y.
recherche

DIRECTEUR SERVICE CLIENTS LOGISTIQUE/INTERNATIONAL

Membre du Comité de Direction, au siège à Paris.

Principaux domaines de responsabilités :

- coordination de la production des usines européennes ;
- gestion des stocks au niveau international ;
- gestion des transports vers les clients répartis dans une centaine de pays ;
- administration des exportations ;
- direction d'une équipe de 14 personnes ;
- déplacements fréquents, France et étranger.

Cadre confirmé.

Formation supérieure, anglais nécessaire.

Env. C.V. détaillé sous réf. 4503 à SERIFO Recrutement 38, rue de Lisbonne, 75008 PARIS.

Important Groupe Français d'ASSURANCES

PARIS, recherche dans le cadre de l'expansion de sa branche ASSURANCES DES ENTREPRISES

un responsable de l'animation et du développement

d'un secteur d'activité dans Les Assurances Industrielles.

En liaison avec la Direction et après formation par l'Entreprise, il aura un rôle de :

- Conseil du réseau de vente et des clients industriels ;
- Participation à l'étude et à l'évolution de la technique en rapport avec son activité.

Ce poste comportant de solides perspectives d'avenir conviendrait à un candidat :

- diplômé de grandes écoles techniques ou commerciales,
- dont la personnalité, allie rigueur, dynamisme et sens des contacts avec les entreprises,
- MOBILE : lieu de travail Paris, déplacements en Province fréquents,
- débutant ou ayant une première expérience professionnelle (3 à 5 ans).

Adresser C.V., photo et prétentions N°89229 CONTEXTE Publi, 20, Avenue de l'Opéra 75040 PARIS CEDEX 01 - qui transmettra.

Société internationale recherche

DIRECTEUR DU PERSONNEL

Bilingue anglais - français

pour prendre en charge l'ensemble de la politique humaine de la filiale française (siège Paris et deux usines en province).

Responsable auprès du PDG, il assurera :

- la gestion prévisionnelle
- la recrutement
- la définition de la politique des salaires
- la coordination de la formation
- les relations paritaires
- l'administration générale.

Un salaire élevé, assorti de nombreux avantages est offert à des candidats de valeur.

Envoyez votre curriculum vitae rédigé en langue anglaise sous réf. 49127 à Havas Contact, 156, bd Hausmann 75008 PARIS.

FILIALE D'UN IMPORTANT GROUPE FRANÇAIS ayant son siège à Paris recherche

1) POUR SON ACTIVITÉ ENGINEERING INGENIEURS D'AFFAIRES

GRANDES ECOLES
pour étudier et réaliser en France et à l'étranger d'ensembles industriels automatisés.

FORMATION ELECTROMECANIQUE
3 ans d'expérience

Anglais ou Allemand nécessaire

2) POUR SON ACTIVITÉ ENGINEERING DOMAINE PETROLE ET PETROCHIMIE

INGENIEUR

TECHNICO-COMMERCIAL

Expérience minimum 3 ans

Anglais et Allemand nécessaires

Grande disponibilité pour déplacements fréquents

Adr. C.V. manuscrit et photo sous le n° 88.181 à CONTEXTE Publi, 20, av. Opéra, Paris-12°, qui tr.

AUCHAN

18 hypermarchés - 4 milliards de C.A. prévus en 1976 - 40 % de progression annuelle C.A. depuis 10 ans

RECHERCHE
pour renforcer ses équipes et permettre son expansion

JEUNES UNIVERSITAIRES OU AUTODIDACTES

passionnés par le commerce et la grande distribution

PROFESSIONNELS

de la distribution, confirmés dans le métier du libre-service alimentaire ou non-alimentaire

ILS DEVONT :

- Etre organisateurs, concerte, réalisateurs
- Avoir la capacité d'élaborer, de suivre et de réaliser leurs propres objectifs
- Savoir travailler en groupe et animer leur équipe
- Avoir le goût de l'effort physique

NOUS LEUR OFFRONS TRES VITE :

- La responsabilité totale d'une partie du magasin ou d'un service du magasin où ils auront la possibilité de s'épanouir et de se réaliser et ce, dans les magasins de STRASBOURG, MATHIEUX, VALKENBURG, SPKIN-LISZARD ou SOULOGNE-SUR-MER.

Toute possibilité de mutation pour une autre région pourra ensuite être envisagée.

Si notre proposition vous intéresse, nous vous attendons et serons heureux de vous recevoir.

Envoyer C.V. manuscrit, photo récente et présent. à M. GUY DUBAUDIN, Directeur régional Auchan, 200, rue de la Recherche 59260 VILLENEUVE D'ASCO

ETABLISSEMENT PUBLIC VILLE SUD-EST recherche

un assistant en gestion industrielle

qui aura pour mission :
- le conseil en gestion auprès des P.M.I.
- la mise au point et l'animation d'actions de formation à différents niveaux.
- la participation à l'animation d'actions collectives.

Ce poste peut convenir à :
- candidat 25 ans minimum - formation supérieure
- ayant 2 à 3 ans d'expérience industrielle active et possible en P.M.I.
- disposant de qualités de contact et d'un esprit d'initiative.

Rémunération 50.000F par an environ
Adresser lettre manuscrite, CV et photo sous référence 614 à

CEFAGI
89 avenue Kleber
75784 Paris Cedex 16

Dijon (21)

Entreprise de Bâtiment et de Génie Civil (200 personnes)

CHEF DU BUREAU D'ETUDES 35 ans minimum

Responsable des estimations de prix, le titulaire du poste sera chargé de la direction du personnel d'étude. Une double expérience du bureau d'étude et du chantier est requise.

Pour recevoir le dossier de candidature, adresser lettre manuscrite sous la réf. PSP 7.607 M à : International Management Consultants, 79 bis, avenue des 4-Chemins, 93300 SCEAUX, qui est chargé de la sélection

offres d'emploi offres d'emploi offres d'emploi offres d'emploi

ingénieur commercial

100 000 F +

SUIVI D'AFFAIRES A L'ETRANGER

Nous sommes une entreprise française spécialisée dans la conception et la vente de biens d'équipement sur le plan international. Notre réussite à l'exportation est due aux facultés d'innovation et à la souplesse d'adaptation de notre petite équipe dirigeante qui souhaite s'adjoindre un ingénieur commercial.

Il devra préparer et suivre les offres, négocier avec les constructeurs français et les clients à l'étranger (poste à Paris avec des voyages de courte durée).

Ce poste convient à un ingénieur ayant une première expérience de négociations et suivi d'affaires et souhaitant s'affirmer dans une société en plein développement. Une bonne maîtrise de l'Anglais ou de l'Espagnol est indispensable.

Envoyer C.V., photo récente et rémunération actuelle sous la réf. 61296/M à mentionner sur l'enveloppe à M. PERCHE responsable branche industrie.

Le secret absolu des candidatures est garanti par :

BERNARD KRIEF CONSULTANTS
1, rue Danton 75263 PARIS CEDEX 06

CHEF DE GROUPE REGION PARISIENNE

Responsable et animateur d'une équipe scientifique au sein d'une importante société de produits pour diagnostics.

Il assurera les prospectives et études de marché auprès des utilisateurs compte tenu des objectifs et des prévisions de ventes qu'il devra suivre.

Une formation supérieure en Biologie ou Chimie (niveau 3^e cycle) valorisée par une première expérience en laboratoire d'analyses médicales (par exemple) est requise. Maîtrise parfaite de l'Allemand. Perspectives d'évolution intéressantes.

Env. C.V., photo rec. et rémun. act. sous réf. 61167/M. à adresser à D. FORTIN.

BERNARD KRIEF CONSULTANTS
1, rue Danton 75263 PARIS CEDEX 06

IMPORTANT GROUPE INDUSTRIEL FRANCAIS

13.000 Personnes — 1 Milliard 600 Millions C.A. recherche

dans le cadre du plan à moyen terme de sa Direction Informatique et Organisation

A) Département Etudes Commerciales

chef de projets

chargé de concevoir et mettre en œuvre les projets de développement dans le domaine de l'administration et de la gestion commerciale pour l'ensemble des réseaux de ventes français et étrangers.

Il animera une équipe de 3 Ingénieurs d'Etudes.

Une formation Supérieure (Ingénieur Grandes Ecoles, HEC, ESSEC ou équivalent) une expérience en qualité d'analyste-concepteur, puis de chef de projets dans l'organisation des ventes et de l'information commerciale, sont indispensables. Une connaissance de l'anglais ou de l'allemand serait appréciée.

réf 101F

ingénieur d'études

chargé de développer les applications «prévision de ventes» et «gestion des commandes clients».

Une formation Supérieure est également nécessaire, complétée par une expérience de 2 à 5 ans comme Ingénieur d'Etudes si possible des applications commerciales en mode conversationnel.

réf 102F

B) Département Gestion Industrielle

ingénieur d'études

chargé dans le cadre d'un avant projet et en liaison avec les utilisateurs d'analyser les problèmes de traitement de l'information dans les domaines approvisionnement, recherche et développement, production, distribution.

Une formation Supérieure d'Ingénieur (Centrale, AM, INSA...) ou une maîtrise en informatique de gestion, complétée par une expérience confirmée en gestion de production est nécessaire.

Le lieu de résidence au sein d'une importante unité du groupe serait préférable (Centre de la France) réf 103J

Pour ces 3 postes, les candidats intéressés peuvent faire parvenir leur CV en précisant bien la référence du poste auquel ils postulent à

31, Bd BONNE NOUVELLE
75002 PARIS qui transmettra

PARIS 85.000 F mini. Spécialiste IARD

POUR RESPONSABILITE DU SERVICE «EMISSION-GESTION»

Compagnie d'Assurances, nous faisons partie d'un Groupe européen, très connu par la qualité de ses services et l'efficacité de son organisation ; en France, nous avons un taux d'expansion annuelle de 30 %.

L'activité de notre Equipe et l'adaptation de nos méthodes au marché en sont les causes principales.

Nous recherchons un Spécialiste IARD, ayant au minimum 8 ans d'expérience de l'émission et gestion de contrats, acquies dans une compagnie performante. Nous lui confierons la responsabilité d'un service de 32 personnes.

La pratique des «Risques d'Entreprises» est très appréciée.

Compte tenu de nos projets de développement, nous offrons à un cadre de l'assurance, compétent et efficace, des possibilités de carrière certaines.

séle CEGOS

Adresser lettre man. + CV détaillé à R. VERDET sous réf. 61171/M à M. SÉLÉ-CEGOS : 33, quai Gallieni 92152 SURESNES.



Ford en France c'est la commercialisation d'une gamme d'automobiles, de Poids Lourds et de tracteurs à travers un réseau de 1500 concessionnaires et agents, c'est aussi la production de boîtes automatiques de notre usine de Bordeaux, c'est enfin une Société de Crédit. En 1976 nous avons poursuivi notre expansion avec le lancement d'une 2^e unité de production à Bordeaux et l'introduction sur le marché automobile de 2 nouveaux modèles dont la Fiesta.

HEC, ESSEC, ESCP.

Pour compléter notre équipe de jeunes diplômés nous vous proposons le plan de développement suivant :

- 6 MOIS
- 1 A 2 ANS
- 2 ANS
- AU-DELA

Assister notre Directeur Administration des Ventes Voitures afin de maîtriser les systèmes d'approvisionnement et de distribution européens.

Une spécialisation dans la planification des ventes ou le conseil de gestion auprès de notre réseau de concessionnaires.

La prise en charge d'un réseau régional : conseil, animation.

Des fonctions de Direction dans le Marketing, la vente, le conseil de gestion, ou l'orientation vers une carrière internationale.

Ecrire à : FORD FRANCE S.A. Développement du Personnel - 344 av. N. Bonaparte - 92504 RUEIL MALMAISON.

COURS PRIVE CHERCHE

PROFESSEUR STENOGRAPHIE
à temps complet. Ecr. avec C.V. et références. C.M.I. 27, rue Saint-Jacques, 75005 PARIS.
Recherches pour proche BANLIEUE SUD

CADRE COMPTABLE EXPERIMENTE

Le candidat devra avoir une excellente compétence en comptabilité fournisseurs, une exp. confirmée en comptabilité analytique avec traitement informatique, et une connaissance pratique des prix de revient.

Il aura la charge de coordonner les résultats d'une équipe de 3 à 4 personnes.

Adress. C.V. détaillé et présent. à M. 100 CONTESSÉ Publicité, 20, avenue de l'Opéra, Paris-1^{er}.

Cabinet juridique et fiscal PARIS **COLLABORATEUR**
ayant plusieurs années d'exp. en cabinet et administration fiscal. Ecr. C.V., photo, à 53,57, J.R.P. 39, rue de l'Arcade 75008 Paris

Le Directeur des Relations Humaines

des Maisons Bruno-Petit

TROISIEME CONSTRUCTEUR FRANCAIS DE MAISONS INDIVIDUELLES recherche

2 PSYCHOLOGUES

pour leur confier des responsabilités en :

- RECRUTEMENT ETAM et cadres pour les diverses sociétés du groupe.
- ETUDES de législation sociale, rémunérations, qualifications, etc.

Ces deux postes nécessitent une expérience de plusieurs années dans la fonction. Ils peuvent déboucher, à terme, sur la responsabilité des relations humaines de l'une des sociétés de province.

Envoyer C.V. et photo sous référence 120, 41, rue des Bonnières - 92150 - MEUDON.

INGENIEUR COMMERCIAL

100.000 F +

Nous formons une équipe solide et unie. Nous aimons laisser à chacun toute la part d'initiative et de responsabilité qu'il peut souhaiter pour mener à bien ses affaires dans le cadre, bien sûr, de la politique d'entreprise.

Nous sommes constructeurs et distributeurs d'ordinateurs. Nous renforçons notre équipe sur Paris. Pour vous qui préférez la province, il y a également une possibilité sur Lyon ou Bordeaux, suivant vos aspirations et le genre de vie que vous recherchez.

Vous avez une formation supérieure, une expérience de la vente de systèmes de gestion, de Timesharing, etc... Vous recherchez une certaine sécurité, êtes motivés par un salaire qui soit directement lié au résultat de vos efforts et, par ailleurs, vous souhaitez à élargir dans un cadre plus large et moins contraignant que celui dans lequel vous travaillez aujourd'hui.

Nous avons les mêmes goûts que vous et c'est la raison pour laquelle nous aimerions vous rencontrer pour en parler plus en détail.

Merci d'envoyer votre C.V. sous référence 3283, à **INTERNATIONAL BUSINESS DRIVE** 28, avenue de Messine 75008 PARIS à qui nous avons confié cette recherche.

animateur force de vente

BSN-Gervais Danone recherche pour Kronenbourg un animateur des équipes régionales de Ventes en grandes et moyennes surfaces.

Rattaché à la Direction des Ventes France, il aura une double mission :

- Formation et perfectionnement des promoteurs aux méthodes modernes de merchandising, de négociation et d'animation des Ventes.
- Conception et mise en place des moyens d'information permettant de suivre l'activité des équipes de Ventes et d'améliorer leur efficacité quotidienne.

Les candidats à ce poste doivent disposer d'une expérience de plusieurs années, acquise dans la Vente de produits de grande consommation ; une formation supérieure commerciale constituerait un atout supplémentaire.

Lieu du poste : Paris ou Strasbourg.

Adresser votre candidature avec cv, détail, rémunération actuelle et prétentions, sous réf. D 17 M, à Daniel Hardouin, BSN-Gervais Danone, 126/130, rue J.-Guesde, 92302 LEVALLOIS-PERRET.

CADRE DE VENTE

Pour ses ventes dans la grande distribution importante Société Paris recherche

dépendant directement Direction des ventes il visitera les centrales d'achat, hyper, MAB, MP, etc.

Le poste demande donc une grande expérience de ces réseaux de distribution. Des connaissances techniques ou produits de nouveautés seraient appréciées mais non indispensables.

Adr. C.V., desiderata et photo sous la n° 86.060 à CONTESSÉ Publ., 20, av. Opéra, Paris-1^{er}, qui tr.

BUREAU D'INGENIERIE

recherche :

INGENIEUR MEME DEBUTANT intéressé par l'analyse des besoins et l'étude systèmes mécaniques susceptibles d'y répondre.

Formation Arts et Métiers, ECL - ENSI, etc.

Adr. C.V. et prêt. à SOMETPOST 74, rue d'Arcueil, 91210 SOLEILMONT

Vous êtes dynamique, vous avez de très bonnes connaissances électroniques ? Vous parlez anglais ? Vous êtes libre rapidement ?

Nous sommes MEMBRAN, le fabricant européen de systèmes de tests automat. Nous recherch. un commercial Télécom-euro pour l'ind. 92-93-94.

Centre hospitalier d'Aulnay-sous-Bois (93400) recrute

INFIRMIERES

AIDES ANESTHESISTES dipl. Restaurant self-service : 440 F le repas. Centre individuel ou studio meublé assuré pour célibataire. Avantages de la fonction publique, prime de service annuelle. Adress. candidature à M. le Directeur.

Responsable adjoint des services généraux

Nous sommes une importante entreprise de construction mécanique : 15 000 personnes - 3 milliards de C.A.

Nous recherchons pour notre siège social un responsable adjoint des services centraux : papeterie - standard - courrier - pool dactylographique - voitures de service, etc. Effectif 100 personnes. Sous sa responsabilité : l'ensemble de la gestion de ces services : organisation et gestion quotidiennes - budgets - investissements - développement.

Ce poste, impliquant de nombreuses relations avec les différents secteurs de la société, conviendrait à un candidat de formation supérieure, possédant une solide expérience des problèmes administratifs dans une grande entreprise.

Lieu de travail : proche banlieue Ouest. Envoyer curriculum vitae détaillé sous réf. DACI (à mentionner sur l'enveloppe) à :

Publicis Conseil EMPLOIS et CARRIERES 30, rue Vernet, 75008 PARIS

Société Conseil d'Entreprise en FRANCE et en AFRIQUE DU NORD Consultants

ayant quelques années d'expérience en : — Gestion, recrutement, gestion du personnel, formation. — Organisation, gestion de production. — Comptabilité, contrôle de gestion. — Gestion des stocks et des stocks. — Informatique (base de données, temps réel, etc.). — Organisation commerciale. Position de vacataires possible.

Adr. C.V., manuscrit, prétentions et disponibilité à 27, rue de la Harpe - 75005 PARIS.

DIRECTEUR D'EXPLOITATION

300.000 Frs annuels

Une Société métallurgique (1500 personnes) recherche le Responsable de l'ensemble des services commerciaux et de production.

De formation technique supérieure (X - Mines - Centrale - etc.), parlant couramment Anglais, le candidat doit avoir une expérience industrielle de 15 années minimum et de sérieuses connaissances de la métallurgie des aciers.

Le poste comporte de lourdes responsabilités mais de grandes satisfactions professionnelles sont liées à son autonomie (le Directeur d'Exploitation rend directement compte de ses résultats au Président) et à l'activité internationale de l'Entreprise.

Les candidats intéressés sont invités à faire acte de candidature en précisant la réf. C.D. 25, auprès de

PROFILS CONSEIL EN RECRUTEMENT 5 bis, rue Kappler 75116 PARIS qui garantit une absolue discrétion.

PROFILS

Parce qu'un service n'est jamais complet, Olivetti crée un département Fournitures de bureau, qu'il souhaite confier à un homme produits

Le candidat retenu aura l'entière responsabilité de ce service de produits. Il est assuré la promotion et appuie l'action de notre force de vente (réseaux direct et indirect).

Il est aussi responsable de la gestion de ses produits, assure les programmes d'approvisionnement, règle les stocks, négocie avec les fournisseurs.

De formation supérieure commerciale, c'est de préférence un professionnel des fournitures de bureau, qui a acquis une expérience d'un mois cinq ans dans ce secteur.

La connaissance de l'Anglais ou de l'Italien est souhaitable.

olivetti

Les dossiers de candidature sont à adresser sous référence K 19 à Monsieur GIESE, Olivetti France, D.P.R.H., 91 rue du Faubourg-St-Houart, 75008 Paris.

jeune directeur d'usine

Ville Sud de Paris 120.000+

Nous sommes une société de produits de grande consommation, rentable et en progression régulière. Nous recherchons, pour l'une de nos usines de 150 personnes, le responsable qui, après 6 mois en position d'adjoint, prendra la direction effective de l'établissement. Ses responsabilités s'exerceront dans les domaines de la gestion, de l'organisation de la production, de la maintenance et de l'évolution des équipements, ainsi que sur le plan social et humain. Nous attachons du prix aux qualités dont il fera preuve en matière d'animation de l'encadrement et de développement d'un bon climat social.

Il aura une formation d'Arts et Métiers ou équivalent. Son expérience au sein d'une unité de production l'aura sérieusement préparé aux responsabilités du poste.

Adresser CV photo et rémunération actuelle sous réf. 2480 à SPERAR, 12 rue Jean-Jaures 92807 PUTEAUX qui transmettra

هكزام الأثل

offres d'emploi

Responsable adjoint des services généraux

LE DEPARTEMENT APPAREILLAGE DE LABORATOIRE D'UNE FILIALE D'UN GROUPE PHARMACEUTIQUE INTERNATIONAL nous recherche :

CHEF DU SERVICE APRES VENTE

mission sous l'autorité du Directeur des ventes :

- être responsable de la gestion optimale du service ;
- coordonner l'activité de 2 Techniciens techniques en contrôlant la qualité de leurs prestations ;
- assurer les relations téléphoniques ou directes avec une clientèle de haut niveau (médecins ou pharmaciens biologistes).

poste régulier :

- une solide formation scientifique (maîtrise biochimie et connaissances approfondies en électrochimie) ;
- connaissance de l'anglais lu et parlé ;
- goût des contacts ;
- intéressant et évolutif.

envoyer curriculum vitae détaillé avec photo et mentions sous le n° 1.294 A

SIPEP 2, rue de Châteaufort 75002 PARIS.

IMPORTANTE SOCIÉTÉ ALIMENTAIRE À Vocation internationale recherche pour son siège banlieue Ouest :

assistant contrôleur de gestion

Réf. 2510

SUP de CO, option finances/comptabilité, pour budgets, comptes analytiques, salaires de bord, 1 ou 2 années d'expérience souhaitées. Ce poste implique des déplacements à l'étranger.

responsable de la comptabilité générale et analytique

Réf. 2520

Les candidats doivent justifier :

- de DES ;
- d'une expérience de 3 ans en entreprise, et de l'aptitude au commandement.

adjoint au responsable financier

Réf. 2530

SUP de CO, option finances/comptabilité ou DES exp. En plus d'une expérience de 3 ans minimum, les candidats doivent avoir une aptitude réelle aux relations extérieures.

Pour tous les postes, l'anglais sera apprécié. Envoyer C.V. détaillé, photo, prétentions, sous référence précitée à :

J. G. M. COUSIN
2, avenue du Maréchal Foch 92250 Fontenay aux Roses

ORGANISME CENTRAL D'UN IMPORTANT GROUPE BANCAIRE offre à :

CADRE SUPÉRIEUR

venir renforcer l'équipe d'INGÉNIEURS-CONSEILS DU DÉPARTEMENT ENTREPRISES

mission très générale de ce Département est promouvoir au niveau national les services bancaires par la clientèle des petites et moyennes entreprises. Pour cela, il est chargé :

- d'étudier les politiques du Groupe ;
- de concevoir les méthodes et les moyens à utiliser pour appliquer ces politiques et assister les Banques pour leur mise en œuvre ;
- de former les cadres d'exploitation des Banques à ces méthodes.

EST DEMANDÉ :

- une formation supérieure complétée par une bonne connaissance des méthodes de gestion de l'entreprise ;
- une expérience de 7 à 8 ans acquise de préférence dans différentes fonctions de l'entreprise (expérience de 3 à 5 ans dans une activité de conseil, appréciée) ;
- des aptitudes à l'animation de groupe ;
- 33 ans minimum.

poste implique des déplacements en province mais assez fréquents.

envoyer lettre man., C.V., photo à n° 8.304.

FAD 20, rue de Chabrol 75010 Paris 9.

Technicon
Leader mondial de l'automatisation des analyses de laboratoire recherche :

UN MEDECIN OU UN PHARMACIEN

pour renforcer son équipe marketing en France. Il est demandé :

- de solides connaissances en biologie confirmées par une expérience en laboratoire (formation de préférence) ;
- un goût et un sens des contacts humains et du travail en équipe ;
- des dons réels de réflexion et d'imagination ;
- ce poste nécessite de fréquents déplacements dans toute la France.

Il est offert :

- une ambiance de travail jeune et dynamique au sein d'un groupe de confiance ;
- une rémunération en rapport avec la valeur du candidat et de ses résultats ;
- des possibilités d'évoluer à la mesure d'une société multinationale en constante expansion.

Envoyer C.V., photo et candidature au Directeur du Marketing TECHNICON S.A. B.P. 10 - 95330 DOMONT.

offres d'emploi

Sema - Sélection

chef du personnel

Rhône-Alpes

Pour une de ses usines toute récente, une société française réputée, intégrée à un groupe multinationnel de renommée mondiale recherche un Chef du Personnel. L'usine emploie environ 800 personnes, ses produits sont leaders sur le marché et fortement exportés. Le Chef du Personnel aura pour mission globale de favoriser l'adaptation des structures et des hommes à l'évolution sociale en cours. Conseil de l'encadrement, interlocuteur des organisations syndicales, il devra, dans toute la mesure du possible, anticiper sur les situations conflictuelles en conciliant les aspirations à l'évolution et l'efficacité productive de l'organisation. Le candidat idéal a plus de 30 ans, une formation supérieure spécifique, il est un praticien de la gestion du personnel au niveau usine, ayant acquis sur le terrain l'expérience des relations sociales et souhaitant appliquer des méthodes évoluées à caractère professionnel. La pratique de l'anglais est nécessaire. La rémunération de départ sera fonction de ses compétences et de son expérience. (Réf. 2028 M)

responsable de crédits documentaires

90.000 F

La plus ancienne et l'une des principales banques françaises, développe son réseau international en implantant une agence à Paris et recherche à cet effet un Responsable des crédits documentaires. La fonction implique la maîtrise des techniques de crédits documentaires, acquises par une expérience de plusieurs années dans ce domaine. Ce poste confie à un candidat âgé de 32 ans minimum, est susceptible d'évolution vers des activités plus diversifiées en matière de financement du commerce extérieur : étude et montage de crédits à moyen terme, prêts en devises, cautions en douane, contrôle des changes. L'anglais est indispensable. Compte tenu de la notoriété de la Banque, ce poste est susceptible d'évolution pour un candidat de valeur. (Réf. 4513 M)

chef comptable

80.000 F

La plus ancienne et l'une des principales banques françaises, développe son réseau international en implantant une agence à Paris et recherche à cet effet un Chef Comptable. Chargé de la tenue de la comptabilité de l'agence, il établira notamment le bilan mensuel et les comptes d'exploitation. En outre, il se verra confier diverses autres tâches : fiscalité, paye, gestion administrative du personnel. Le candidat, âgé de 30 ans minimum (niveau DECS), aura déjà exercé des fonctions analogues dans une banque ou un établissement financier. Compte tenu de la notoriété de la Banque, ce poste est susceptible d'évolution pour un candidat de valeur. (Réf. 4514 M)

chef de région export équipement automobile

80.000 F

Un groupe international dont les produits occupent une place prépondérante dans le marché d'équipements destinés au secteur automobile en particulier, renforce son activité exportation. Plusieurs postes se trouvent créés : en Afrique, au Proche et Moyen-Orient, en Europe. Les candidats seront chargés de promouvoir les ventes sur ces marchés de produits réputés pour leurs qualités techniques. Ils disposeront de toute l'infrastructure et des moyens nécessaires à leur mission. Ils travailleront sur des objectifs à l'élaboration desquels ils participeront. Agés de 28 ans minimum, de formation supérieure (commerciale ou technique), parlant parfaitement anglais, ils bénéficieront d'une expérience de la vente de produits à caractère technique (une expérience acquise dans le secteur automobile constitue un avantage). Ces postes sont basés à Paris et impliquent de fréquents déplacements. Prime substantielle prévue. Perspectives d'avenir. (Réf. 5005 M)

ingénieur informaticien

70.000 F

Un important groupe pétrochimique, de dimension internationale, recherche pour son usine située en Normandie (1000 personnes) un jeune Ingénieur Informaticien. Dans le cadre du développement du service informatique, il sera chargé de l'analyse des problèmes de gestion de l'usine et de la mise en œuvre de certaines applications. Il devra posséder une formation Ingénieur-Grande École ou équivalent et une expérience de deux années sur configuration importante IBM. Une bonne connaissance de l'anglais est indispensable. La pratique de l'anglais est souhaitée. Les structures de la société facilitent une évolution de carrière motivante. (Réf. 7006 M)

Adresser votre curriculum vitae, avec une courte lettre manuscrite, en rappelant la référence choisie à :

sema selection

Centre Meira
16, rue Barbès - 92126 Montrouge
Tél. : 65713.00 (120 lignes groupées)

IMPORTANT ORGANISME SECTEUR SOCIAL BUT NON LUCRATIF recherche d'urgence :

4 CADRES

SECTEUR ÉTABLISSEMENTS SANITAIRES ET SOCIAUX
formation juridique, expérience hospitalière (régulation gestion) souhaitée.

SECTEUR SERVICES MÉDICAUX ET DENTAIRES
licence en droit, expérience souhaitée sécurité sociale, droit du travail.

ÉCONOMISTE
licence sciences-éco., ayant expérience des problèmes de gestion.

ATTACHE DE DIRECTION
Sciences Po + Licence de Droit, ou Sciences Intégrité pour études générales, questions sociales, statistiques.

Les candidatures devront parvenir le 17 décembre au plus tard. Les examens de candidatures auront lieu le mercredi 22 décembre.

Adresser C.V. détaillé, photo (qui sera retournée) et prêt à P. WALLER, 38, bd de Sébastopol, 75004 PARIS, qui transmettra.

SOCOMECH
Important constructeur Matériel Electromécanique pour renforcer l'agence PARIS recherche :

INGÉNIEUR TECHNIQUE-COMMERCIAL

- Minimum 28 ans
- Formation Ingénieur Electromécanique
- Au moins deux ans expérience vente matériel industriel

Adresser CV complet sous réf. 72031 F

ORES SECTE 11, allée de la Robertsau 67000 STRASBOURG

ADJOINT TECHNIQUE AU DIRECTEUR COMMERCIAL

80 000 +

Fabricant de robinetterie sanitaire et laboratoire recherche un Ingénieur expérimenté en robinetterie d'eau.

Mission :

- études techniques au Directeur Commercial ;
- travaux avec usine (ordonnement et prix de revient).

Pour postuler, envoyer lettre manuscrite, C.V. et photo sous réf. M59715

Colinet Elain H. FREMANT
20, avenue Talma - 78000 Mantes La Jolie

charcuteries paul predault

Avec un effectif de 220 personnes, cette société a acquis en quelques années une place parmi les leaders de la profession. Sa progression est constante et pour améliorer le service rendu à la clientèle, elle crée un poste de :

responsable logistique

gestion des stocks - commandes expédition - transport

Ce poste de direction à haute responsabilité, ne peut être tenu que par un homme possédant des qualités de méthode, d'organisation et d'animation. Il devra justifier d'une expérience solide acquise dans une fonction similaire, de préférence dans une industrie de produits à rotation rapide. Les conditions offertes sont de nature à intéresser un homme de valeur et d'ambition.

Pour recevoir inf. compl. écrire à notre Conseil François Sanchez s/réf. 6124 G

Legor 5, rue Meyerbeer - 75009 Paris

offres d'emploi

L'un des premiers Groupes Français d'ASSURANCES (PARIS)

recherche pour son BUREAU D'ETUDES

UN JEUNE CADRE D'ORGANISATION

Ce poste requiert :

- Un diplôme d'ingénieur ou d'Études Supérieures en Gestion
- Des connaissances de base Informatique
- Le goût des contacts humains, une expression écrite aisée.

Intégré dans une équipe dynamique, il prendra progressivement la responsabilité d'études de projets d'organisation administrative.

Adresser C.V., photo et prétentions à No89287 CONTEXTE Publicité - 20, Avenue de l'Opéra 75040 PARIS CEDEX 01 - qui transmettra.

Automobiles PEUGEOT

recherchent pour

DIRECTION DES ACHATS

à Paris

JEUNES INGÉNIEURS

Débutants ou quelques années de pratique. Formation Grandes Ecoles : X, Mines, ECP, AM, ENSTA, Sup Aéro, ESE.

Nous proposons à ces ingénieurs une formation à la fonction Achats qui recouvre des activités très variées : technique, commercial, gestion, organisation...

Les relations de travail sont très nombreuses avec les autres Directions de la Société.

Cette fonction prépare à un large développement de carrière au sein du Groupe.

Adresser candidature sous référence 20 M à la Direction Centrale du Personnel, Automobiles Peugeot, 75, avenue de la Grande-Armée, 75016 PARIS.

GCT

recherche :

INGÉNIEURS

débutants ou ayant expérience de la programmation en temps réel pour participation à la réalisation de Logiciel de systèmes à commande par programmes enregistrés.

Ecrire avec C.V. sous référence No 27 CIE GENERALE DE CONSTRUCTIONS TELEPHONIQUE Service du Personnel 251 rue de Vaugirard 75740 Paris Cedex 15.

ENTREPRISE BATIMENT TRAVAUX PUBLICS à vocation internationale recherche pour son Siège Banlieue Sud

ADJOINT ADMINISTRATIF

à sa DIRECTION du PERSONNEL

Responsable de :

- paye, charges, statistiques ;
- rapports avec informatique ;
- sécurité sociale et caisses complémentaires.

Il devra justifier de :

- formation comptable ;
- expérience de 3 ans dans poste similaire.

Ecrire avec C.V. et photo n° 88.838 CONTEXTE Publicité, 20, avenue de l'Opéra, Paris-1^{er}, qui tr.

Important groupe branche mécanique recherche :

directeur d'usine

Notre futur Directeur d'Usine est un homme de formation supérieure ayant une expérience de direction d'une unité de production d'au moins 2000 personnes. Cet ingénieur grande école a vécu les différentes responsabilités d'une usine de façon opérationnelle.

Transmettre CV manuscrit et prétentions à : M.B. 5 rue du Halder, PARIS 9^e. Discretion assurée.

REPRODUCTION INTERDITE

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

Important Groupe chimique
recherche

JEUNE COLLABORATEUR
de formation comptable

FONCTIONS :

- sous la direction du chef de Service,
- il participera à la réalisation et au suivi des opérations de trésorerie ;
- il coordonnera diverses activités et imaginera de nouvelles procédures.

FORMATION ET EXPERIENCE :

- ESC (finances comptables), DUT (comptabilité et organisation) ou bonne formation comptable et 2 ou 3 ans d'expérience dans une fonction analogue ;
- sens de l'organisation concrète et efficace indispensable.

Bonne connaissance des opérations bancaires souhaitée.

Ecrire lettre manuscrite avec C.V. détaillé en précisant rémunération souhaitée à : N° 88.129, CONTEXTE Publ., 20, av. Opéra, Paris (1^{er}), qui transmettra.

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
MATÉRIEL, TECHNIQUE DU BATIMENT

recrute

DIRECTEUR RÉGIONAL PARIS

Pour atteindre vos objectifs, vous aurez à animer une équipe de technico-commerciaux et des magasins de vente.

- Le poste requiert :
- LA RIÉGUEUR d'un gestionnaire et LA DIPLOMATIE d'un négociateur de haut niveau.
- L'EXPERIENCE confirmée de la direction d'un réseau minimum de 20 vendeurs.
- LA CONNAISSANCE de l'industrie du bâtiment ou de la quincaillerie.

SI VOTRE CANDIDATURE REpond AUX CRITERES CI-DESSUS, VOUS PERCEVREZ LE TRAITEMENT ET LES AVANTAGES D'UN CADRE SUPERIEUR.

- Discretion totale assurée.

Adresser C.V. en précisant salaire actuel à : N° 832.580 REGIE-PRESSE, 88 bis, rue Réaumur, 75002 PARIS, qui transmettra.

Société importante spécialisée
dans l'AUTOMATISME INDUSTRIEL

recherche :

CHEF DE PRODUIT
pour sa ligne de
RELAIS MODULAIRES

Nous exigeons :

- une expérience réelle et prouvée dans le domaine des relais ou des contacteurs ;
- une expérience dans la promotion ou la vente de composants utilisés dans le domaine des automatismes industriels serait appréciée.

Envoyer C.V., prétentions et photo sous réf. 8313

COFAP 40, rue de Châteaufort 75010 Paris 10

Groupe International
Fabricant de composants électroniques

recherche pour son Siège Social situé à

FRESNES
INGENIEUR DE VENTE

BILINGUE ANGLAIS
connaissant la promotion des
SEMI-CONDUCTEURS

capable de saisir l'opportunité de contacts à haut niveau et de se créer une clientèle passionnante.

Lieu de travail : région parisienne. 26 ans minimum. Votants fournis. 13e mois.

Adr. CV, photo et prêt. sous réf. 8390 à

COFAP 40, rue de Châteaufort 75010 Paris 10

INDUSTRIE MOYENNE 2nd GROUPE
BATIMENT PARIS

recherche

1 TECHNICO-COMMERCE

pour une mission RESPONSABLE d'ATTACHE commerciale des compétences techniques acquises B.E.T. (études - devis - marchés) et un réel SENS COMMERCIAL à développer auprès de professionnels du bâtiment (architectes - entrepreneurs - etc.) à l'important objectif de développement de nouvelles possibilités.

Ecrire avec C.V. complet, photo et prétentions sous la n° 2.530 à Publicité Régulière, 112, bd Voltaire, 75011 Paris, qui transmettra.

CONSTRUCTEUR IMPORTANCE NATIONALE
recherche

pour la mise en location d'un vaste programme immobilier dans le Sud-Est

NÉGOCIATEUR DE 1^{er} PLAN
pouvant justifier d'une expérience étendue.

Ecrire à : T. 9696 M. REGIE-PRESSE, 88 bis, rue Réaumur, Paris (2^e).

IMPORT ORGANISME
TECHNIQUE DE PO

recherche

Pour son département

STATISTIQUE ET DYNAMIQUE DES STRUCTURES

recherche

UN INGENIEUR MECANICIEN

Ayant une expérience

très étendue en matière de

calculs de structures et de

essais de matériaux et de

essais de vibrations de mac

Adr. CV, photo et prêt. à

n° 8317, CONTEXTE, 20, avenue de Wagram,

75017 PARIS

IMPORT ENTREPRISE

BATIMENT ET TI

recherche pour son

COMPTABLE CONFIRMÉ

Formation D.E.C.

équivalente exigée

Expérience de quel

années dans le pro

Lieu de travail

Banlieue SUD de P

Ecrire avec C.V., photo

et prétentions à : N° 8314, CONTEXTE

20, avenue de Wagram,

75017 PARIS

IMPORTANT ORGANISME

TECHNIQUE DE PO

recherche pour son

ESSAIS STATIQUES DE STRUCTURE

recherche

UN INGENIEUR

« MESURES »

Ayant des connaissances

fondées en mécanique, en

matériaux et en grande ex

correspondants

(EXTENSIONNEMENT

principalement

Notions d'hydrostat

appréciées.

De fréquents déplace

ments sont à prévoir

Adr. CV, photo et prêt. à

n° 8314, CONTEXTE, 20, avenue de Wagram,

75017 PARIS

STE ENTREPRISE

TECHNIQUES

SPECIALISEES

EN ELECTRONIQUE

ET INFORMATIQUE

recherche

COLLABORATEURS

à temps complet

pour renforcer leurs

équipes

Postes correspondant à :

- Jeunes ingénieurs débutants

- Agents techniques

confirmés ou techniciens

d'expérience

ayant le sens de la

recherche.

Adresser C.V. et prétentions

à : N° 8323, CONTEXTE, 20,

av. Opéra, Paris-1^{er}, qui tr.

BOULOGNE-

BILLANCOURT

Société de vente

de matériels généraux

pour l'industrie

et le bâtiment

recherche

PROGRAMMEUR

sous la responsabilité

d'un Chef de projet,

il participera à

la mise en œuvre

d'applications de gestion.

Une expérience de 6 mois

à 1 an du COBOL

conviendrait. Le (la)

candidat (e) pourra

recevoir une formation

spécifique à l'ordinateur

ICL. Présenter

Faire acte de candidature

sous référence 448 à :

Jean PORRACCHIA,

Carrière Informatique,

10, rue Saint-Hippolyte,

75001 PARIS.

DOCUMENTALISTE

SCIENTIFIQUE

2 ans d'études supérieures

PHYSIQUE - INFORMATIQUE

Expérience documentaire

Anglais lu - Français écrit

Nationalité française exigée

Libre immédiate

Envoyer C.V. et photo à :

Centre de l'Armement S.T.M.

16 bis, av. Prémier-de-la-Côte,

92000 NANTERRE CEDEX

Tél. 65-46-85 postes 24-25-26-27

Importance de l'entreprise

proche Banlieue SUD-OUEST

recherche

CADRE

ou EMPLOYÉ (E)

ADMINISTRATIF

ayant connaissance du droit

social et expérience des questions

concernant l'administration du

Personnel. Adresser C.V., prêt,

à : N° 8399, CONTEXTE, 20,

avenue de l'Opéra, Paris-1^{er}.

Cie Internationale cherche

TRADUCTEURS

techniques : anglais, allemand,

français, japonais, espagnol,

italien, portugais, russe, etc.

Toutefois, l'anglais est

obligatoire. Ecrire sous

réf. 8315, CONTEXTE, 20, av. de

Wagram, 75017 PARIS (16^e), qui

transmettra.

GROUPE INTERNATIONAL D'
ASSURANCES

INCENDIE - ACCIDENTS

recherche

cadre d'état major

ADJOINT AU DIRECTEUR

DE L'EXPLOITATION

Il sera responsable de la gestion technique des risques et de la production et des produits. Ce poste peut être confié à un Cadre de Formation Supérieure alliant à l'esprit de synthèse la dimension opérationnelle et ayant des préférences des compétences techniques en matière d'assurances.

Toutes informations sur cette offre seront données confidentiellement au téléphone par INFORMATIONS-CARRIERE SVP 11-11 91 à 12h30 - 13h30 à 18 h du Lundi au Vendredi qui donnera un rendez-vous aux candidats concernés.

Réf. 837

On peut aussi adresser son dossier :

65, avenue de Wagram

75017 PARIS

Information Carrière

SVP.11.11

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

75017 PARIS

CALCUL et STATISTIQUE

Nous recherchons un ingénieur ou universitaire attiré par les problèmes de mathématiques appliquées (statistique, calcul scientifique). Il sera chargé du traitement et de l'analyse

L'ÉVÉNEMENT

LE PRIX DU PÉTROLE

RME politique, objet de conflit, sujet d'inquiétudes, le pétrole est tout cela parce qu'il est une source d'énergie fondamentale dont les pays industrialisés sont plus en plus dépendants.

Trois ans après la mise en cause de l'hégémonie des grandes sociétés occidentales sur le marché pétrolier, la situation des pays consommateurs ne s'est pas améliorée. Si elle n'est pas la cause, la forte hausse du prix du pétrole a aggravé une inflation déjà importante, accrue le déséquilibre d'un système monétaire déjà malade, rendu plus lourd

encore l'endettement de nombreux Etats du tiers-monde.

Les pays riches ont, en cela, une part de responsabilité. Les mesures prises pour limiter la demande ont été faibles et très inégales d'un pays à l'autre. Quant aux résultats obtenus dans le développement de sources nouvelles, ils restent faibles.

Longtemps maîtresses du jeu, les compagnies pétrolières ont mieux su s'adapter à la nouvelle situation. De concessionnaires, elles sont devenues prestataires de services. Nationalisées, elles se sont diversifiées dans les énergies nouvelles et dans la chimie. Et leur

poids dans le commerce du pétrole est encore tel qu'il explique en partie l'échec des contrats d'Etat à Etat.

Malgré des différences de situation et d'idéologie, les membres de l'OPEP sont restés unis. En position de force, certains pays producteurs envisagent maintenant une limitation de leur production et pourraient ainsi créer une pénurie artificielle, préjudiciable à l'économie mondiale. Mais on ne peut dire jusqu'à présent qu'ils ont abusé de leur situation. Lors de la récession économique, il ont gelé leurs prix et placé leurs surplus de pétrodollars en « père de famille ». N'est-il

pas rassurant que les dépôts à court terme — perturbateurs pour le système monétaire international — ne représentent, en 1976, que 24 % de ce surplus d'une quarantaine de milliards de dollars ?

Si les craintes exprimées en 1973 n'étaient donc pas toutes fondées, les espoirs mis sur des divergences entre pays producteurs étaient eux, illusoire. A Qatar, cette semaine, et malgré toutes les mises en garde des pays riches, ce sont les pays de l'OPEP et eux seuls qui décideront du niveau futur des prix du pétrole.

BRUNO DETHOMAS.

L'OPEP : 81 % des exportations

ES deux premiers producteurs mondiaux de « brut » ne sont ni l'Arabie Saoudite (490 millions de tonnes en 1975) et les Etats-Unis (468,5 millions). L'ensemble des pays de l'OPEP ont porté sur 1,8 milliard de tonnes la part de l'OPEP dans le commerce à représenter 1,3 milliard de tonnes. Quasi-monopole donc sur la commercialisation du pétrole brut.

La consommation de « brut » par les pays membres de l'OPEP ne devrait pas s'accroître dans d'im-

portantes proportions, bien que leur sous-sol recèle plus de la moitié des réserves connues dans le monde (près de 63 milliards de tonnes sur une centaine recensées). L'Arabie Saoudite a elle seule dispose de plus de 21 milliards de tonnes de réserves ; c'est dire qu'elle peut doubler sa production actuelle jusqu'à l'an 2000 et posséder encore du pétrole. Maîtres actuellement sur le marché, les pays de l'OPEP — avec à leur tête l'Arabie Saoudite — semblent devoir le rester pour de longues années.

L'impuissance des consommateurs

A LORS que pendant près d'un siècle leur compagnie pétrolière ont régné sans nuances sur le marché, les Etats consommateurs de pétrole se sont sentis quelque peu démunis de vant ce qu'ils ont appelé bien vite le « cartel des producteurs ». La fermeture du canal de Suez, en novembre 1967, aux mains de la mise en garde. En France, par exemple, n'avait-il pas été nécessaire de rationner l'essence pendant près de huit mois ?

Lorsque, pour soutenir la cause arabe face à Israël en octobre 1973, les pays exportateurs du pétrole ont décidé un embargo, les gouvernements des pays industrialisés ont réagi. Ils ont tenté de répartir la pénurie, se contentant de bloquer dans les ports les navires pétroliers ; ils ont tenté de limiter la consommation de pétrole pendant le week-end (Belgique, Etats-Unis, Italie, Japon) ; limitation de la vitesse automobile (Allemagne, France, Belgique, Etats-Unis, Italie, Japon) ; limitation de la vitesse automobile (Allemagne, France, Belgique, Etats-Unis, Italie, Japon) ; interdiction faite aux particuliers de louer des voitures (Belgique, France, Grande-Bretagne), voire rationnement de l'essence (certains Etats américains, Pays-Bas, Suède). Mais bien vite un retour à l'approvisionnement normal, puis la récession économique ont fait oublier la crise.

La France et les Etats-Unis ont essayé d'obtenir, à la fin de l'été, de donner une réponse plus large à la question que posait la montée du nationalisme pétrolier.

ou aucune amélioration dans le domaine des économies d'énergie par unité de P.N.B. Or l'Agence avait insisté sur le fait qu'un baril économisé est en général aussi utile qu'un baril produit. Comble : la dépendance américaine vis-à-vis des pays producteurs s'est même fortement accrue : ce sont maintenant 40 % du pétrole consommé aux Etats-Unis qui sont importés !

« Il reste à savoir », concluait l'A.I.E. dans son premier rapport en octobre 1976, si les pays adopteront ou poursuivront des programmes et des politiques (...) pour que la conservation d'énergie devienne une réalité au cours des prochaines années. » L'autre rêve de l'A.I.E. — voir élargir l'OPEP — ne s'est pas réalisé, et c'est un M. Kissinger quelque peu désemparé qui avouait en novembre 1976 que « les pays consommateurs n'ont actuellement aucun moyen de s'opposer à une hausse du prix du pétrole ».

La concertation n'a pas mieux

réussi. Le fossé entre pays riches et pauvres ne s'est pas comblé, et l'espoir de certains de voir les pays du tiers-monde ne possédant pas de pétrole peser sur les pays producteurs a fait long feu. Au contraire, le « Sud » a vu dans l'action de l'OPEP l'image réussie de son avenir, s'il parvenait à « cartelliser » l'ensemble des matières premières utilisées dans les pays industrialisés. Deux points principaux de divergences dominent entre riches et pauvres : l'indexation du prix des matières premières, l'allègement immédiat de la dette des pays les plus pauvres. Incapables d'entreprendre l'effort nécessaire à la mise en place d'une véritable politique de l'énergie, les pays les plus développés du monde n'ont pas non plus voulu faire le sacrifice qu'exige l'instauration d'un « nouvel ordre économique mondial ». Actuellement les pays consommateurs de pétrole semblent donc voués à attendre dans l'anxiété — feinte ou réelle — les décisions de l'OPEP.

LES PAYS MEMBRES

Pays	Population (1 000)	1 ^{re} année de production	Production (milliers de t.)		Exportation en % de la production 1974	Réserves récupérables (millions de t.)
			1974	1975		
Etats Arabes Unis ...	650	1962	88 000	94 000	96,4 %	4 800
Arabie Saoudite ...	16 230	1956	45 656	62 600	86,7 %	1 033
Iran ...	8 000	1958	421 750	337 380	93,5 %	21 228
Arabie Saoudite ...	6 500	1957	8 975	8 050	non connu	330
Libye ...	500	1957	10 292	11 500	89,6 %	314
Algérie ...	127 500	1953	63 234	63 000	75,5 %	2 000
Émirats ...	31 800	1952	302 163	268 700	89,3 %	9 214
Qatar ...	10 765	1958	91 600	111 300	95,2 %	4 900
Yémén ...	930	1948	114 390	93 300	80 %	9 714
Yémen ...	3 564	1961	74 766	71 000	97,9 %	3 729
Géorgie ...	79 760	1957	111 626	87 800	96,6 %	2 586
Iran ...	290	1949	24 781	20 000	non connu	836
Arabie Saoudite ...	11 688	1957	155 074	124 000	59,5 %	2 283

(*) L'Arabie Saoudite, la Koweït, mais surtout le Venezuela exportent une partie de leur production sous forme de produits finis (39 % pour le Venezuela). La plupart des chiffres de ce tableau ont été publiés par la revue Oil and Gas Journal.

Les autres sources d'énergie

Le pétrole a représenté en 1975 83 % de la consommation d'énergie du monde occidental. Cette part devrait encore dépasser 50 % en 1985. Mais quelles sont les autres sources d'énergie actuelles ou potentielles ?

LES SOURCES CLASSIQUES :

● Le charbon : en 1937, il représentait 73 % de la consommation d'énergie ; aujourd'hui, il n'en constitue plus que 19,5 %. Bien que les réserves récupérables soient très importantes — 420 milliards de tonnes d'équivalent-pétrole (T.E.P.), soit plus du quadruple des réserves pétrolières — et mieux réparties dans le monde, les bilans énergétiques prévoient simplement un arrêt de son déclin. En 1985, le charbon devrait encore fournir 20 % de l'énergie consommée dans le monde.

● Le gaz naturel : il a représenté en 1975 19,5 % de l'énergie consommée ; cette part devrait revenir à 17 % en 1985. Les réserves récupérables sont moins importantes que les réserves de pétrole (57 milliards de T.E.P.) et sont situées en grande partie dans les pays de l'OPEP, ce qui ne résoudra pas le problème de la dépendance des pays industrialisés.

● L'énergie nucléaire : très peu utilisée avant la guerre, cette source d'énergie est intervenue pour 6 % dans la consommation mondiale en 1975. Cette part devrait rester constante.

● L'énergie géothermique : l'utilisation des couches chaudes de l'écorce terrestre reste économiquement problématique à l'exception des sites où l'énergie jaillit d'elle-même sous forme de vapeur ou d'eau chaude.

● L'énergie solaire : elle sort déjà au chauffage de nombreux immeubles dans le monde et pourrait représenter l'une des sources sérieuses pour l'avenir.

● Les surgénérateurs nucléaires : les centrales actuelles utilisent environ 1 % de l'énergie contenue dans l'uranium. Un surgénérateur pourrait utiliser 50 % ou plus de cette énergie et transformer l'uranium consommé en plutonium exploitable par fission. Ses avantages économiques sont certains, mais cette technique révolutionnaire, qui pose de graves problèmes de sécurité et d'environnement, a beaucoup d'opposants. L'exploitation commerciale des surgénérateurs ne devrait donc pas intervenir avant de nombreuses années.

retarde la construction alors que les délais d'exécution sont déjà fort longs (sept à huit ans).

LES SOURCES NOUVELLES :

● Les sables asphaltiques : les sables d'Alberta au Canada pourraient contenir plus de 40 milliards de tonnes de pétrole récupérable. Mais l'exploitation de ces réserves exigerait une mobilisation très importante de capitaux et de main-d'œuvre.

● Les schistes bitumineux : les projets pilotes d'exploitation aux Etats-Unis ont été abandonnés parce qu'ils n'étaient pas économiquement rentables, malgré les importantes quantités qui pourraient être fournies.

● La gazéification et la liquéfaction du charbon : la transformation du charbon en gaz naturel ou en pétrole synthétique n'est pas techniquement impossible. Mais la technologie n'est pas encore au point et le coût d'exploitation en est très élevé.

COSMAS



MONTMARNASSE	REPUBLIQUE	ST-LAZARE
4, Bd du MONTMARNASSE - 6 (M) Montparnasse	ENIAGE 37, Bd de MAGENTA - 10 (M) J.B. Jousset	ENIAGE 22, Rue de LA PÉRIÈRE - 8 (M) St-Lazare
NATION	BANLIEUE	
53, AL. PHILIPPE-AUGUSTE - 17 (M) Nation	ENIAGE 11, PL. J.-J. LAFONT - 93200 ST-DENIS (M) Banlieue	

HEURES D'OUVERTURE DE 10 H A 19 H ET LE LUNDI DE 14 H A 19 H

A MOITIÉ PRIX!

des montures de LUNETTES

"GRANDS COUTURIERS" ET TOUTES MARQUES

CARVEN REE103	DIOR REE206	ESTEREL REE174	ETHY REEVENDE	LANVIN REE031
290F - 145 E	409F - 200 E	252F - 126 E	274F - 138 E	260F - 130 E

COSMAS est le plus important laboratoire de montage optique français. COSMAS ne fait que des lunettes médicales : plusieurs dizaines de milliers par an, c'est pourquoi il les fait bien. Un choix de 3.000 montures (1.000 références). Tous les verres correcteurs spéciaux aux prix pratiqués dans le secteur de l'optique traditionnelle.

Option : Assurance casse 15 mois (verres et monture).

LENTILLES CORRIÉES SOUPLES : 1250F - 990 F 41 Bd du Montparnasse 6 - Tél. : 222.81.10

Instaurer la concertation entre producteurs et consommateurs

● L'Agence internationale de l'énergie a été créée en novembre 1974 sous l'impulsion de M. Kissinger et dans le cadre de l'O.C.D.E. L'Europe des Neuf — à l'exception de la France — ainsi que les Etats-Unis, le Canada, le Japon, l'Autriche, l'Espagne, la Nouvelle-Zélande, la Suisse, la Suède et la Turquie y ont adhéré. Son but ? Assurer en Europe un niveau commun d'autonomie d'approvisionnement en pétrole ; établir des mesures communes de restriction de la demande et de répartition de la production disponible ; élaborer un système d'informations relatives au marché pétrolier international ; élaborer et appliquer un programme de coopération à long terme en vue de réduire la dépendance à l'égard des importations de pétrole ; enfin, promouvoir la coopération entre les pays producteurs.

M. Kissinger n'a pas caché ses arrière-pensées. Si nous réussissons, a-t-il affirmé, « le cartel des producteurs aura perdu le contrôle exclusif et incontrôlé qu'il fait peser sur les prix ». Il s'agitait bien de créer un front commun des pays consommateurs face à l'OPEP.

● Parce qu'elle veut éviter cette confrontation, la France a toujours refusé de rejoindre l'A.I.E. Elle a cherché à l'initiative de M. Giscard d'Estaing, à instaurer une concertation entre pays producteurs et pays consommateurs. Mais les industriels qui du tiers-monde, dont l'endettement s'est encore accru du fait de l'augmentation du prix du pétrole, il a fallu plusieurs mois pour convaincre de ces intentions les pays industrialisés réticents — avec à leur tête les Etats-Unis — et les pays moins riches, qui voulaient que soit discuté l'ensemble des problèmes posés par l'élaboration d'un « nouvel ordre économique mondial ». Un accord est finalement intervenu en décembre 1975, et le 11 février 1976 les quatre commissions de la conférence sur la coopération économique mondiale, appelée dialogue Nord-Sud — énergies, matières premières, développement et problèmes financiers, — pouvaient commencer leurs travaux avenue Kléber, à Paris. Vingt-sept pays y étaient représentés.

Une baisse de 4,8 % entre 1973 et 1975

On ne saurait dire que ces initiatives aient été des succès. Bien que la consommation d'énergie des pays membres de l'Agence ait baissé de 4,8 % entre 1973 et 1975, celle-ci a dû reconnaître que ce recul était le fait des conditions économiques et météorologiques plus que de son action. Fait significatif : aux Etats-Unis — qui représentent plus de la moitié de la demande totale d'énergie des dix-sept, — il n'y a

HAUTE SAVOIE - Bonneville
A 20 km de Genève,
au pied de toutes les grandes stations
de sports d'hiver.

En construction, la **Résidence Plein Soleil**
Des appartements (1 à 4 pièces)
de grand standing, remarquablement bien exposés
dans un quartier résidentiel.

Pour résidence principale, secondaire ou placement locatif.

PRIX DE LANCEMENT FERMES ET DEFINITIFS
A 3.000 F/M2 ENVIRON. CREDIT 80 A 100 %

SOGEPROM
13, bd. de Courcelles
75008 Paris
tél : 522.37.60.

Je désire recevoir, sans engagement, votre documentation gratuite, en couleurs. RSM
nom
adresse
.....

LA VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

HABITAT

Pourquoi la réforme est-elle abandonnée ?

(Suite de la première page.)

L'opinion publique aurait été mobilisée par des objectifs d'autant plus crédibles qu'une forme volontaire politique aurait été affichée par l'équipe au pouvoir. Au lieu de cela, le président de la République va planter un arbre dans la cartouche de Sevrin et laisse son ministre de l'équipement présenter un budget dans lequel la somme des crédits affectés aux acquisitions foncières et aux espaces verts passe de 236 millions de francs en 1974 à 163 en 1977. Mais revenons à la loi sur l'aide au logement, puisque l'Assemblée doit en débattre. Le texte du gouvernement a un mérite : celui de la critique. « Les jeux des mécanismes actuels d'aide au logement ont laissé se développer en France des inégalités choquantes. » — Une part notable du patrimoine immobilier français ancien se dégrade et se situe en deçà des normes d'un confort décent. — Les ménages les plus modestes ne peuvent accéder au logement social neut. — La gauche n'a cessé de le dire, sans être entendue. Mais en parcourant le texte, le malaise nous saisit. Le thème de l'habitat ne nécessite-t-il pas quelque clarté ? Peut-on engager une discussion parlementaire dans le brouillard ? Comment voter pareille réforme sans sérieuses garanties et où trouver ces garanties sinon dans les barèmes d'application ? Pas plus que des garanties d'indexation des aides ces barèmes ne se trouvent dans le texte : il ne comporte pas plus d'engagements que la loi Haby pour l'éducation ou la loi Mazeaud pour le sport. Voilà de quoi éveiller plus que notre méfiance.

Et puis, le coin du voile s'est levé ; des chiffres ont été avancés, semaine après semaine. Nous n'entrerons pas dans une discussion de spécialistes, bien que l'homme politique ne puisse en faire l'économie pour se forger une opinion. L'évidence apparaît à la première analyse. Pour amorcer une réforme

réellement sociale du logement il faut s'en donner les moyens financiers. Les socialistes, dans leur conférence de presse de juin 1976, avaient souligné qu'une meilleure redistribution des 27 milliards de francs d'aide publique au logement permettrait de dégager les fonds nécessaires à une politique plus sociale. En particulier, les exonérations fiscales de l'aide à la construction coûtent 6 milliards au Trésor. Des ménages à revenus confortables en sont les principaux bénéficiaires.

Le gouvernement ne veut pas déplaire à cette clientèle. Les privilèges des catégories aisées étant maintenus, M. Barrot ne disposait plus que d'une marge étroite. La redistribution se fera sans doute, mais au détriment des seules classes moyennes.

Un ménage de travailleurs disposant avec deux salaires de 4 000 F par mois se trouve exclu du secteur locatif aidé.

L'accession à la propriété : mythe ou réalité

Laisser croire qu'avec un revenu de 2 500 F un ménage pourra accéder à la propriété revient à distiller les illusions. Où trouverait-il les 40 000 F nécessaires à l'apport initial ? Après des banques qui refusent de consentir des prêts lorsque les remboursements mensuels dépassent 25 % des revenus de faible niveau ? Or un ménage de deux enfants bénéficiant de l'Aide personnelle au logement devra verser une mensualité dépassant 35 % de ses revenus s'ils se situent autour de 2 000 F par mois.

D'évidence, l'accession à la propriété profitera toujours aux ménages à revenus moyens ou élevés ; au fil des ans, le risque est grand de renforcer le ghetto des familles à faibles revenus dans les immeubles du parc locatif H.L.M.

A-t-on, de même, suffisamment

réfléchi au comportement des ménages surendettés pour rembourser des emprunts nécessaires à l'acquisition ? Limiteront-ils l'effort en limitant la surface et de là le nombre d'enfants ? Notre taux de natalité est descendu en dessous du seuil de renouvellement de la population : plus que jamais l'habitat et les équipements collectifs doivent être conçus en fonction des besoins des familles et de leur évolution.

Les socialistes sont très attachés à la sauvegarde du secteur public, et de ce fait attentifs aux menaces qui pèsent sur les constructeurs sociaux. Ceux-ci ont réagi avec vivacité. Des estimations irréalistes sont à la base du fragile équilibre établi par le gouvernement. Le péril qui pèse sur les organismes H.L.M. et les sociétés de crédit immobilier est immédiatement perceptible. Dans le secteur locatif H.L.M. nous observons sur le terrain une recrudescence d'ajustements infructueux dans le cadre de prix-plafonds irréalistes, cependant que pèse la menace d'un relèvement prochain des taux d'intérêt, alors que les conditions de préfinancement du « secteur accession » en se détériorant, mettront les organismes à but non lucratif dans de sérieuses difficultés.

L'habitat ancien

L'objectif de soutien à la réhabilitation du patrimoine immobilier existant — sans qu'en soient délogés les titulaires de revenus modestes qui désirent y rester — reçoit notre approbation. Mais depuis quatre ans notre équipe municipale grenobloise essaye avec l'appui du ministère de l'équipement d'entreprendre une opération de ce type dans les secteurs République et Trés-Cloîtres : elle est toujours bloquée par le ministère des finances.

Ces opérations sont coûteuses et impliquent une participation impor-

tante de l'Etat et des collectivités pour rembourser la charge foncière au niveau compatible avec l'habitat social. En limitant sa participation, l'Etat accepte que l'équilibre soit rétabli en associant le secteur spéculatif, très actif au Marais comme dans beaucoup de centres de villes de province, à des opérations à la mode dont les occupants anciens font les frais : et cela avec l'appui de fonds publics non négligeables !

Dans ma région, Rhône-Alpes, je note trois opérations, qui ont nom de Saint-Jean à Lyon, Tarentaise à Saint-Etienne et Trés-Cloîtres à Grenoble. Les subventions attendues de l'Etat tournent autour de 10 à 20 millions de francs pour chaque opération : je souhaite connaître la proportion de logements sociaux qui profiteront de ces subventions, sans trop souligner que dans certains cas les occupants anciens sont déjà partis.

La restauration des centres anciens est un indicateur précieux des objectifs politiques des pouvoirs locaux ou nationaux. C'est un enjeu majeur pour les socialistes qui constatent que les classes populaires sont chassées par les commerces, les bureaux et les réhabilitations spéculatives.

Pour nous, la maîtrise de l'habitat par les pouvoirs locaux est la condition nécessaire au développement harmonieux des villes.

La maîtrise doit porter sur le marché foncier, sur la répartition harmonieuse des catégories sociales dans chaque quartier, sur l'ensemble des problèmes du cadre de vie.

Quelle que soit la bonne volonté des équipes ministérielles qui élèvent les pseudo-réformes de ce régime, l'échec est inévitable. Trop d'intérêts financiers sont en jeu, trop de privilèges sont défendus au sein de la majorité. Alors changeons-en.

HUBERT DUBOUT.

BILLET

Quel sera le montant de la participation du C.E.A. dans le capital de Novatome ?

L'affaire n'est pas débattue sur la place publique. Pourtant, elle existe et peut se résumer ainsi : quel sera le montant de la participation du C.E.A. dans le capital de Novatome ?

La société Novatome a été constituée en avril dernier à l'initiative des pouvoirs publics. Son objet est toujours la construction des réacteurs nucléaires de la seconde génération : réacteurs à haute température et surtout surréfrigérés. A l'origine, le capital de cette société avait été réparti entre le groupe Creusot-Loire, chef de file industriel (50 %) et le Commissariat à l'énergie atomique (C.E.A.) pour le reste, soit 40 %. Il était prévu que la société Alsthom, qui fabrique certains des composants destinés aux surréfrigérés, pourrait prendre une participation de 30 % dans le capital de Novatome, les parts de Creusot-Loire et du C.E.A. revenant alors respectivement à 40 et 30 %.

Déjà, Alsthom a fusionné avec les Chantiers de l'Atlantique pour donner naissance à Alsthom-Atlantique, et Alsthom-Atlantique a signé un important accord de coopération avec Creusot-Loire (le 9 décembre). C'est cet accord de coopération qui crée problème : il prévoit, en effet, qu'Alsthom-Atlantique prendra

une participation de 15 % dans le capital de Novatome, du même que la société nouvelle Neyrho, filiale commune aux deux groupes et contrôlée à 65 % par Creusot-Loire.

Dans les chiffres rien n'est changé : on retrouve bien les 30 % du capital de Novatome, qui devaient revenir à Alsthom. Il ne restait donc, selon certains, qu'à appliquer les accords initiaux, en ramenant les participations de Creusot-Loire et du C.E.A. à 40 et 30 % respectivement.

Les dirigeants du C.E.A., même s'ils ne le croient pas sur les toits, ne sont pas de cet avis. Au travers de la société nouvelle Neyrho, Creusot-Loire contraindra, en effet, outre sa propre participation réduite (40 %), celle de 15 % que tiendra la société Neyrho dans Novatome. Il sera donc majoritaire (55 %). Le C.E.A., avec 30 %, aurait moins que la minorité de blocage (le tiers du capital). C'est pourquoi, afin de parer cet inconvénient, le Commissariat demande que sa participation ne soit pas inférieure à 34 %.

M. BARRE DEMANDE AUX DIRIGEANTS DU C.N.P.F. DE FAIRE UN VIGOUREUX EFFORT D'INVESTISSEMENT

A l'occasion d'une visite impromptue, M. Raymond Barre s'est adressé mardi matin, 13 décembre, à une délégation du Conseil national du patronat français (C.N.P.F.) conduite par M. François Coeuron, qui s'était rendu au ministère du travail pour s'entretenir des problèmes de l'emploi avec M. Christian Benlieu. Il ne faut pas s'attendre à un plan de relance du gouvernement et il apparaît aux chefs d'entreprise de faire preuve d'initiative pour améliorer la situation de l'emploi, à défaut en substance M. Barre, qui a de nouveau demandé aux chefs d'entreprise de faire un effort vigoureux pour investir.

Après le départ de M. Barre, M. Benlieu a demandé à la délégation du C.N.P.F. dans laquelle figuraient M. Yves Chopard, vice-président, chargé des questions sociales, et une vingtaine de présidents de fédéra-

tions patronales, de lui exposer le « blocage » qui s'opposait à une amélioration de la situation de l'emploi.

● L'indice trimestriel de production industrielle en France s'est inscrit — après correction des variations saisonnières — 123 au deuxième trimestre 1976 (sur la base 100 en 1970), c'est-à-dire au même niveau qu'au premier trimestre 1976. En un an, la progression est de 8,8 %. L'indice — plus représentatif — l'évolution de la production industrielle que l'indice mensuel, sans plus tarder — n'a donc toujours retrouvé, contrairement aux pronostics officiels de M. Giscard d'Estaing, le plus haut niveau (135) atteint au cours des trois premiers trimestres de 1974.

Mini-défilé des classes moyennes

L'organisation d'une manifestation sur la voie publique ne s'improvise pas. M. Guy Henninot, président du Syndicat national des classes moyennes, l'a appris, lundi soir 13 décembre, à ses dépens. Rassembler les membres des classes moyennes, par définition hétéroclites, au sein d'un même syndicat tient déjà de la gageure ; les faire descendre dans la rue frise l'utopie. La « première manifestation publique » de ces catégories sociales, destinée à exprimer leur « ras-le-bol » général devant l'inquisition fiscale et la technocratie, n'a pas, c'est le moins qu'on puisse dire, atteint son but. La débâcle n'a été évitée que de justesse.

Le rassemblement devait compter un millier de personnes, avait annoncé le Syndicat le matin même. A 17 heures, ils étaient à peine une centaine en haut des Champs-Élysées. Toutes les organisations prévues étaient certes représentées, mais par leurs seuls présidents ou secrétaires généraux : au total, une vingtaine d'hommes d'âge mûr, respectables, un peu gênés de se trouver là. La « gros » de la troupe, portant blousons et casquettes, était constitué par les adhérents de l'Union des jeunes professionnels en fruits et légumes. Seule « personnalité » politique présente : M. Philippe Malsud, ancien ministre de l'information et de la fonction publique.

L'intervention de la police

allait mettre un peu d'animation. En effet, alors que les « manifestants » posaient devant les « tasses » en défilant quatre maigres banderoles et un drapeau tricolore, un important contingent des forces de l'ordre venait barrer la trottoir : la manifestation était interdite par la préfecture de police. Impossible de descendre l'avenue comme prévu. Après un moment de flottement, la petite troupe décida sagement de descendre une rue parallèle. Mais au moment où elle atteignait l'avenue George-V, surveillée de loin par d'importantes forces de l'ordre, elle se retrouvait face à un cordon de police, qui l'empêchait d'emprunter la rue Christophe-Colomb. Agitation, palabres : les participants, oubliant le « ras-le-bol », improvisaient : « Laissez-nous passer, nous sommes tous des Français » ; « La police avec nous » ; « Nous payons nos impôts ».

M. Henninot, après un bref discours dans lequel il dénonçait « cette attaque contre la liberté », donnait l'ordre de dispersion. M. Malsud, un peu raide, déclarait : « Je salue qu'il devait y avoir des forces de police. Je ne m'attendais pas à ce déploiement. C'est finalement assez comique et tout à fait disproportionné. Nous n'avons pas à proprement parler manifesté : c'était un défi, pas une manifestation subversive... »

V. M.

CALENDRIER DE L'U.R.S.S.A.F. DE PARIS

- 1^{er} DÉCEMBRE : échéance des cotisations de novembre (plus de 9 salariés)
- 15 DÉCEMBRE : exigibilité des cotisations de novembre
- 1^{er} JANVIER : échéance des cotisations de décembre (plus de 9 salariés)

Par suite de l'augmentation du « minimum garanti », les avantages en nature passent à 5,33 F (12 heures) et à 118,00 F (logement), à compter du 1^{er} décembre 1976.

La documentation éditée par les organismes de sécurité sociale ne comporte pas d'annonces publicitaires proposées aux Employeurs, et ne fait jamais l'objet de démarches à domicile.

1. BANK OF AMERICA
2. CITIBANK
3. CHASE MANHATTAN
4. MANUFACTURERS HANOVER
5. CHEMICAL
6. MORGAN GUARANTY
7. CONTINENTAL ILLINOIS
8. BANKERS TRUST
9. FIRST NATIONAL, CHICAGO
10. SECURITY PACIFIC
11. WELLS FARGO
- 12.
13. CROCKER NATIONAL
14. UNITED CALIFORNIA
15. IRVING TRUST
16. MELLON
17. FIRST NATIONAL, BOSTON
18. NATIONAL BANK OF DETROIT
19. FIRST PENNSYLVANIA
20. BANK OF NEW YORK

Pouvez-vous citer la 12^{ème} banque Américaine?

Notre réseau mondial s'appuie sur \$9.2 milliards de dépôts dont \$2 milliards sont en comptes "Epargne".

Notre "capital et réserves" s'élèvent à \$622 millions pour un total d'actif de 10.5 milliards de dollars.

Nous avons 316 agences dans l'état de New York et comptons 29 représentations au travers le monde.

Avez-vous déjà deviné notre nom ?

Nos opérations internationales émanent de New York mais vous trouverez aussi

nos responsables dans tous les marchés financiers. Notre expérience des changes et de gestion de monnaies étrangères n'est plus à prouver.

Avez-vous besoin d'un autre indice ?

Nos 750 correspondants étrangers dans 130 pays bénéficient de nos excellentes relations avec plus de la moitié des sociétés mondiales figurant dans "Fortune 500."

Savez-vous qui nous sommes ? Marine Midland Bank.

Vers une véritable fiscalité indirecte européenne

Les ministres des finances des neuf États membres de la Communauté européenne se réuniront le 15 décembre à Bruxelles pour tenter d'aboutir à un accord final sur le système commun de T.V.A. Cet accord est nécessaire à la mise en place, le 1^{er} janvier 1980, du régime de « ressources propres » provenant de la T.V.A. destinées à alimenter le budget de la Communauté.

Comment s'est passé ce rapprochement des « A. nationales » ? Ou en on aujourd'hui ? M. Henri J. G. administrateur principal de la commission des communautés européennes, nous ci-dessous à ces questions.

La T.V.A. est en passe de devenir une des pierres angulaires de la Communauté. Elle ne fut, d'abord, que le fruit fécond de la confiance devant les systèmes complexes de taxation nationale, chacun soupesant la tentation de la fraude, l'autre ne pas jouer le jeu de la des échanges.

Il s'agit de créer une fiscalité sur le chiffre d'affaires, ne mettez pas les chances de l'Europe nordique d'abord dans les di- d'avril 1967 instaurant un commun de T.V.A., dont l'application dut être reportée première fois pour la Com- tout entière, et une seconde l'égard d'un seul État membre, l'Islande, la Norvège et les rois, avec lesquels il convient bacher des accords de réci- parce que les pêcheurs leur capturent dans leurs côtières des quantités de os à peu près comparables à qu'eux-mêmes prennent les eaux communautaires.

notas susceptibles de leur courdes, après négociations, it calculés sur la même base de qui a été prise en consi- on pour établir les droits de des ressortissants de la

pays avec lesquels il n'y a véritable réciprocité pos- leurs zones de pêche n'inté- que marginalement ou pas it les pêcheurs de la C.E.E.), qui viennent depuis long- dans les mers bordant la et respectent les consignes tention des fonds édictées les autorités nationales, l'Union soviétique, la Polo- l R.D.A., l'Espagne, le Por- et la Suède. La C.E.E. vite à nouveau à entrer en ations avec elle pour définir ivaux accords de pêche (les riers ont déjà été engagés l'Espagne).

s l'immédiat, pour les trois rs mois de 1977 et en atten- que les négociations aient Communauté notifie à ces de manière unilatérale les tés de poissons qu'ils seront tés à capturer : elles ont tées en prenant la me de leurs prises entre 1974, et en appliquant au ains obtenu un abatement rde de 10 à 12 %.

s la troisième catégorie on les pays qui pratiquent la de façon récente dans les communautaires, et qui ne se as pils jusqu'aux me- de protection des fonds es par les États membra- ci — il s'agit de la Rou- de la Bulgarie — vont immédiatement et totalement s des eaux communautaires.

Ph. L.

financières des États membres par des « ressources propres » aux communautés établies sur une assiette uniformisée des T.V.A. nationales telles qu'elles s'appliquaient dans la Communauté après l'entrée en vi- gueur des directives de 1967. La décision de créer de nouvelles « res- sources propres », en plus des droits de douane susceptibles d'alimenter un budget européen, impliquait une harmonisation beaucoup plus poussée des systèmes nationaux de T.V.A. et, dans certains domaines, une uni- formisation des législations.

En effet, selon le système imaginé par le conseil pour la contribution de chaque État aux dépenses de la Communauté européenne, 1 % de la T.V.A. était appliqué sur l'ensemble des opérations imposables. Pour que cette formule soit équitable, il faut que la liste des exonérations, c'est-à-dire des opérations non imposées, soit commune à tous les États. De même est-il nécessaire que le versement de l'impôt communautaire par les États s'effectue aux mêmes dates. C'est donc tout le régime des mécanismes propres à la T.V.A. qui est en jeu et qui doit être harmonisé.

Cette proposition reprenait la plu- part des dispositions des directives de 1967, les complétant dans cer- tains cas, les modifiant au vu de l'expérience de la mise en appli- cation des dispositions au niveau na- tional, établissant ainsi les éléments

indispensables pour l'uniformisation des assiettes de T.V.A. base des ressources propres à la Commu- nauté.

Le champ d'application, la terri- torialité de l'impôt, les assujettis, les opérations imposables et leur lieu, le fait générateur, l'exigibilité, la taxe d'imposition, les taux et exonérations, les déductions, les redévaluations de la taxe et leurs obli- gations, les régimes particuliers, les petites entreprises et l'agriculture, avant de têtes de chapitres qui témoignent de la volonté de la Com- mission de Bruxelles de jeter les bases d'un véritable système fiscal européen.

Rappelons que les modalités d'application de ces principes de de ces règles communes demeurent de la compétence des différents États membres.

Encore des difficultés considérables

Le Parlement européen a mani- festé normalement son intérêt pour cette matière éminemment politique par diverses résolutions visant à ce que l'importance du projet ne se perde pas dans les détails.

Le Parlement s'est vu reconnaître, en effet, des pouvoirs de décision, limités mais réels, sur le budget de la Communauté, ce qui implique la

possibilité de contrôler effectivement non seulement les dépenses mais aussi les recettes communautaires. Il est clair que ces pouvoirs ne prendront véritablement leur sens qu'au moment où le budget commu- nautaire sera entièrement financé par des ressources propres, à l'ex- clusion de toute contribution des États membres. L'élection du Parle- ment au suffrage universel direct, prévu pour 1978, donnera au renfor- cement de ces pouvoirs une pers- pective nouvelle. L'Europe disposera alors, conformément aux racines de sa tradition démocratique, d'un Parle- ment élu, habilité à décider des dépenses de la Communauté et de leur mode de financement.

La proposition de directive a fait l'objet d'une réunion du conseil des ministres de la Communauté en décembre 1974 et en novembre 1975. Afin de pouvoir mettre en place le système des ressources propres pour le 1^{er} janvier 1980, les États mem- bres ont estimé qu'une décision sur la directive devra intervenir avant la fin de cette année. Aussi, la pré- sidence néerlandaise du conseil des ministres et, pour la Commission européenne, M. Guazzarini, n'ont pas ménagé leur peine pour aboutir à ce résultat.

Une réunion du conseil des mi- nistres, qui a eu lieu le 21 octobre dernier, a permis d'aboutir à un ac- cord sur certains points politique-

ment très significatifs tels que le maintien des taux zéro dans certains États membres, le régime applicable aux producteurs agricoles et une liste commune des opérations qui seraient exonérées pour l'ensemble de la Communauté.

Cela dit, des difficultés considé- rables restent encore sur le tapis, car il s'agit d'harmoniser les légis- lations nationales sur une multitude de problèmes souvent politiquement très sensibles. Il suffit de penser aux régimes applicables aux petites et moyennes entreprises, aux opé- rations immobilières, aux transports de personnes, aux opérations bancaires et aux professions libérales.

Dans ces conditions, et en tenant compte des problèmes budgétaires que connaissent à l'heure actuelle tous nos gouvernements, on ne doit pas s'étonner que les administra- tions, surtout fiscales, des États membres soient réticentes devant la perspective d'adopter des règles communes qui risquent de leur lier les mains pour longtemps.

Des solutions ne pourront être trouvées qu'au niveau politique, par un compromis d'ensemble, réalisé dans l'intérêt communautaire et dans lequel chacun obtiendra un équilibre satisfaisant d'avantages et de concessions. Il s'agit aussi de garder dans cette fameuse directive un niveau suffisant de flexibilité pour tenir compte des problèmes politiquement

importants de chaque pays membre, mais d'établir dans tous les cas un objectif commun à atteindre après une période de transition raison- nable. C'est l'effort que les mi- nistres seront appelés à fournir lors de leur prochaine réunion du 16 dé- cembre.

S'ils parviennent à se mettre d'ac- cord, l'Europe, par un travail pour- suivi presque dans la clandestinité, disposera enfin de ses finances.

HENRI WIBAULT.

modules X

mobili-
er d'organi-
sation
entièrement
modulaire

FLAMBO 81 bis, av. de la République 75011 Paris - Tél. : 355 37 73

DUSSELDORF



» La fatigue y est agréable «

Que vous soyez résident ou visiteur, Düsseldorf vous offre une infinité de distractions: Tout ce qui fait aujourd'hui la qualité de la vie s'y trouve réuni. Tout, vraiment.

Düsseldorf est une métropole économique d'importance internationale et le premier centre commercial d'Allemagne Fédérale en matière de commerce extérieur. C'est la capitale animée et le foyer culturel du Land le plus peuplé de R.F.A.: dotée d'écoles inter- nationales, Düsseldorf est renommée pour son hôtellerie et sa table.

Düsseldorf: la qualité de la vie et les chiffres.	
1415 heures d'ensoleillement par an*	
2800 hectares de parcs et de forêts	
280 clubs sportifs	23 clubs de tennis
12 musées	3 théâtres
1 opéra	65 galeries d'art
260 hectares, bars et discothèques rassemblés sur 1 km² dans la célèbre vieille ville	*Königsplatz - Avenue qui rassemble les plus élégantes vitrines d'Allemagne

Demande d'informations	
Veuillez nous adresser, par retour, le « Guide de Düsseldorf »	
Raison sociale	
M.	
Adresse	
Code postal	Ville
Office Economique et Commercial Ehrenhof 3 • D-4000 Düsseldorf 1	

PARIS

LONDRES

NEW-YORK

COURS DU DOLLAR A TOKYO	
12/12	14/12
1 dollar = 360 yens	1 dollar = 360 yens

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

JACOQUES BOREL INTERNATIONAL a vu le bénéfice d'exploitation de 10,8 millions de francs, contre la défection des intérêts minoritaires de 1,2 millions. Le résultat net est de 9,6 millions, contre 10,7 l'an dernier; mais, en raison des pertes qui affectent le trimestre premier de l'exercice 1976, le bénéfice net des exercices sera sensiblement déficitaire (à confirmer par le rapport).

PHILIPS a vu le dividende de 0,80 florin par action de 10 florins, sera distribué au titre de 1976 contre 0,70 l'an dernier.

RAFFINERIES DE SOUFRE RESUNIES. Pour l'exercice des 12 premiers mois 1976, le bénéfice net de la société s'est élevé à 0,97 million de francs contre 1,61 million au même stade de l'exercice 1975. Le dividende sera à présent 21,21 F par action contre 50,88 F pour le précédent exercice.

FONDERIES MONTPELIER. La société fait, via une offre publique, appel à l'achat de 100 millions de francs. Le Fonds de précaution dans les termes suivants : 2 Fonderies Montpelier, 100 F, Fonds de précaution.

105,44 (— 0,26).

	COURS	
	10/12	13/12
Alicia	64 7/8	64 5/8
B.T.I.	64	64
Dael	44 1/2	26 3/4
Deschamps Inc.	29 1/2	29 1/2
Foxtel	121 3/4	121 3/4
Garcia Rotari	64 1/2	64
Hall	64 1/2	64 1/2
Kern	58 1/4	58 1/4
Lerner Electric	53 1/4	53 1/4
Mercer Food	53 1/4	53 1/4
General Motors	73 7/8	73 7/8
General	53 1/4	53 1/4
S.M.	22 1/2	22 1/2
T.B.I.	33 3/8	33 3/8
Wahl Oil	61 1/2	28 1/4
West	28 1/8	28 1/8
Yates	28 1/8	28 1/8
Zimmerman	28 1/8	27 1/4
A.R. Inc.	28 1/2	28 1/2
Campbell	28 1/2	28 1/2
S. Steel	48 5/8	48 5/8
Washington	16 1/4	16 1/4

INDICES QUOTIDIENS
(INSEF. RESE. Q1 31 DEC. 1975)

[illegible]

BOURSE DE PARIS - 13 DÉCEMBRE - COMPTANT

[illegible]

MARCHÉ A TERME

cette raison, nous ne pouvons pas garantir l'exactitude des derniers cours de Paris-midi.

Importation	VALEURS	Précéd. clôture	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours	Compensation	VALEURS	Précéd. clôture	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours	Compensation	VALEURS	Précéd. clôture	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours	Compensation	VALEURS	Précéd. clôture	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours	Compensation	VALEURS	Précéd. clôture	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours	Compensation							
4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897	1897		4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897		4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897		4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897		4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897	1897		4.50 p. 1073	1897	1897	1897	1897	
C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897	1897		C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897		C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897		C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897		C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897	1897		C.M.E. 5.5	1897	1897	1897	1897	
Airgine 350	350	350	350	350	350		Airgine 350	350	350	350	350		Airgine 350	350	350	350	350		Airgine 350	350	350	350	350		Airgine 350	350	350	350	350	350		Airgine 350	350	350	350	350	
Air Liquide 337	337	337	337	337	337		Air Liquide 337	337	337	337	337		Air Liquide 337	337	337	337	337		Air Liquide 337	337	337	337	337		Air Liquide 337	337	337	337	337	337		Air Liquide 337	337	337	337	337	
Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55	55		Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55		Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55		Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55		Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55	55		Alc. Part. Ind. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55	
Alm. S. S. 55	55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	55		Alm. S. S. 55	55	55	55	5								

